



หลักสูตร

โรงเรียนเทศบาลเมืองชลุง ๑ (บุรวิทยาการ)

พุทธศักราช ๒๕๖๕

ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน

พุทธศักราช ๒๕๕๑ (ฉบับปรับปรุง พุทธศักราช ๒๕๖๐)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

สังกัดกองการศึกษา เทศบาลเมืองชลุง

กรมส่งเสริมการปกครองท้องถิ่น

กระทรวงมหาดไทย

สารบัญ

เรื่อง	หน้า
ความนำ	๑
วิสัยทัศน์	๒
หลักการ	๒
จุดมุ่งหมาย	๓
สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน	๓
คุณลักษณะอันพึงประสงค์	๔
คุณลักษณะของเด็กไทยในประชาคมอาเซียน	๕
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ของผู้เรียนตามหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง	๖
ทำไมต้องเรียนศิลปะ	๗
โครงสร้างหลักสูตรระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑-๖	๘
คุณภาพผู้เรียน	๙
สาระและมาตรฐานการเรียนรู้	๑๑
ตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้รายชั้นปีบูรณาการหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง และประชาคมอาเซียน	๑๒
โครงสร้างกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ	
โครงสร้างรายวิชาชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑-๖	๓๖
คำอธิบายรายวิชาพื้นฐาน	๔๘
แผนหน่วยการเรียนรู้ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑-๖	๕๔
- ทักษะศิลป์	
- ดนตรี	
- นาฏศิลป์	
แบบทดสอบประจำหน่วยการเรียนรู้	๑๒๙
การตรวจสอบแบบทดสอบ	๒๓๖
- การตรวจสอบแบบทดสอบกับระดับการวัดทางปัญญาของบลูม	
- การตรวจสอบการนำตัวชี้วัดมาใช้ในการจัดทำหน่วยการเรียนรู้	
- การตรวจสอบการนำสมรรถนะสำคัญของผู้เรียนมาใช้ในการจัดทำหน่วย การเรียนรู้	
บรรณานุกรม	๓๐๗
คณะผู้จัดทำ	๓๐๘

ความนำ

จากการทบทวนหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ นำไปสู่การพัฒนา มาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัด กลุ่มสาระการเรียนรู้คณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์ และสาระภูมิศาสตร์ ในกลุ่ม สาระการเรียนรู้สังคมศึกษา ศาสนาและวัฒนธรรม (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐) ที่มีความเหมาะสม สอดคล้อง กับการเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจ สังคม วัฒนธรรม สภาพแวดล้อม และความรู้ทางวิทยาศาสตร์และ เทคโนโลยีที่เจริญก้าวหน้าอย่างรวดเร็ว เป็นการพัฒนาส่งเสริมศักยภาพคนของชาติให้สามารถเพิ่มขีด ความสามารถในการแข่งขันของประเทศ การยกระดับคุณภาพการศึกษาและการเรียนรู้ให้มีคุณภาพและ มาตรฐานระดับสากล ทัดเทียมกับนานาชาติ ผู้เรียนมีศักยภาพในการแข่งขันและดำรงชีวิตอย่างสร้างสรรค์ใน ประชาคมโลก ตามหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง

โรงเรียนเทศบาลเมืองขลุง ๑ (บุรวิทยาการ) ได้ดำเนินการประเมินผลการใช้หลักสูตรสถานศึกษาเป็น ระยะอย่างต่อเนื่อง และนำผลการประเมิน มาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัด ไปใช้ประโยชน์และเป็นกรอบใน การวางแผนและพัฒนาหลักสูตรของสถานศึกษา โดยมีการกำหนดวิสัยทัศน์ หลักการ จุดหมาย สมรรถนะ สำคัญของผู้เรียน คุณลักษณะอันพึงประสงค์ คุณลักษณะของเด็กไทยในประชาคมอาเซียน คุณลักษณะอันพึง ประสงค์ของผู้เรียนตามหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง มาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัด โครงสร้างเวลา เรียน ตลอดจนเกณฑ์การวัดและประเมินผล ให้มีความสอดคล้องกับมาตรฐานการเรียนรู้ เพื่อให้โรงเรียน สามารถกำหนดทิศทางในการจัดทำหลักสูตรการเรียนการสอน ในแต่ละระดับตามความพร้อมและจุดเน้น โดย มีกรอบแกนกลางเป็นแนวทางที่ชัดเจน ตอบสนองนโยบายประเทศไทย ๔.๐ มีความพร้อมในการก้าวสู่สังคม คุณภาพ มีความรู้อย่างแท้จริง และมีทักษะในศตวรรษที่ ๒๑ ครอบคลุมผู้เรียนทุกกลุ่มเป้าหมายในระดับ การศึกษาขั้นพื้นฐาน

ทั้งนี้ การจัดทำหลักสูตรโรงเรียนเทศบาลเมืองขลุง ๑ (บุรวิทยาการ) จะประสบความสำเร็จตาม เป้าหมายที่คาดหวังได้ ทุกฝ่ายที่เกี่ยวข้องต้องรับผิดชอบ โดยร่วมกันทำงานอย่างเป็นระบบในการวางแผน ดำเนินการ สนับสนุน ตรวจสอบ ตลอดจนปรับปรุงแก้ไข เพื่อพัฒนานักเรียนโรงเรียนเทศบาลเมืองขลุง ๑ (บุรวิทยาการ) ไปสู่คุณภาพตามมาตรฐานการเรียนรู้ที่กำหนดไว้

วิสัยทัศน์

หลักสูตรโรงเรียนเทศบาลเมืองชลุง ๑ (บุรวิทยาการ) พุทธศักราช ๒๕๖๕ จัดทำขึ้น ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ (ฉบับปรับปรุง พุทธศักราช ๒๕๖๐) มุ่งพัฒนาผู้เรียนทุกคนซึ่งเป็นกำลังของชาติให้เป็นมนุษย์ที่มีความสมดุลทั้งด้านร่างกายความรู้ คุณธรรม มีจิตสำนึกในความเป็นพลเมืองไทยและเป็นพลโลก ยึดมั่นในการปกครองตามระบอบประชาธิปไตยอันมีพระมหากษัตริย์ทรงเป็นประมุข มีความรู้และทักษะพื้นฐาน รวมทั้ง เจตคติที่จำเป็นต่อการศึกษาต่อ การประกอบอาชีพและการศึกษาตลอดชีวิต โดยมุ่งเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญบนพื้นฐานความเชื่อว่า ทุกคนสามารถเรียนรู้และพัฒนาตนเองได้เต็มตามศักยภาพ

หลักการ

หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน มีหลักการที่สำคัญ ดังนี้

๑. เป็นหลักสูตรการศึกษาเพื่อความเป็นเอกภาพของชาติ มีจุดหมายและมาตรฐานการเรียนรู้เป็นเป้าหมายสำหรับพัฒนาเด็กและเยาวชนให้มีความรู้ ทักษะ เจตคติ และคุณธรรมบนพื้นฐานของความเป็นไทยควบคู่กับความเป็นสากล
๒. เป็นหลักสูตรการศึกษาเพื่อปวงชน ที่ประชาชนทุกคนมีโอกาสดำเนินการศึกษ้อย่างเสมอภาค และมีคุณภาพ
๓. เป็นหลักสูตรการศึกษาที่สนองการกระจายอำนาจ ให้สังคมมีส่วนร่วมในการจัดการศึกษาให้สอดคล้องกับสภาพและความต้องการของท้องถิ่น
๔. เป็นหลักสูตรการศึกษาที่มีโครงสร้างยืดหยุ่นทั้งด้านสาระการเรียนรู้ เวลาและการจัดการเรียนรู้
๕. เป็นหลักสูตรการศึกษาที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ
๖. เป็นหลักสูตรการศึกษาสำหรับการศึกษาในระบบ นอกระบบ และตามอัธยาศัย ครอบคลุมทุกกลุ่มเป้าหมาย สามารถเทียบโอนผลการเรียนรู้ และประสบการณ์

จุดหมาย

หลักสูตรโรงเรียนเทศบาลเมืองชลุง ๑ (บุรวิทยาการ) มุ่งพัฒนาผู้เรียนให้เป็นคนดี มีปัญญา มีความสุข มีศักยภาพในการศึกษาต่อและประกอบอาชีพ จึงกำหนดจุดหมายเพื่อให้เกิดกับผู้เรียนเมื่อจบการศึกษาขั้นพื้นฐานดังนี้

๑. มีคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยมที่พึงประสงค์ เห็นคุณค่าของตนเอง มีวินัยและปฏิบัติตนตามหลักธรรมของพระพุทธศาสนา หรือศาสนาที่ตนนับถือ ยึดหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง
๒. มีความรู้ ความสามารถในการสื่อสาร การคิดการแก้ปัญหา การใช้เทคโนโลยี และมีทักษะชีวิต
๓. มีสุขภาพกายและสุขภาพจิตที่ดี มีสุขนิสัย และรักการออกกำลังกาย
๔. มีความรักชาติ มีจิตสำนึกในความเป็นพลเมืองไทยและพลโลก ยึดมั่นในวิถีชีวิตและการปกครองตามระบอบประชาธิปไตยอันมีพระมหากษัตริย์ทรงเป็นประมุข
๕. มีจิตสำนึกในการอนุรักษ์วัฒนธรรมและภูมิปัญญาไทย การอนุรักษ์และพัฒนาสิ่งแวดล้อม มีจิตสาธารณะที่มุ่งทำประโยชน์และสร้างสิ่งที่ดีงามในสังคม และอยู่ร่วมกันในสังคมอย่างมีความสุข

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

โรงเรียนเทศบาลเมืองชลุง ๑ (บุรวิทยาการ) ใช้แนวทางในการพัฒนานักเรียนเช่นเดียวกับหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พ.ศ.๒๕๕๑ (ฉบับปรับปรุง พุทธศักราช ๒๕๖๐) ซึ่งมุ่งพัฒนาผู้เรียนให้มีคุณภาพตามมาตรฐานการเรียนรู้ และจะช่วยให้ผู้เรียนเกิดสมรรถนะสำคัญ ๕ ประการดังนี้

๑. ความสามารถในการสื่อสาร เป็นความสามารถในการรับและส่งสาร มีวัฒนธรรมในการใช้ภาษาถ่ายทอดความคิด ความรู้ความเข้าใจ ความรู้สึก และทัศนะของตนเองเพื่อแลกเปลี่ยนข้อมูลข่าวสารและประสบการณ์อันจะเป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาตนเองและสังคม รวมทั้งการเจรจาต่อรองเพื่อขจัดและลดปัญหาความขัดแย้งต่างๆ การเลือกรับหรือไม่รับข้อมูลข่าวสารด้วยหลักเหตุผลและความถูกต้อง ตลอดจนการเลือกใช้วิธีการสื่อสาร ที่มีประสิทธิภาพโดยคำนึงถึงผลกระทบที่มีต่อตนเองและสังคม

๒. ความสามารถในการคิด เป็นความสามารถในการคิดวิเคราะห์ การคิดสังเคราะห์ การคิด อย่างสร้างสรรค์ การคิดอย่างมีวิจารณญาณ และการคิดเป็นระบบ เพื่อนำไปสู่การสร้างองค์ความรู้หรือสารสนเทศเพื่อการตัดสินใจเกี่ยวกับตนเองและสังคมได้อย่างเหมาะสม

๓. ความสามารถในการแก้ปัญหา เป็นความสามารถในการแก้ปัญหาและอุปสรรคต่างๆ ที่เผชิญได้ อย่างถูกต้องเหมาะสมบนพื้นฐานของหลักเหตุผล คุณธรรมและข้อมูลสารสนเทศ เข้าใจความสัมพันธ์และการเปลี่ยนแปลงของเหตุการณ์ต่างๆ ในสังคม แสวงหาความรู้ ประยุกต์ความรู้มาใช้ในการป้องกันและแก้ไขปัญหา และมีการตัดสินใจที่มีประสิทธิภาพ โดยคำนึงถึงผลกระทบที่เกิดขึ้นต่อตนเอง สังคมและสิ่งแวดล้อม

๔. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต เป็นความสามารถในการนำ กระบวนการต่างๆ ไปในการดำเนินชีวิตประจำวัน การเรียนรู้ด้วยตนเอง การเรียนรู้อย่างต่อเนื่อง การทำงาน และการอยู่ร่วมกันในสังคมด้วยการสร้างเสริมความสัมพันธ์อันดีระหว่างบุคคล การจัดการปัญหาและความขัดแย้งต่างๆ อย่างเหมาะสม การปรับตัวให้ทันกับการเปลี่ยนแปลงของสังคมและสภาพแวดล้อม และการรู้จักหลีกเลี่ยงพฤติกรรมไม่พึงประสงค์ที่ส่งผลกระทบต่อตนเองและผู้อื่น

๕. ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี เป็นความสามารถในการเลือกและใช้เทคโนโลยีด้านต่างๆ และมีทักษะกระบวนการทางเทคโนโลยี เพื่อการพัฒนาตนเองและสังคม ในด้านการเรียนรู้ การสื่อสาร การทำงาน การแก้ปัญหาอย่างสร้างสรรค์ ถูกต้อง เหมาะสม และมีคุณธรรม

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

หลักสูตรสถานศึกษาโรงเรียนเทศบาลเมืองขลุง ๑ (บุรวิทยาการ) กำหนดคุณลักษณะอันพึงประสงค์ดังนี้

๑. รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์

ตัวชี้วัด ๑.๑ เป็นพลเมืองดีของชาติ

๑.๒ ดำรงไว้ซึ่งความเป็นชาติไทย

๑.๓ ศรัทธา ยึดมั่นและปฏิบัติตามหลักศาสนา

๑.๔ เคารพเทิดทูนสถาบันพระมหากษัตริย์

๒. ซื่อสัตย์สุจริต

ตัวชี้วัด ๒.๑ ประพฤติตรงตามความเป็นจริงต่อตนเองทั้งทางกาย วาจา ใจ

๒.๒ ประพฤติตรงตามความเป็นจริงต่อผู้อื่นทั้งทางกาย วาจา ใจ

๓. มีวินัย

ตัวชี้วัด ๓.๑ ปฏิบัติตามข้อตกลง กฎเกณฑ์ ระเบียบข้อบังคับของครอบครัว โรงเรียน และสังคม

๔. ใฝ่เรียนรู้

ตัวชี้วัด ๔.๑ ตั้งใจ เพียรพยายามในการเรียนและเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้

๔.๒ แสวงหาความรู้จากแหล่งเรียนรู้ต่างๆ ทั้งภายในและภายนอกโรงเรียนด้วยการเลือกใช้

สื่ออย่างเหมาะสม สรุปเป็นองค์ความรู้ และสามารถนำไปใช้ในชีวิตประจำวันได้

๕. อยู่อย่างพอเพียง

ตัวชี้วัด ๕.๑ ดำเนินชีวิตอย่างพอประมาณ มีเหตุผล รอบคอบ มีคุณธรรม

๕.๒ มีภูมิคุ้มกันในตัวที่ดี ปรับตัวเพื่ออยู่ในสังคมได้อย่างมีความสุข

๖. มุ่งมั่นในการทำงาน

ตัวชี้วัด ๖.๑ ตั้งใจและรับผิดชอบในหน้าที่การงาน

๖.๒ ทำงานด้วย ความเพียรพยายามและอดทนเพื่อให้งานสำเร็จตามเป้าหมาย

๗. รักความเป็นไทย

ตัวชี้วัด ๗.๑ ภาคภูมิใจในขนบธรรมเนียมประเพณี ศิลปะ วัฒนธรรมไทยและมีความกตัญญูต่องานที่

๗.๒ เห็นคุณค่าและใช้ภาษาไทยในการสื่อสารได้อย่างถูกต้องเหมาะสม

๗.๓ อนุรักษ์ และสืบทอดภูมิปัญญาไทย

๘. มีจิตสาธารณะ

ตัวชี้วัด ๘.๑ ช่วยเหลือผู้อื่นด้วยความเต็มใจโดยไม่หวังผลตอบแทน

๘.๒ เข้าร่วมกิจกรรมที่เป็นประโยชน์ต่อโรงเรียน ชุมชน และสังคม

คุณลักษณะของเด็กไทยในประชาคมอาเซียน

๑. ด้านความรู้

- มีความรู้เกี่ยวกับประเทศอาเซียนในด้านการเมือง เศรษฐกิจ สังคม และวัฒนธรรม
- มีความรู้เกี่ยวกับกฎบัตรอาเซียน

๒. ด้านทักษะ/กระบวนการ

ทักษะพื้นฐาน

- สื่อสารได้อย่างน้อย ๒ ภาษา (ภาษาอังกฤษ และภาษาประเทศในอาเซียนอีกอย่างน้อย ๑ ภาษา)
- มีทักษะในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศอย่างสร้างสรรค์
 - มีความสามารถในการแก้ปัญหาอย่างสันติวิธี
- มีความสามารถในการทำงานและอยู่ร่วมกับผู้อื่น

ทักษะพลเมือง/ความรับผิดชอบต่อสังคม

- เคารพและยอมรับความหลากหลายทางวัฒนธรรม
 - มีภาวะผู้นำ
 - เห็นปัญหาสังคมและลงมือทำเพื่อนำไปสู่การเปลี่ยนแปลง

ทักษะการเรียนรู้และการพัฒนาตน

- เห็นคุณค่าความเป็นมนุษย์เท่าเทียมกัน
- มีส่วนร่วมในการแสดงความคิดเห็นและแลกเปลี่ยนเรียนรู้
- มีความสามารถในการคิดวิเคราะห์อย่างมีเหตุผล มีวิธีคิดอย่างถูกต้อง
- มีความสามารถในการจัดการ/ควบคุมตนเอง

๓. ด้านเจตคติ

- มีความภูมิใจในความเป็นไทย/ความเป็นอาเซียน
- ร่วมกันรับผิดชอบต่อประชาคมอาเซียน
- มีความตระหนักในความเป็นอาเซียน
- มีวิถีชีวิตประชาธิปไตย ยึดมั่นในหลักธรรมาภิบาล สันติวิธี/สันติธรรม
- ยอมรับความแตกต่างในการนับถือศาสนา
- ดำเนินชีวิตตามหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง

คุณลักษณะอันพึงประสงค์ของผู้เรียนตามหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง

๑. มีความรู้ความเข้าใจและตระหนักในสำคัญของการดำเนินชีวิตตามหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง
 - มีความรู้ ความเข้าใจปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงและความเชื่อมโยงกับระบบเศรษฐกิจฐานสังคม
- สิ่งแวดล้อม
 - มีความรู้ความเข้าใจในการดำเนินชีวิตตามปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง
 - เห็นประโยชน์และความสำคัญในการดำเนินชีวิตตามปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงเพื่อพัฒนาตนเอง
- ครอบครัว ชุมชน สังคม
๒. มีความรู้และทักษะพื้นฐานในการดำเนินชีวิตตามปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง
 - มีศักยภาพและทางเลือกในการดำรงชีวิตและประกอบอาชีพเพื่อให้พึ่งตนเองได้ระดับหนึ่ง
 - อยู่ร่วมกับผู้อื่นในสังคมได้อย่างสงบสุข รู้รักสามัคคี ไม่เบียดเบียน แบ่งปันเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่
 - ใช้พื้นที่และอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมได้อย่างยั่งยืน
 - สืบสานวัฒนธรรม ศิลปะ ประเพณี ประวัติศาสตร์ ภูมิปัญญา ภูมิใจในความเป็นไทย
๓. ปฏิบัติตนและดำเนินชีวิตตามปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง
 - รู้จักประมาณตน รู้จักศักยภาพของตน ใช้ชีวิตบนพื้นฐานความเป็นจริงอย่างเป็นเหตุเป็นผล
 - ดำเนินชีวิตโดยใช้สติปัญญา ความรอบรู้ความรอบคอบ ไม่ประมาท
 - มีคุณธรรมเป็นพื้นฐานของจิตใจ รู้จักรับผิดชอบชั่วดี ไม่ทำความชั่ว สังสมความดี
 - มีวินัยและความรับผิดชอบ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ทำไมต้องเรียนศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะเป็นกลุ่มสาระที่ช่วยพัฒนาให้ผู้เรียนมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ มีจินตนาการทางศิลปะ ชื่นชมความงาม มีสุนทรียภาพ ความมีคุณค่า ซึ่งมีผลต่อคุณภาพชีวิตมนุษย์ กิจกรรมทางศิลปะช่วยพัฒนาผู้เรียนทั้งด้านร่างกาย จิตใจ สติปัญญา อารมณ์ สังคม ตลอดจน การนำไปสู่การพัฒนาสิ่งแวดล้อม ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความเชื่อมั่นในตนเอง อันเป็นพื้นฐานในการศึกษาต่อหรือประกอบอาชีพได้

เรียนรู้อะไรในศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะมุ่งพัฒนาให้ผู้เรียนเกิดความรู้ความเข้าใจ มีทักษะวิธีการทางศิลปะ เกิดความซาบซึ้งในคุณค่าของศิลปะ เปิดโอกาสให้ผู้เรียนแสดงออกอย่างอิสระในศิลปะแขนงต่าง ๆ ประกอบด้วยสาระสำคัญ คือ

- **ทัศนศิลป์** มีความรู้ความเข้าใจองค์ประกอบศิลป์ ทักษะธาตุ สร้างและนำเสนอผลงาน ทางทัศนศิลป์ จากจินตนาการ โดยสามารถใช้อุปกรณ์ที่เหมาะสม รวมทั้งสามารถใช้เทคนิค วิธีการของศิลปินในการสร้างงาน ได้อย่างมีประสิทธิภาพ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานศิลปะที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากลชื่นชม ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

- **ดนตรี** มีความรู้ความเข้าใจองค์ประกอบดนตรีแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ทางดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าดนตรี ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล ร้องเพลง และเล่นดนตรี ในรูปแบบต่าง ๆ แสดงความคิดเห็น เกี่ยวกับเสียงดนตรี แสดงความรู้สึที่มีต่อดนตรีในเชิงสุนทรีย์ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับประเพณี วัฒนธรรม และเหตุการณ์ในประวัติศาสตร์

- **นาฏศิลป์** มีความรู้ความเข้าใจองค์ประกอบนาฏศิลป์ แสดงออกทางนาฏศิลป์ อย่างสร้างสรรค์ ใช้ศัพท์เบื้องต้นทางนาฏศิลป์วิเคราะห์วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ สร้างสรรค์การเคลื่อนไหวในรูปแบบต่าง ๆ ประยุกต์ใช้นาฏศิลป์ในชีวิตประจำวัน เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์กับประวัติศาสตร์วัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

โครงสร้างหลักสูตรระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑-๖

โรงเรียนเทศบาลเมืองชลุม ๑ (บุรวิทยาการ)

ปีการศึกษา ๒๕๖๕

กลุ่มสาระการเรียนรู้/กิจกรรม	เวลาเรียน						
	ระดับชั้น ป.๑-๓				ระดับชั้น ป.๔-๖		
	ป.๑	ป.๒	ป.๓		ป.๔	ป.๕	ป.๖
ภาษาไทย	๒๐๐	๒๐๐	๒๐๐		๑๖๐	๑๖๐	๑๖๐
คณิตศาสตร์	๒๐๐	๒๐๐	๒๐๐		๑๖๐	๑๖๐	๑๖๐
วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	๘๐	๘๐	๘๐		๑๒๐	๑๒๐	๑๒๐
สังคมศึกษา ศาสนา และวัฒนธรรม	๘๐	๘๐	๘๐		๘๐	๘๐	๘๐
ประวัติศาสตร์	๔๐	๔๐	๔๐		๔๐	๔๐	๔๐
สุขศึกษา และพลศึกษา	๔๐	๔๐	๔๐		๘๐	๘๐	๘๐
ศิลปะ	๔๐	๔๐	๔๐		๘๐	๘๐	๘๐
การงานอาชีพ	๔๐	๔๐	๔๐		๔๐	๔๐	๔๐
ภาษาต่างประเทศ (ภาษาอังกฤษพื้นฐาน)	๑๒๐	๑๒๐	๑๒๐		๘๐	๘๐	๘๐
รวมเวลาเรียน(พื้นฐาน)	๘๔๐	๘๔๐	๘๔๐		๘๔๐	๘๔๐	๘๔๐
กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน	๑๒๐	๑๒๐	๑๒๐		๑๒๐	๑๒๐	๑๒๐
รายวิชาเพิ่มเติม	๘๐	๘๐	๘๐		๘๐	๘๐	๘๐
ลดเวลาเรียนเพิ่มเวลารู้	๑๖๐	๑๖๐	๑๖๐		๑๖๐	๑๖๐	๑๖๐
กิจกรรมที่กำหนดให้							
ภาษาไทย	๔๐	๔๐	๔๐				
คณิตศาสตร์	๔๐	๔๐	๔๐				
วิทยาศาสตร์	๔๐	๔๐	๔๐			๔๐	๔๐
เกษตร					๔๐	๔๐	
การงานอาชีพ					๔๐	๔๐	๔๐
ภาษาอังกฤษ					๘๐	๔๐	๔๐
ว่ายน้ำ							๔๐
ศิลปะ	๔๐	๔๐	๔๐				
รวมเวลาเรียนทั้งสิ้น	๑,๒๐๐	๑,๒๐๐	๑,๒๐๐		๑,๒๐๐	๑,๒๐๐	๑,๒๐๐

คุณภาพผู้เรียน

จบชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

รู้และเข้าใจเกี่ยวกับรูปร่าง รูปทรง และจำแนกทัศนธาตุของสิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ มีทักษะพื้นฐานการใช้วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างงานวาดภาพระบายสี โดยใช้เส้น รูปร่าง รูปทรง สี และพื้นผิว ภาพปะติด และงานปั้น งานโครงสร้างเคลื่อนไหวอย่างง่าย ๆ ถ่ายทอดความคิด ความรู้สึกจากเรื่องราว เหตุการณ์ ชีวิตจริง สร้างงานทัศนศิลป์ตามที่ตนชื่นชอบ สามารถแสดงผลและวิธีการในการปรับปรุงงานของตนเอง

รู้และเข้าใจความสำคัญของงานทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวัน ที่มาของงานทัศนศิลป์ ในท้องถิ่น ตลอดจนการใช้วัสดุ อุปกรณ์ และวิธีการสร้างงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

รู้และเข้าใจแหล่งกำเนิดเสียง คุณสมบัติของเสียง บทบาทหน้าที่ ความหมาย ความสำคัญของบทเพลงใกล้ตัวที่ได้ยิน สามารถท่องบทกลอน ร้องเพลง เคาะจังหวะ เคลื่อนไหวร่างกายให้สอดคล้องกับบทเพลง อ่าน เขียน และใช้สัญลักษณ์แทนเสียงและเคาะจังหวะ แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับดนตรี เสียงขับร้องของตนเอง มีส่วนร่วมกับกิจกรรมดนตรีในชีวิตประจำวัน

รู้และเข้าใจเอกลักษณ์ของดนตรีในท้องถิ่น มีความชื่นชอบ เห็นความสำคัญ และประโยชน์ของดนตรีต่อการดำเนินชีวิตของคนในท้องถิ่น

สร้างสรรค์การเคลื่อนไหวในรูปแบบต่าง ๆ สามารถแสดงท่าทางประกอบจังหวะเพลง ตามรูปแบบนาฏศิลป์ มีมารยาทในการชมการแสดง รู้หน้าที่ของผู้แสดงและผู้ชม รู้ประโยชน์ ของการแสดงนาฏศิลป์ในชีวิตประจำวัน เข้าร่วมกิจกรรมการแสดงที่เหมาะสมกับวัย

รู้และเข้าใจการเล่นของเด็กไทยและนาฏศิลป์ท้องถิ่น ชื่นชอบและภาคภูมิใจในการเล่นพื้นบ้าน สามารถเชื่อมโยงสิ่งที่พบเห็นในการเล่นพื้นบ้านกับการดำรงชีวิตของคนไทย บอกลักษณะเด่นและเอกลักษณ์ของนาฏศิลป์ไทยตลอดจนความสำคัญของการแสดงนาฏศิลป์ไทยได้

จบชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

รู้และเข้าใจการใช้ทัศนธาตุ รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว สี แสงเงา มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุอุปกรณ์ ถ่ายทอดความคิด อารมณ์ ความรู้สึก สามารถใช้หลักการจัดขนาด สัดส่วนความสมดุล น้ำหนัก แสงเงา ตลอดจนการใช้สีคู่ตรงข้ามที่เหมาะสมในการสร้างงานทัศนศิลป์ ๒ มิติ ๓ มิติ เช่น งานสื่อผสม งานวาดภาพระบายสี งานปั้น งานพิมพ์ภาพ รวมทั้งสามารถสร้างแผนภาพ แผนผัง และภาพประกอบเพื่อถ่ายทอดความคิดจินตนาการเป็นเรื่องราวเกี่ยวกับเหตุการณ์ต่าง ๆ และสามารถเปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างงานทัศนศิลป์ที่สร้างสรรค์ ด้วยวัสดุอุปกรณ์และวิธีการที่แตกต่างกัน เข้าใจปัญหาในการจัดองค์ประกอบศิลป์ หลักการลด และเพิ่มในงานปั้น การสื่อความหมายในงานทัศนศิลป์ของตน รู้วิธีการปรับปรุงงานให้ดีขึ้น ตลอดจน รู้และเข้าใจคุณค่าของงานทัศนศิลป์ที่มีผลต่อชีวิตของคนในสังคม

รู้และเข้าใจบทบาทของงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนชีวิตและสังคม อิทธิพลของความเชื่อ ความศรัทธา ในศาสนา และวัฒนธรรมที่มีผลต่อการสร้างงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

รู้และเข้าใจเกี่ยวกับเสียงดนตรี เสียงร้อง เครื่องดนตรี และบทบาทหน้าที่ รู้ถึงการเคลื่อนที่ขึ้น-ลงของทำนองเพลง องค์ประกอบของดนตรี ศัพท์สังคีตในบทเพลง ประโยค และอารมณ์ของบทเพลงที่ฟัง ร้องและบรรเลงเครื่องดนตรี ด้นสดอย่างง่าย ใช้และเก็บรักษาเครื่องดนตรีอย่างถูกวิธี อ่าน เขียนโน้ตไทยและสากลในรูปแบบต่าง ๆ รู้ลักษณะของผู้ที่จะเล่นดนตรีได้ดี แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับองค์ประกอบดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึกของบทเพลงที่ฟัง สามารถใช้ดนตรีประกอบกิจกรรมทางนาฏศิลป์และ การเล่าเรื่อง

รู้และเข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับวิถีชีวิต ประเพณี วัฒนธรรมไทย และวัฒนธรรมต่าง ๆ เรื่องราวดนตรีในประวัติศาสตร์ อิทธิพลของวัฒนธรรมต่อดนตรี รู้คุณค่าดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่างกัน เห็นความสำคัญในการอนุรักษ์

รู้และเข้าใจองค์ประกอบนาฏศิลป์ สามารถแสดงภาษาท่า นาฏยศัพท์พื้นฐาน สร้างสรรค์การเคลื่อนไหวและการแสดงนาฏศิลป์ และการละครง่าย ๆ ถ่ายทอดลีลาหรืออารมณ์ และสามารถออกแบบเครื่องแต่งกายหรืออุปกรณ์ประกอบการแสดงง่าย ๆ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์และการละครกับสิ่งที่ประสบในชีวิตประจำวัน แสดงความคิดเห็นในการชมการแสดง และบรรยายความรู้สึกของตนเองที่มีต่องานนาฏศิลป์

รู้และเข้าใจความสัมพันธ์และประโยชน์ของนาฏศิลป์และการละคร สามารถเปรียบเทียบการแสดงประเภทต่าง ๆ ของไทยในแต่ละท้องถิ่น และสิ่งที่การแสดงสะท้อนวัฒนธรรมประเพณีเห็นคุณค่าการรักษาและสืบทอดการแสดงนาฏศิลป์ไทย

สาระและมาตรฐานการเรียนรู้

สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

- มาตรฐาน ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อกงานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน
- มาตรฐาน ศ ๑.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

สาระที่ ๒ ดนตรี

- มาตรฐาน ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชมและประยุกต์ใช้ ในชีวิตประจำวัน
- มาตรฐาน ศ ๒.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

- มาตรฐาน ศ ๓.๑ เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่า นาฏศิลป์ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน
- มาตรฐาน ศ ๓.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมเห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้รายชั้นปี กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
บูรณาการหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง และประชาคมอาเซียน

สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

มาตรฐาน ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์
 วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อกันศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม
 และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	สาระการเรียนรู้หลัก ปรัชญาของ เศรษฐกิจพอเพียง	สาระการเรียนรู้ ประชาคม อาเซียน
ป.๑	๑. อภิปรายเกี่ยวกับ รูปร่าง ลักษณะ และ ขนาดของสิ่งต่าง ๆ รอบตัว ในธรรมชาติและ สิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้น	รูปร่างลักษณะ และ ขนาดของสิ่งต่าง ๆ รอบตัวในธรรมชาติและสิ่ง ที่มนุษย์สร้างขึ้น		
	๒. บอกความรู้สึกที่มีต่อ ธรรมชาติ และสิ่งแวดล้อม รอบตัว	ความรู้สึกที่มีต่อ ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม รอบตัว เช่น รู้สึก ประทับใจกับความงาม ของบริเวณรอบอาคาร เรียน หรือรู้สึกถึงความไม่ เป็นระเบียบ ของสภาพ ภายในห้องเรียน		
	๓. มีทักษะพื้นฐานในการ ใช้วัสดุ อุปกรณ์สร้างงาน ทัศนศิลป์	การใช้วัสดุ อุปกรณ์ เช่น ดินเหนียว ดินน้ำมัน ดินสอ พู่กัน กระดาษ สี เทียน สีน้ำ ดินสอสีสร้าง งานทัศนศิลป์		
	๔. สร้างงานทัศนศิลป์โดย การทดลองใช้สี ด้วย เทคนิคง่าย ๆ	การทดลองสีด้วยการใช้ สีน้ำ สีโปสเตอร์ สีเทียน และสีจากธรรมชาติที่ทำได้ ในห้องเรียน		
	๕. วาดภาพระบายสีภาพ ธรรมชาติ ตามความรู้สึก ของตนเอง	การวาดภาพระบายสี ตามความรู้สึกของตนเอง		

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	สาระการเรียนรู้หลัก ปรัชญาของ เศรษฐกิจพอเพียง	สาระการเรียนรู้ ประชาคม อาเซียน
ป.๒	๑. บรรยายรูปร่าง รูปทรง ที่พบในธรรมชาติและ สิ่งแวดล้อม	● รูปร่าง รูปทรงใน ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม เช่น รูปกลม รี สามเหลี่ยม สี่เหลี่ยม และกระบอก		
	๒. ระบุทัศนธาตุที่อยู่ใน สิ่งแวดล้อม และงาน ทัศนศิลป์ โดยเน้นเรื่อง เส้น สี รูปร่าง และ รูปทรง	● เส้น สี รูปร่าง รูปทรง ในสิ่งแวดล้อม และงาน ทัศนศิลป์ประเภทต่าง ๆ เช่น งานวาด งานปั้น และ งานพิมพ์ภาพ		
	๓. สร้างงานทัศนศิลป์ ต่าง ๆ โดยใช้ทัศนธาตุที่ เน้นเส้น รูปร่าง	● เส้น รูปร่างในงาน ทัศนศิลป์ประเภทต่าง ๆ เช่น งานวาด งานปั้น และ งานพิมพ์ภาพ		
	๔. มีทักษะพื้นฐานใน การใช้วัสดุ อุปกรณ์ สร้างงานทัศนศิลป์ ๓ มิติ	● การใช้วัสดุ อุปกรณ์ สร้างงานทัศนศิลป์ ๓ มิติ		
	๕. สร้างภาพปะติดโดย การตัดหรือฉีกกระดาษ	● ภาพปะติดจาก กระดาษ		
	๖. วาดภาพเพื่อถ่ายทอด เรื่องราวเกี่ยวกับ ครอบครัวของตนเองและ เพื่อนบ้าน	● การวาดภาพถ่ายทอด เรื่องราว		
	๗. เลื่องานทัศนศิลป์ และบรรยายถึงสิ่งที่ มองเห็นรวมถึงเนื้อหา เรื่องราว	● เนื้อหาเรื่องราวในงาน ทัศนศิลป์		
	๘. สร้างสรรค์งาน ทัศนศิลป์เป็นรูปแบบ งานโครงสร้างเคลื่อนไหว	● งานโครงสร้าง เคลื่อนไหว		

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	สาระการเรียนรู้หลัก ปรัชญาของ เศรษฐกิจพอเพียง	สาระการเรียนรู้ ประชาคม อาเซียน
ป.๓	๑. บรรยาย รูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และงาน ทัศนศิลป์	● รูปร่าง รูปทรงใน ธรรมชาติสิ่งแวดล้อมและ งานทัศนศิลป์		
	๒. ระบุ วัสดุ อุปกรณ์ที่ ใช้สร้างผลงาน เมื่อชม งานทัศนศิลป์	● วัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้สร้าง งานทัศนศิลป์ประเภทงาน วาด งานปั้น งานพิมพ์ ภาพ		
	๓. จำแนกทัศนธาตุของ สิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมและงาน ทัศนศิลป์ โดยเน้นเรื่อง เส้น สี รูปร่าง รูปทรง และพื้นผิว	● เส้น สี รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมและงาน ทัศนศิลป์		
	๔. วาดภาพ ระบายสี สิ่งของรอบตัว	● การวาดภาพระบายสี สิ่งของรอบตัว ด้วยสีเทียน ดินสอสี และสี โปสเตอร์		
	๕. มีทักษะพื้นฐาน ใน การใช้วัสดุอุปกรณ์ สร้างสรรค์งานปั้น	● การใช้วัสดุอุปกรณ์ใน งานปั้น		
	๖. วาดภาพถ่ายทอด ความคิดความรู้สึกจาก เหตุการณ์ชีวิตจริง โดย ใช้เส้น รูปร่างรูปทรง สี และพื้นผิว	● การใช้เส้น รูปร่าง รูปทรง สี และพื้นผิว วาดภาพถ่ายทอดความคิด ความรู้สึก		
	๗. บรรยายเหตุผลและ วิธีการในการสร้างงาน ทัศนศิลป์โดยเน้นถึง เทคนิคและวัสดุอุปกรณ์	● วัสดุ อุปกรณ์ เทคนิค วิธีการในการสร้างงาน ทัศนศิลป์		
	๘. ระบุสิ่งที่ชื่นชมและสิ่ง ที่ควรปรับปรุง	● การแสดงความคิดเห็น ในงานทัศนศิลป์ของ ตนเองในงานทัศนศิลป์ ของตนเอง		

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	สาระการเรียนรู้หลัก ปรัชญาของ เศรษฐกิจพอเพียง	สาระการเรียนรู้ ประชาคม อาเซียน
	๙. ระบุ และจัดกลุ่มของภาพตามทัศนธาตุที่เน้นในงานทัศนศิลป์นั้น ๆ	● การจัดกลุ่มของภาพตามทัศนธาตุ		
	๑๐.บรรยายลักษณะรูปร่าง รูปทรง ในงานการออกแบบสิ่งต่าง ๆ ที่มีในบ้านและโรงเรียน	● รูปร่าง รูปทรง ในงานออกแบบ		
ป.๔	๑. เปรียบเทียบรูปลักษณะของรูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์	● รูปร่าง รูปทรง ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์		
	๒. อภิปรายเกี่ยวกับอิทธิพลของสีวรรณะอุ่น และสีวรรณะเย็นที่มีต่ออารมณ์ของมนุษย์	● อิทธิพลของสี วรรณะอุ่น และวรรณะเย็น		
	๓. จำแนกทัศนธาตุของสิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์โดยเน้นเรื่องเส้น สี รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว และพื้นที่ว่าง	● เส้น สี รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว และพื้นที่ว่าง ในธรรมชาติสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์		
	๔. มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์ สร้างสรรค์งานพิมพ์ภาพ	● การใช้วัสดุ อุปกรณ์ สร้างงานพิมพ์ภาพ	ประดิษฐ์งาน โครงสร้างจากวัสดุ เหลือใช้ในท้องถิ่น เป็นของเล่นของใช้	

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	สาระการเรียนรู้หลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง	สาระการเรียนรู้ประชาคมอาเซียน
	๕. มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์สร้างสรรค์งานวาดภาพพระบายสี	การใช้วัสดุ อุปกรณ์ในการวาดภาพพระบายสี		วาดภาพงานศิลปะที่เกี่ยวกับประเพณีวัฒนธรรมต่างๆ ในท้องถิ่น
	๖. บรรยายลักษณะของภาพโดยเน้นเรื่องการจัดระยะความลึก น้ำหนักและแสงเงาในภาพ	การจัดระยะความลึก น้ำหนักและแสงเงา ในการวาดภาพ		
	๗. วาดภาพพระบายสีโดยใช้สีวรรณะอุ่นและสีวรรณะเย็น ถ่ายทอดความรู้สึกและจินตนาการ	การใช้สีวรรณะอุ่นและสีวรรณะเย็น วาดภาพถ่ายทอดความรู้สึกและจินตนาการ		
	๘. เปรียบเทียบความคิดความรู้สึกที่ถ่ายทอดผ่านงานทัศนศิลป์ของตนเองและบุคคลอื่น	ความเหมือนและความแตกต่างในงานทัศนศิลป์ ความคิดความรู้สึกที่ถ่ายทอดในงานทัศนศิลป์		
	๙. เลือกใช้วรรณะสีเพื่อถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกในการสร้างงานทัศนศิลป์	การเลือกใช้วรรณะสีเพื่อถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึก		

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	สาระการเรียนรู้หลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง	สาระการเรียนรู้ประชาคมอาเซียน
ป.๕	๑. บรรยายเกี่ยวกับ จังหวะตำแหน่ง ของสิ่งต่าง ๆ ที่ปรากฏ ในสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์	● จังหวะ ตำแหน่งของสิ่งต่าง ๆ ในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์		
	๒. เปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างงานทัศนศิลป์ ที่สร้างสรรค์ ด้วยวัสดุอุปกรณ์และวิธีการที่ต่างกัน	● ความแตกต่างระหว่างงานทัศนศิลป์		
	๓. วาดภาพ โดยใช้เทคนิคของแสงเงา น้ำหนัก และวรรณะสี	● แสงเงา น้ำหนัก และวรรณะสี		วาดภาพเครื่องแต่งกายประจำชาติของประเทศในสมาคมอาเซียน
	๔. สร้างสรรค์งานปั้นจาก ดินน้ำมัน หรือดินเหนียวโดยเน้นการถ่ายทอดจินตนาการ	● การสร้างงานปั้นเพื่อถ่ายทอดจินตนาการด้วยการใช้ดินน้ำมันหรือดินเหนียว		
	๕. สร้างสรรค์งานพิมพ์ภาพ โดยเน้น การจัดวางตำแหน่งของสิ่งต่าง ๆ ในภาพ	● การจัดภาพในงานพิมพ์ภาพ	พิมพ์ภาพจากเศษวัสดุเป็นบัตรอวยพรวันขึ้นปีใหม่	
	๖. ระบุปัญหาในการจัดองค์ประกอบศิลป์ และการสื่อความหมาย ในงานทัศนศิลป์ของตนเองและบอกวิธีการปรับปรุงงานให้ดีขึ้น	● การจัดองค์ประกอบศิลป์ และการสื่อความหมาย ในงานทัศนศิลป์		

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	สาระการเรียนรู้หลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง	สาระการเรียนรู้ประชาคมอาเซียน
	๗. บรรยายประโยชน์และคุณค่าของงานทัศนศิลป์ที่มีผลต่อชีวิตของคนในสังคม	● ประโยชน์และคุณค่าของงานทัศนศิลป์		
ป.๖	๑. ระบุสีคู่ตรงข้าม และอธิบายเกี่ยวกับการใช้สีคู่ตรงข้ามในการถ่ายทอดความคิดและอารมณ์	● วงสีธรรมชาติ และสีคู่ตรงข้าม		
	๒. อธิบายหลักการจัดขนาดสัดส่วนความสมดุลในการสร้างงานทัศนศิลป์	● หลักการจัดขนาดสัดส่วนความสมดุล ในงานทัศนศิลป์		
	๓. สร้างงานทัศนศิลป์จากรูปแบบ๒มิติ เป็น๓มิติ โดยใช้หลักการของแสงเงาและน้ำหนัก	● งานทัศนศิลป์รูปแบบ ๒ มิติ และ ๓ มิติ	ประดิษฐ์กรอรูปกระดาดจากกระดาดกล่อ่ง	
	๔. สร้างสรรค์งานปั้นโดยใช้หลักการเพิ่มและลด	● การใช้หลักการเพิ่มและลดในการสร้างสรรค์งานปั้น		
	๕. สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์โดยใช้หลักการของรูปและพื้นที่ว่าง	● รูปและพื้นที่ว่างในงานทัศนศิลป์		
	๖. สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์โดยใช้สีคู่ตรงข้ามหลักการจัดขนาดสัดส่วน และความสมดุล	● การสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์โดยใช้ สีคู่ตรงข้าม หลักการจัดขนาด สัดส่วน และความสมดุล		วาดรูประบายสีวันคริสมาส

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	สาระการเรียนรู้หลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง	สาระการเรียนรู้ประชาคมอาเซียน
	๗. สร้างงานทัศนศิลป์เป็นแผนภาพ แผนผัง และภาพประกอบ เพื่อถ่ายทอดความคิดหรือเรื่องราวเกี่ยวกับเหตุการณ์ต่าง ๆ	● การสร้างงานทัศนศิลป์เป็นแผนภาพ แผนผัง และภาพประกอบ		

สาระที่ ๑ ทัศนศิลป์

มาตรฐาน ศ ๑.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	สาระการเรียนรู้หลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง	สาระการเรียนรู้ประชาคมอาเซียน
ป.๑	๑. ระบุงานทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวัน	● งานทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวัน		
ป.๒	๑. บอกความสำคัญของงานทัศนศิลป์ที่พบเห็นในชีวิตประจำวัน	● ความสำคัญของงานทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวัน		
	๒. อธิบายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ประเภทต่าง ๆ ในท้องถิ่นโดยเน้นถึงวิธีการสร้างงานและวัสดุอุปกรณ์ ที่ใช้	● งานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น		
ป.๓	๑. เล่าถึงที่มาของงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น	● ที่มาของงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น		
	๒. อธิบายเกี่ยวกับวัสดุอุปกรณ์และวิธีการสร้างงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น	● วัสดุ อุปกรณ์ และวิธีการสร้างงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น		

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	สาระการเรียนรู้หลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง	สาระการเรียนรู้ประชาคมอาเซียน
ป.๔	๑. ระบุ และอธิบายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ในเหตุการณ์ และงานเฉลิมฉลองของวัฒนธรรมในท้องถิ่น	● งานทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมท้องถิ่น		
	๒. บรรยายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ ที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ	● งานทัศนศิลป์จากวัฒนธรรมต่าง ๆ		
ป.๕	๑. ระบุและบรรยายเกี่ยวกับลักษณะรูปแบบของงานทัศนศิลป์ในแหล่งเรียนรู้หรือนิทรรศการศิลปะ	● ลักษณะรูปแบบของงานทัศนศิลป์		
	๒. อธิบายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนวัฒนธรรมและภูมิปัญญาในท้องถิ่น	● งานทัศนศิลป์ที่สะท้อนวัฒนธรรมและภูมิปัญญาในท้องถิ่น		
ป.๖	๑. บรรยายบทบาทของงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนชีวิตและสังคม	● บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม		
	๒. อธิบายเกี่ยวกับอิทธิพลของความเชื่อ ความศรัทธาในศาสนาที่มีผลต่องานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น	● อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น		
	๓. ระบุ และบรรยายอิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีผลต่อการสร้างงานทัศนศิลป์ของบุคคล	● อิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีผลต่อการสร้างงานทัศนศิลป์		

สาระที่ ๒ ดนตรี

มาตรฐาน ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี
ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชมและประยุกต์ใช้
ในชีวิตประจำวัน

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	สาระการเรียนรู้ หลักปรัชญาของ เศรษฐกิจพอเพียง	สาระการเรียนรู้ ประชาคม อาเซียน
ป.๑	๑. รู้ว่าสิ่งต่าง ๆ สามารถ ก่อให้เกิดเสียง ที่แตกต่างกัน	● การกำเนิดของเสียง -เสียงจากธรรมชาติ -แหล่งกำเนิดของเสียง -สีสันทันของเสียง		
	๒. บอกลักษณะของเสียง ดัง-เบาและความช้า- เร็ว ของจังหวะ	● ระดับเสียงดัง-เบา (Dynamic) ● อัตราความเร็วของ จังหวะTempo		
	๓. ท่องบทกลอน ร้อง เพลงง่าย ๆ	● การอ่านบทกลอน ประกอบจังหวะ ● การร้องเพลงประกอบ จังหวะ		
	๔. มีส่วนร่วมในกิจกรรม ดนตรีอย่างสนุกสนาน	● กิจกรรมดนตรี -การร้องเพลง -การเคาะจังหวะ -การเคลื่อนไหวประกอบ บทเพลง *ตามความหนักเบาของ บทเพลง *ตามความช้าเร็วของ จังหวะ		
	๕. บอกความเกี่ยวข้อง ของเพลงที่ใช้ ใน ชีวิตประจำวัน	● เพลงที่ใช้ใน ชีวิตประจำวัน -เพลงกล่อมเด็ก -บทเพลงประกอบ การเล่น -เพลงสำคัญ (เพลงชาติไทย เพลงสรรเสริญพระบารมี)		

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	สาระการเรียนรู้หลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง	สาระการเรียนรู้ประชาคมอาเซียน
ป.๒	๑. จำแนกแหล่งกำเนิดของเสียงที่ได้ยิน	• สีสันของเสียงเครื่องดนตรี • สีสันของเสียงมนุษย์		
	๒. จำแนกคุณสมบัติของเสียง สูง-ต่ำ , ดัง-เบา ยาว-สั้น ของดนตรี	• การฝึกโสตประสาท การจำแนกเสียง สูง-ต่ำ ดัง-เบา ยาว-สั้น		
	๓. เคะจังหวะหรือเคลื่อนไหวร่างกายให้สอดคล้องกับเนื้อหาของเพลง	• การเคลื่อนไหวประกอบเนื้อหาในบทเพลง • การเล่นเครื่องดนตรีประกอบเพลง		
	๔. ร้องเพลงง่าย ๆ ที่เหมาะสมกับวัย	• การขับร้อง		
	๕. บอกความหมายและความสำคัญของเพลงที่ได้ยิน	• ความหมายและความสำคัญของเพลงที่ได้ยิน -เพลงปลุกใจ -เพลงสอนใจ		
ป.๓	๑. ระบุรูปร่างลักษณะของเครื่องดนตรี ที่เห็นและได้ยินในชีวิตประจำวัน	• รูปร่างลักษณะของเครื่องดนตรี • เสียงของเครื่องดนตรี		
	๒. ใช้รูปภาพหรือสัญลักษณ์แทนเสียง และจังหวะเคาะ	• สัญลักษณ์แทนคุณสมบัติของเสียง (สูง-ต่ำ ดัง-เบา ยาว-สั้น) • สัญลักษณ์แทนรูปแบบจังหวะ		
	๓. บอกบทบาทหน้าที่ของเพลงที่ได้ยิน	• บทบาทหน้าที่ของบทเพลงสำคัญ -เพลงชาติ -เพลงสรรเสริญพระบารมี -เพลงประจำโรงเรียน		
	๔. ขับร้องและบรรเลงดนตรีง่าย ๆ	• การขับร้องเดี่ยวและหมู่ • การบรรเลงเครื่องดนตรีประกอบเพลง		

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	สาระการเรียนรู้หลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง	สาระการเรียนรู้ประชาคมอาเซียน
ป.๓	๕. เคลื่อนไหวท่าทางสอดคล้องกับอารมณ์ของเพลงที่ฟัง	● การเคลื่อนไหวตามอารมณ์ของบทเพลง		
	๖. แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเสียงดนตรี เสียงขับร้องของตนเองและผู้อื่น	● การแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเสียงร้องและเสียงดนตรี -คุณภาพเสียงร้อง -คุณภาพเสียงดนตรี		
	๗. นำดนตรีไปใช้ในชีวิตประจำวันหรือโอกาสต่าง ๆ ได้อย่างเหมาะสม	● การใช้ดนตรีในโอกาสพิเศษ -ดนตรีในงาน รื่นเริง -ดนตรีในการฉลองวันสำคัญของชาติ		
ป.๔	๑. บอกประโยคเพลงอย่างง่าย	● โครงสร้างของบทเพลง -ความหมายของประโยคเพลง -การแบ่งประโยคเพลง		
	๒. จำแนกประเภทของเครื่องดนตรีที่ใช้ในเพลงที่ฟัง	● ประเภทของเครื่องดนตรี ● เสียงของเครื่องดนตรีแต่ละประเภท		
	๓. ระบุทิศทางการเคลื่อนที่ขึ้น – ลงง่าย ๆ ของทำนองรูปแบบจังหวะและความเร็ว ของจังหวะในเพลงที่ฟัง	● การเคลื่อนที่ขึ้น – ลงของทำนอง ● รูปแบบจังหวะของทำนองจังหวะ ● รูปแบบจังหวะ ● ความช้า – เร็วของจังหวะ		
	๔. อ่าน เขียนโน้ตดนตรีไทยและสากล	● เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี -กุญแจประจำหลัก -บรรทัดห้าเส้น -โน้ตและเครื่องหมายหยุด -เส้นกันห้อง		

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	สาระการเรียนรู้หลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง	สาระการเรียนรู้ประชาคมอาเซียน
ป.๔		- โครงสร้างโน้ตเพลงไทย - การแบ่งห้อง - การแบ่งจังหวะ		
	๕. ร้องเพลงโดยใช้ช่วงเสียงที่เหมาะสมกับตนเอง	การขับร้องเพลงในบันไดเสียงที่เหมาะสมกับตนเอง		
	๖. ใช้และเก็บเครื่องดนตรีอย่างถูกต้องและปลอดภัย	การใช้และการดูแลรักษาเครื่องดนตรี ของตน		
	๗. ระบุว่าดนตรีสามารถใช้ในการสื่อเรื่องราว	ความหมายของเนื้อหาในบทเพลง		
ป.๕	๑. ระบุงค์ประกอบดนตรีในเพลงที่ใช้ในการสื่ออารมณ์	- การสื่ออารมณ์ของบทเพลงด้วยองค์ประกอบดนตรี - จังหวะกับอารมณ์ของบทเพลง - ทำนองกับอารมณ์ของบทเพลง		
	๒. จำแนกลักษณะของเสียงขับร้องและเครื่องดนตรีที่อยู่ในวงดนตรีประเภทต่าง ๆ	- ลักษณะของเสียงนักร้องกลุ่มต่าง ๆ - ลักษณะเสียงของวงดนตรีประเภทต่าง ๆ		
	๓. อ่าน เขียนโน้ตดนตรีไทยและสากล ๕ ระดับเสียง	- เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี - บันไดเสียง ๕ เสียง Pentatonic scale - โน้ตเพลงในบันไดเสียง ๕ เสียง Pentatonic scale		
	๔. ใช้เครื่องดนตรีบรรเลงจังหวะ และทำนอง	- การบรรเลงเครื่องประกอบจังหวะ - การบรรเลงทำนองด้วยเครื่องดนตรี		

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	สาระการเรียนรู้หลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง	สาระการเรียนรู้ประชาคมอาเซียน
ป.๕	๕. ร้องเพลงไทยหรือเพลงสากลหรือเพลงไทยสากลที่เหมาะสมกับวัย	● การร้องเพลงไทยในอัตราจังหวะสองชั้น ● การร้องเพลงสากลหรือไทยสากล ● การร้องเพลงประสานเสียงแบบ Canon Round		
	๖. ด้นสดง่าย ๆ โดยใช้ประโยคเพลงแบบถามตอบ	● การสร้างสรรค์ประโยคเพลงถาม-ตอบ		
	๗. ใช้ดนตรีร่วมกับกิจกรรมในการแสดงออกตามจินตนาการ	● การบรรเลงดนตรีประกอบกิจกรรมนาฏศิลป์ ● การสร้างสรรค์เสียงประกอบการเล่าเรื่อง		
ป.๖	๑. บรรยายเพลงที่ฟัง โดยอาศัยองค์ประกอบดนตรีและศัพท์สังคีต	● องค์ประกอบดนตรีและศัพท์สังคีต		
	๒. จำแนกประเภทและบทบาทหน้าที่เครื่องดนตรีไทยและเครื่องดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ	● เครื่องดนตรีไทยแต่ละภาค ● บทบาทและหน้าที่ของเครื่องดนตรี ● ประเภทของเครื่องดนตรีสากล		
	๓. อ่าน เขียนโน้ตไทยและโน้ตสากลทำนองง่าย ๆ	● เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี ● โน้ตบทเพลงไทยอัตราจังหวะสองชั้น ● โน้ตบทเพลงสากลในบันไดเสียง C Major		

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	สาระการเรียนรู้หลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง	สาระการเรียนรู้ประชาคมอาเซียน
ป.๖	๔. ใช้เครื่องดนตรีบรรเลงประกอบการร้องเพลง ดนตรี ที่มีจังหวะและทำนองง่าย ๆ	● การร้องเพลงประกอบดนตรี ● การสร้างสรรค์รูปแบบจังหวะและทำนองด้วยเครื่องดนตรี		
	๕. บรรยายความรู้สึกที่มีต่อดนตรี	● การบรรยายความรู้สึกและแสดงความคิดเห็นที่มีต่อบทเพลง		
	๖. แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับทำนอง จังหวะ การประสานเสียง และคุณภาพเสียงของเพลงที่ฟัง	-เนื้อหาในบทเพลง -องค์ประกอบในบทเพลง -คุณภาพเสียงในบทเพลง		

สาระที่ ๒ ดนตรี

มาตรฐาน ศ ๒.๒

เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	สาระการเรียนรู้หลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง	สาระการเรียนรู้ประชาคมอาเซียน
ป.๑	๑. เล่าถึงเพลงในท้องถิ่น	● ที่มาของบทเพลงในท้องถิ่น	ดนตรีกับเศรษฐกิจพอเพียง(กลองยาว เปื่องตัน)	ดนตรีกับประชาคมอาเซียน(รู้จักเครื่องดนตรีต่างชาติในจังหวัดจันทบุรี)
	๒. ระบุสิ่งที่ชื่นชอบในดนตรีท้องถิ่น	● ความน่าสนใจของบทเพลงในท้องถิ่น		

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	สาระการเรียนรู้หลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง	สาระการเรียนรู้ประชาคมอาเซียน
ป.๒	๑. บอกความสัมพันธ์ของเสียงร้อง เสียงเครื่องดนตรีในเพลง ท้องถิ่น โดยใช้คำง่าย ๆ	● บทเพลงในท้องถิ่น -ลักษณะของเสียงร้องในบทเพลง -ลักษณะของเสียงเครื่องดนตรีที่ใช้ ในบทเพลง	ดนตรีกับเศรษฐกิจพอเพียง(ร้องเพลง กลองยาวเบื้องต้น)	ดนตรีกับประชาคมอาเซียน (ยกตัวอย่างเครื่องดนตรีต่างชาติในจังหวัดจันทบุรี)
	๒. แสดงและเข้าร่วมกิจกรรมทางดนตรีในท้องถิ่น	● กิจกรรมดนตรีในโอกาสพิเศษ -ดนตรีกับโอกาสสำคัญในโรงเรียน -ดนตรีกับวันสำคัญของชาติ		
ป.๓	๑. ระบุลักษณะเด่นและเอกลักษณ์ ของดนตรีในท้องถิ่น	● เอกลักษณ์ของดนตรีในท้องถิ่น -ลักษณะเสียงร้องของดนตรีในท้องถิ่น -ภาษาและเนื้อหาในบทร้องของดนตรีในท้องถิ่น -เครื่องดนตรีและวงดนตรีในท้องถิ่น	ดนตรีกับเศรษฐกิจพอเพียง(การรวมวงกลองยาวเบื้องต้น)	ดนตรีกับประชาคมอาเซียน(อธิบายประวัติโดยย่อเครื่องดนตรีต่างชาติในจังหวัดจันทบุรี)
	๒. ระบุความสำคัญและประโยชน์ของดนตรีต่อการดำเนินชีวิตของคนในท้องถิ่น	● ดนตรีกับการดำเนินชีวิตในท้องถิ่น -ดนตรีในชีวิตประจำวัน -ดนตรีในวาระสำคัญ		
ป.๔	๑. บอกแหล่งที่มาและความสัมพันธ์ของวิถีชีวิตไทย ที่สะท้อนในดนตรีและเพลงท้องถิ่น	● ความสัมพันธ์ของวิถีชีวิตกับผลงานดนตรี -เนื้อหาเรื่องราวในบทเพลงกับวิถีชีวิต -โอกาสในการบรรเลงดนตรี	ดนตรีกับเศรษฐกิจพอเพียง(การบรรเลงกลองยาวแบบเดินแถว)	ดนตรีกับประชาคมอาเซียน (บรรเลงเครื่องดนตรีต่างชาติเบื้องต้นในจังหวัดจันทบุรี)
	๒. ระบุความสำคัญในการอนุรักษ์ส่งเสริมวัฒนธรรมทางดนตรี	● การอนุรักษ์วัฒนธรรมทางดนตรี -ความสำคัญและความจำเป็นในการอนุรักษ์ -แนวทางในการอนุรักษ์		

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	สาระการเรียนรู้หลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง	สาระการเรียนรู้ประชาคมอาเซียน
ป.๕	๑. อธิบายความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับประเพณีในวัฒนธรรมต่าง ๆ	● ดนตรีกับงานประเพณี -บทเพลงในงานประเพณีในท้องถิ่น -บทบาทของดนตรีในแต่ละประเพณี	ดนตรีกับเศรษฐกิจพอเพียง(การบรรเลงกลองยาวประกอบร้องแบบเดินแถว)	ดนตรีกับประชาคมอาเซียน(นำเสนอการบรรเลงเครื่องดนตรีต่างชาติในจังหวัดจันทบุรี)
	๒. อธิบายคุณค่าของดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมที่ต่างกัน	● คุณค่าของดนตรีจากแหล่งวัฒนธรรม -คุณค่าทางสังคม -คุณค่าทางประวัติศาสตร์		
ป.๖	๑. อธิบายเรื่องราวของดนตรีไทยในประวัติศาสตร์	● ดนตรีไทยในประวัติศาสตร์ -ดนตรีในเหตุการณ์สำคัญทางประวัติศาสตร์ -ดนตรีในยุคสมัยต่าง ๆ	ดนตรีกับเศรษฐกิจพอเพียง(ประวัติการบรรเลงกลองยาวจังหวัดจันทบุรี)	ดนตรีกับประชาคมอาเซียน(เผยแพร่การบรรเลงเครื่องดนตรีต่างชาติในจังหวัดจันทบุรี)
	๒. จำแนกดนตรีที่มาจากยุคสมัยที่ต่างกัน	อิทธิพลของวัฒนธรรมที่มีต่อดนตรี		
	๓. อภิปรายอิทธิพลของวัฒนธรรมต่อดนตรีในท้องถิ่น			

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐาน ศ ๓.๑

เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์
คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชมและประยุกต์ใช้
ในชีวิตประจำวัน

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	สาระการเรียนรู้ หลักปรัชญาของ เศรษฐกิจพอเพียง	สาระการเรียนรู้ ประชาคม อาเซียน
ป.๑	๑. เลียนแบบการ เคลื่อนไหว	● การเคลื่อนไหวลักษณะต่าง ๆ -การเลียนแบบธรรมชาติ -การเลียนแบบคน สัตว์ สิ่งของ		
	๒. แสดงท่าทางง่าย ๆ เพื่อสื่อความหมาย แทน คำพูด	● การใช้ภาษาท่า และ การประดิษฐ์ ท่าประกอบ เพลง ● การแสดงประกอบ เพลงที่เกี่ยวกับธรรมชาติ สัตว์		การประดิษฐ์ ท่าทางเบื้องต้น ของนาฏศิลป์ใน อาเซียน
	๓. บอกสิ่งที่ตนเองชอบ จากการดูหรือร่วมการ แสดง	● การเป็นผู้ชมที่ดี		ดูการแสดงของ นาฏศิลป์ใน อาเซียน
ป.๒	๑. เคลื่อนไหวขณะอยู่กับที่ และเคลื่อนที่	● การเคลื่อนไหวอย่างมีรูปแบบ -การนั่ง -การยืน -การเดิน		
	๒. แสดงการเคลื่อนไหวที่ สะท้อนอารมณ์ของตนเอง อย่างอิสระ	● การประดิษฐ์ท่าจาก การเคลื่อนไหวอย่างมีรูปแบบ ● เพลงที่เกี่ยวกับ สิ่งแวดล้อม		
	๓. แสดงท่าทาง เพื่อสื่อ ความหมาย แทนคำพูด	● หลักและวิธีการปฏิบัติ นาฏศิลป์ -การฝึกภาษาท่าสื่อ ความหมายแทน อากัปกิริยา -การฝึกนาฏยศัพท์ในส่วน ลำตัว		การประดิษฐ์ ท่าทางเบื้องต้น ของนาฏศิลป์ใน อาเซียน

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	สาระการเรียนรู้หลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง	สาระการเรียนรู้ประชาคมอาเซียน
ป.๒	๔. แสดงท่าทางประกอบจังหวะอย่างสร้างสรรค์	● การใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ประกอบจังหวะ		
	๕. ระบุมารยาทในการชมการแสดง	● มารยาทในการชมการแสดง การเข้าชมหรือมีส่วนร่วม		ดูการแสดงของนาฏศิลป์ในอาเซียน
ป.๓	๑. สร้างสรรค์การเคลื่อนไหวในรูปแบบต่างๆในสถานการณ์สั้นๆ	● การเคลื่อนไหวในรูปแบบต่าง ๆ - รำวงมาตรฐาน - เพลงพระราชนิพนธ์ - สถานการณ์สั้น ๆ - สถานการณ์ที่กำหนดให้		การประดิษฐ์ท่าทางเบื้องต้นของนาฏศิลป์ในอาเซียน
	๒. แสดงท่าทางประกอบเพลงตามรูปแบบนาฏศิลป์	● หลักและวิธีการปฏิบัตินาฏศิลป์ - การฝึกภาษาท่าสื่ออารมณ์ของมนุษย์ - การฝึกนาฏยศัพท์ในส่วนขา		
	๓. เปรียบเทียบบทบาทหน้าที่ของผู้แสดงและผู้ชม	● หลักในการชมการแสดง - ผู้แสดง - ผู้ชม		ดูการแสดงของนาฏศิลป์ไทยในอาเซียน
	๔. มีส่วนร่วมในกิจกรรมการแสดงที่เหมาะสมกับวัย	- ผู้ชม - การมีส่วนร่วม		
	๕. บอกประโยชน์ของการแสดงนาฏศิลป์ในชีวิตประจำวัน	● การบูรณาการนาฏศิลป์กับสาระ การเรียนรู้อื่น ๆ		

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	สาระการเรียนรู้หลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง	สาระการเรียนรู้ประชาคมอาเซียน
ป.๔	๑. ระบุทักษะพื้นฐานทางนาฏศิลป์และการละครที่ใช้สื่อความหมายและอารมณ์	● หลักและวิธีการปฏิบัตินาฏศิลป์ - การฝึกภาษาท่า - การฝึกนาฏยศัพท์		การประดิษฐ์ท่าทางเบื้องต้นของนาฏศิลป์ในอาเซียน
	๒. ใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครง่าย ๆ ในการถ่ายทอดเรื่องราว	● การใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ประกอบเพลงปลุกใจและเพลงพระราชนิพนธ์ ● การใช้ศัพท์ทางการละครในการถ่ายทอดเรื่องราว		
	๓. แสดง การเคลื่อนไหวในจังหวะต่าง ๆ ตามความคิดของตน	● การประดิษฐ์ท่าทางหรือท่ารำประกอบจังหวะพื้นเมือง		ดูการแสดงของนาฏศิลป์ในอาเซียน
	๔. แสดงนาฏศิลป์เป็นคู่และหมู่	● การแสดงนาฏศิลป์ประเภทคู่และหมู่ - รำวงมาตรฐาน - ระบำ		
	๕. เล่าสิ่งที่ชื่นชอบในการแสดงโดยเน้นจุดสำคัญของเรื่องและลักษณะเด่นของตัวละคร	● การเล่าเรื่อง - จุดสำคัญ - ลักษณะเด่นของตัวละคร		
ป.๕	๑. บรรยายองค์ประกอบนาฏศิลป์	● องค์ประกอบของนาฏศิลป์ - จังหวะ ทำนอง คำร้อง - ภาษาทำนาฏยศัพท์ - อุปกรณ์		
	๒. แสดงท่าทางประกอบเพลงหรือเรื่องราวตามความคิดของตน	● การประดิษฐ์ท่าทางประกอบเพลง หรือท่าทางประกอบเรื่องราว		การประดิษฐ์ท่าทางเบื้องต้นของนาฏศิลป์ในอาเซียน
	๓. แสดงนาฏศิลป์โดยเน้นการใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ ในการสื่อความหมายและการแสดงออก	● การแสดงนาฏศิลป์ - ระบำ - ฟ้อน - รำวงมาตรฐาน		

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	สาระการเรียนรู้หลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง	สาระการเรียนรู้ประชาคมอาเซียน
ป.๕	๔. มีส่วนร่วมในกลุ่มกับการเขียนเค้าโครงเรื่องหรือบทละครสั้น ๆ	- องค์ประกอบของละคร - การเลือกและเขียนเค้าโครงเรื่อง - บทละครสั้น ๆ		
	๕. เปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์ชุดต่าง ๆ	ที่มาของการแสดงนาฏศิลป์ ชุดต่าง ๆ		
	๖. บอกประโยชน์ที่ได้รับจากการชม การแสดง	- หลักการชมการแสดง - การถ่ายทอดความรู้สึกและคุณค่าของการแสดง		ดูการแสดงของนาฏศิลป์ในอาเซียน
ป.๖	๑. สร้างสรรค์การเคลื่อนไหวและการแสดงโดยเน้นการถ่ายทอดลีลาหรืออารมณ์	การประดิษฐ์ท่าทางประกอบเพลงปลุกใจหรือเพลงพื้นเมืองหรือท้องถิ่นเน้นลีลาหรืออารมณ์		การประดิษฐ์ท่าทางเบื้องต้นของนาฏศิลป์ในอาเซียน
	๒. ออกแบบเครื่องแต่งกาย หรืออุปกรณ์ประกอบการแสดงอย่างง่าย ๆ	- การออกแบบสร้างสรรค์ - เครื่องแต่งกาย - อุปกรณ์ ฉากประกอบการแสดง		ออกแบบเครื่องแต่งกาย อุปกรณ์ฉาก ประกอบการแสดงตามลักษณะของสมาคมอาเซียน
	๓. แสดงนาฏศิลป์และละครง่าย ๆ	- การแสดงนาฏศิลป์และการแสดงละคร - รำวงมาตรฐาน - ระบำ - ฟ้อน - ละครสร้างสรรค์		การแสดงนาฏศิลป์ในประเทศอาเซียน
	๔. บรรยายความรู้สึกของตนเองที่มีต่องานนาฏศิลป์และการละครอย่างสร้างสรรค์	บทบาทและหน้าที่ในงานนาฏศิลป์และการละคร		
	๕. แสดงความคิดเห็นในการชมการแสดง	- หลักการชมการแสดง - การวิเคราะห์ – ความรู้สึกชื่นชม		

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	สาระการเรียนรู้หลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง	สาระการเรียนรู้ประชาคมอาเซียน
ป.๖	๖. อธิบายความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์และการละครกับสิ่งที่ประสบในชีวิตประจำวัน	องค์ประกอบทางนาฏศิลป์และการละคร		

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐาน ศ ๓.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม

เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่นภูมิปัญญาไทยและสากล

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	สาระการเรียนรู้หลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง	สาระการเรียนรู้ประชาคมอาเซียน
ป.๑	๑. ระบุ และเล่น การละเล่นของเด็กไทย	- การละเล่นของเด็กไทย -วิธีการเล่น -กติกา		
	๒. บอกสิ่งที่ตนเองชอบในการแสดงนาฏศิลป์	การแสดงนาฏศิลป์		
ป.๒	๑. ระบุและเล่น การละเล่นพื้นบ้าน	- การละเล่นพื้นบ้าน -วิธีการเล่น -กติกา		
	๒. เชื่อมโยงสิ่งที่พบเห็นในการละเล่นพื้นบ้านกับสิ่งที่พบเห็นในการดำรงชีวิตของคนไทย	ที่มาของการละเล่นพื้นบ้าน		
	๓. ระบุสิ่งที่ชื่นชอบและภาคภูมิใจ ในการละเล่นพื้นบ้าน	การละเล่นพื้นบ้าน		

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	สาระการเรียนรู้หลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง	สาระการเรียนรู้ประชาคมอาเซียน
ป.๓	๑. เล่าการแสดงนาฏศิลป์ที่เคยเห็น ในท้องถิ่น	● การแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้านหรือท้องถิ่นของตน		การประดิษฐ์ทำทางเบื้องต้นนาฏศิลป์พื้นบ้านของนาฏศิลป์ในประเทศไทย
	๒. ระบุสิ่งที่เป็นลักษณะเด่นและเอกลักษณ์ของการแสดงนาฏศิลป์	● การแสดงนาฏศิลป์ -ลักษณะ -เอกลักษณ์		
	๓. อธิบายความสำคัญของการแสดงนาฏศิลป์	● ที่มาของการแสดงนาฏศิลป์ -สิ่งที่เคารพ		
ป.๔	๑. อธิบายประวัติความเป็นมาของนาฏศิลป์ หรือชุดการแสดงอย่างง่าย ๆ	● ความเป็นมาของนาฏศิลป์ ● ที่มาของชุดการแสดง		
	๒. เปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์กับการแสดงที่มาจากวัฒนธรรมอื่น	● การชมการแสดง -นาฏศิลป์ -การแสดงของท้องถิ่น		
	๓. อธิบายความสำคัญของการแสดงความเคารพในการเรียนและการแสดงนาฏศิลป์	● ความเป็นมาของนาฏศิลป์ -การทำความเคารพก่อนเรียนและก่อนแสดง		ดูการแสดงของนาฏศิลป์ในอาเซียน
	๔. ระบุเหตุผลที่ควรรักษาและสืบทอดการแสดงนาฏศิลป์	● ความเป็นมาของนาฏศิลป์ -คุณค่า		
ป.๕	๑. เปรียบเทียบการแสดงประเภทต่าง ๆ ของไทยในแต่ละท้องถิ่น	● การแสดงนาฏศิลป์ประเภทต่าง ๆ -การแสดงพื้นบ้าน		
	๒. ระบุหรือแสดงนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้านที่สะท้อนถึงวัฒนธรรมและประเพณี	● การแสดงนาฏศิลป์ประเภทต่าง ๆ -การแสดงพื้นบ้าน		

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	สาระการเรียนรู้หลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง	สาระการเรียนรู้ประชาคมอาเซียน
ป.๖	๑. อธิบายสิ่งที่มี ความสำคัญต่อการแสดง นาฏศิลป์และละคร	● ความหมาย ความเป็นมา ความสำคัญ ของนาฏศิลป์และละคร -บุคคลสำคัญ -คุณค่า		
	๒. ระบุประโยชน์ที่ได้รับ จากการแสดงหรือการชม การแสดงนาฏศิลป์และ ละคร	● การแสดงนาฏศิลป์และละคร ในวันสำคัญของโรงเรียน		

โครงสร้างรายวิชาศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ รหัสวิชา ศ๑๑๑๐๑

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑

เวลา ๔๐ ชั่วโมง

สัดส่วนคะแนน ระหว่างปี : ปลายปี ๘๐:๒๐

ภาคเรียนที่ ๑

ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน	หลักฐานการเรียนรู้ (ภาระงาน/ชิ้นงาน รวบรวม)
ทัศนศิลป์					
๑	ศิลปะในธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม ๑.๑ ลักษณะของสิ่งต่าง ๆ รอบตัว ๑.๒ วัสดุอุปกรณ์งานศิลป์	ศ ๑.๑ ป.๑/๑ ศ ๑.๑ ป.๑/๒	๔	๑๐	๑.ผลงาน ๒.ใบงาน ๓.แบบทดสอบ
๒	สร้างสรรค์งานศิลปะ ๒.๑ ทดลองสีส้น ๒.๒ ภาพธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม	ศ ๑.๑ ป.๑/๓ศ ๑.๑ ป.๑/๔ ศ ๑.๑ ป.๑/๕	๔	๑๕	๑.ผลงาน ๒.ใบงาน ๓.แบบทดสอบ
๓	งานศิลป์ในชีวิตประจำวัน ๓.๑ งานศิลป์ในชีวิตประจำวัน ๓.๒ หลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง ๓.๓ ประชากรอาเซียน	ศ ๑.๒ ป.๑/๑	๒	๕	๑.ผลงาน ๒.ใบงาน ๓.แบบทดสอบ
นาฏศิลป์					
๑	นาฏศิลป์พื้นฐาน ๑.๑ การแสดงบทบาทสมมติ ๑.๒ ภาษาท่า	ศ ๓.๑ ป.๑/๑ ศ ๓.๑ ป.๑/๒	๒ ๒	๒ ๕	๑.ผลงาน ๒.ใบงาน ๓.แบบทดสอบ
๒	กิจกรรมนาฏศิลป์ ๒.๑ การละเล่นของเด็กไทย ๒.๒ การชมการแสดงและนาฏศิลป์ไทย	ศ ๓.๒ ป.๑/๑ ศ ๓.๑ ป.๑/๓ ศ ๓.๒ ป.๑/๒	๒ ๒ ๒	๓ ๑๐ ๕	๑.ผลงาน ๒.ใบงาน ๓.แบบทดสอบ
รวมภาคเรียนที่ ๑		๑๑	๒๐	๕๕	

ภาคเรียนที่ ๒

ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน	หลักฐานการเรียนรู้ (ภาระงาน/ชิ้นงาน รวบรวม)
ดนตรี					
๑	ดนตรีนำรู้ ๑.๑ กำเนิดเสียง ๑.๒ เสียงดนตรี	ศ ๒.๑ ป.๑/๑ ศ ๒.๑ ป.๑/๒	๔	๖	๑.การสอบปฏิบัติ ๒.การทดสอบ ๓.ภาระงาน/ชิ้นงาน
๒	กิจกรรมดนตรี ๒.๑ ท่องกลอน ร้องเพลง ๒.๒ ร้องเล่นประกอบเพลง	ศ ๒.๑ ป.๑/๓ ศ ๒.๑ ป.๑/๔	๕	๖	๑.การสอบปฏิบัติ ๒.การทดสอบ ๓.ภาระงาน/ชิ้นงาน
๓	ดนตรีกับชีวิต ๓.๑ เพลงในชีวิตประจำวัน ๓.๒ บทเพลงท้องถิ่น ๓.๓ ดนตรีกับเศรษฐกิจพอเพียง ๓.๔ ดนตรีกับประชาคมอาเซียน	ศ ๒.๑ ป.๑/๕ ศ ๒.๒ ป.๑/๑ ศ ๒.๒ ป.๑/๒	๑๑	๑๓	๑.การสอบปฏิบัติ ๒.การทดสอบ ๓.รายงานการ ค้นคว้า ๔.ภาระงาน/ชิ้นงาน ๕.การประดิษฐ์ เครื่องดนตรี
รวมภาคเรียนที่ ๒		๗	๒๐	๒๕	
รวมระหว่างเรียน				๘๐	
ปลายปีทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์				๒๐	
รวมทั้งปี		๑๘	๔๐	๑๐๐	

โครงสร้างรายวิชาศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ รหัสวิชา ศ๑๒๑๐๑

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๒

เวลา ๔๐ ชั่วโมง

สัดส่วนคะแนน ระหว่างปี : ปลายปี ๘๐:๒๐

ภาคเรียนที่ ๑

ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ ตัวชี้วัด	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน	หลักฐานการเรียนรู้ (ภาระงาน/ชิ้นงาน รวบยอด)
ทัศนศิลป์					
๑	ศิลปะในธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม ๑.๑ รูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม ๑.๒ งานศิลป์และทัศนธาตุ	ศ ๑.๑ ป.๒/๑ ศ ๑.๑ ป.๒/๒ ศ ๑.๑ ป.๒/๓ ศ ๑.๑ ป.๒/๔	๔	๑๒	๑.ผลงาน ๒.ใบงาน ๓.แบบทดสอบ
๒	สร้างสรรค์งานศิลป์ ๒.๑ วาดภาพเรื่องราว ๒.๒ งานตัดปะจากกระดาษ ๒.๓ งานโครงสร้างเคลื่อนไหว	ศ ๑.๑ ป.๒/๕ ศ ๑.๑ ป.๒/๖ ศ ๑.๑ ป.๒/๗ ศ ๑.๑ ป.๒/๘	๔	๑๒	๑.ผลงาน ๒.ใบงาน ๓.แบบทดสอบ
๓	ศิลปะกับชุมชน ๓.๑ ศิลปะในชีวิตประจำวัน ๓.๒ หลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง ๓.๓ ประชากรอาเซียน	ศ ๑.๒ ป.๒/๑ ศ ๑.๒ ป.๒/๒	๒	๖	๑.ผลงาน ๒.ใบงาน ๓.แบบทดสอบ
นาฏศิลป์					
๑	นาฏศิลป์นาฏ ๑.๑ ทักษะการเคลื่อนไหวพื้นฐาน ๑.๒ ลีลา ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ ๑.๓ การชมการแสดง	ศ ๓.๑ ป.๒/๑ ศ ๓.๑ ป.๒/๒ ศ ๓.๑ ป.๒/๓ ศ ๓.๑ ป.๒/๔ ศ ๓.๑ ป.๒/๕	๓ ๔ ๑	๗ ๘ ๕	๑.ผลงาน ๒.ใบงาน ๓.แบบทดสอบ
๒	นาฏศิลป์พื้นบ้าน ๒.๑ การละเล่นพื้นบ้าน	ศ.๓.๒ ป.๒/๑ ศ.๓.๒ ป.๒/๒ ศ.๓.๒ ป.๒/๓	๒	๕	๑.ผลงาน ๒.ใบงาน ๓.แบบทดสอบ
รวมภาคเรียนที่ ๑		๑๘	๒๐	๕๕	

ภาคเรียนที่ ๒

ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน	หลักฐานการเรียนรู้ (ภาระงาน/ชิ้นงาน รวบรวม)
ดนตรี					
๑	ดนตรีพาเพลิน ๑.๑ แหล่งกำเนิดและคุณสมบัติเสียง ๑.๒ กิจกรรมดนตรีแสนสนุก ๑.๓ เพลงกับการขับร้อง	ศ ๒.๑ ป.๒/๑ ศ ๒.๑ ป.๒/๒ ศ ๒.๑ ป.๒/๓ ศ ๒.๑ ป.๒/๔ ศ ๒.๑ ป.๒/๕	๑๒	๑๕	๑.การสอบปฏิบัติ ๒.การทดสอบ ๓.ใบงาน
๒	เพลงกับชีวิต ๒.๑ บทเพลงในท้องถิ่น ๒.๒ ดนตรีในโอกาสสำคัญ ๒.๓ ดนตรีกับเศรษฐกิจพอเพียง ๒.๔ ดนตรีกับประชาคมอาเซียน	ศ ๒.๒ ป.๒/๑ ศ ๒.๒ ป.๒/๒	๘	๑๐	๑.การสอบปฏิบัติ ๒.การทดสอบ ๓.รายงานการค้นคว้า ๔.ใบงาน ๕.การประดิษฐ์เครื่องดนตรี
รวมภาคเรียนที่ ๒		๗	๒๐	๒๕	
รวมระหว่างเรียน				๘๐	
ปลายปีทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์				๒๐	
รวมทั้งปี		๑๘	๔๐	๑๐๐	

โครงสร้างรายวิชาศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ รหัสวิชา ศ๑๓๑๐๑

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

เวลา ๔๐ ชั่วโมง

สัดส่วนคะแนน ระหว่างปี : ปลายปี ๘๐:๒๐

ภาคเรียนที่ ๑

ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ ตัวชี้วัด	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน	หลักฐานการเรียนรู้ (ภาระงาน/ชิ้นงาน รวบยอด)
ทัศนศิลป์					
๑	ศิลปะในธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม ๑.๑ รูปร่าง รูปทรงทัศนธาตุ ๑.๒ รูปร่าง รูปทรงของงาน ออกแบบ	ศ ๑.๑ ป.๓/๑ ศ ๑.๑ ป.๓/๒ ศ ๑.๑ ป.๓/๓ ศ ๑.๑ ป.๓/๔ ศ ๑.๑ ป.๓/๕ ศ ๑.๑ ป.๑/๖	๔	๑๘	๑.ผลงาน ๒.ใบงาน ๓.แบบทดสอบ
๒	สร้างสรรค์งานศิลป์ ๒.๑ เครื่องมืองานศิลป์ ๒.๒ การวาดภาพจากสิ่งรอบตัว ๒.๓ การวาดภาพเหตุการณ์ในชีวิต จริงหรืองานสร้างสรรค์ ๒.๔ งานปั้น ๒.๕ งานพิมพ์ภาพ	ศ ๑.๑ ป.๓/๗ ศ ๑.๑ ป.๓/๘ ศ ๑.๑ ป.๓/๙ ศ ๑.๑ ป.๓/๑๐	๔	๙	๑.ผลงาน ๒.ใบงาน ๓.แบบทดสอบ
๓	งานศิลป์ถิ่นไทย ๓.๑ ศิลปะท้องถิ่นน่ารู้ ๓.๒ หลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง ๓.๓ ประชากรอาเซียน	ศ ๑.๒ ป ๓/๑ ศ ๑.๒ ป ๓/๒	๒	๓	๑.ผลงาน ๒.ใบงาน ๓.แบบทดสอบ
นาฏศิลป์					
๑	ลีลานาฏศิลป์ ๑.๑ สร้างสรรค์การเคลื่อนไหว ๑.๒ ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ ๑.๓ การชมการแสดงและ ประโยชน์ของนาฏศิลป์	ศ ๓.๑ป.๓/๑ ศ ๓.๑ป.๓/๒ ศ ๓.๑ป.๓/๓ ศ ๓.๑ป.๓/๔ ศ ๓.๑ป.๓/๕	๖	๑๕	๑.ผลงาน ๒.ใบงาน ๓.แบบทดสอบ
๒	นาฏศิลป์ไทยน่ารู้ ๒.๑นาฏศิลป์ท้องถิ่น นาฏศิลป์ไทย	ศ ๓.๒ ป.๓/๒ ศ.๓.๒ ป.๓/๓ ศ ๓.๒ ป.๓/๑	๔	๑๐	๑.ผลงาน ๒.ใบงาน ๓.แบบทดสอบ
รวมภาคเรียนที่ ๑		๒๐	๒๐	๕๕	

ภาคเรียนที่ ๒

ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ ตัวชี้วัด	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน	หลักฐานการเรียนรู้ (ภาระงาน/ชิ้นงาน รวบยอด)
ดนตรี					
๑	รอบรู้งานดนตรี ๑.๑ เครื่องดนตรี ๑.๒ สัญลักษณ์ทางดนตรี ๑.๓ บทบาทหน้าที่ของเพลง ๑.๔ บรรเลงเพลงและขับร้อง ๑.๕ เคลื่อนไหวตามเพลง	ศ ๒.๑ ป.๓/๑ ศ ๒.๑ ป.๓/๒ ศ ๒.๑ ป.๓/๓ ศ ๒.๑ ป.๓/๗ ศ ๒.๑ ป.๓/๔ ศ ๒.๑ ป.๓/๖ ศ ๒.๑ ป.๓/๕	๑๒	๑๘	๑.การสอบปฏิบัติ ๒.การทดสอบ ๓.ใบงาน ๔.รายงานการ ค้นคว้า
๒	ดนตรีท้องถิ่น ๒.๑ เอกลักษณ์ของดนตรีท้องถิ่น ๒.๒ คุณค่างานดนตรี ๒.๓ ดนตรีกับเศรษฐกิจพอเพียง ๒.๔ ดนตรีกับประชาคมอาเซียน	ศ ๒.๒ ป.๓/๑ ศ ๒.๒ ป.๓/๒	๘	๗	๑.การสอบปฏิบัติ ๒.การทดสอบ ๓.รายงานการ ค้นคว้า ๔.ใบงาน ๕.การประดิษฐ์ เครื่องดนตรี
รวมภาคเรียนที่ ๒		๙	๒๐	๒๕	
รวมระหว่างเรียน				๘๐	
ปลายปีทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์				๒๐	
รวมทั้งปี		๒๙	๔๐	๑๐๐	

โครงสร้างรายวิชาศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๑

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

เวลา ๘๐ ชั่วโมง

สัดส่วนคะแนน ระหว่างปี : ปลายปี ๘๐:๒๐

ภาคเรียนที่ ๑

ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ ตัวชี้วัด	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน	หลักฐานการเรียนรู้ (ภาระงาน/ชิ้นงาน รวบยอด)
ทัศนศิลป์					
๑	ทัศนธาตุกับงานศิลป์ ๑.๑ รูปร่าง รูปทรง ๑.๒ ทัศนธาตุ	ศ ๑.๑ ป.๔/๑ ศ ๑.๑ ป.๔/๓	๕ ๕	๓ ๒	๑.แบบฝึกปฏิบัติ ๒.แบบทดสอบ
๒	สนุกกับงานศิลป์ ๒.๑ วรรณศิลป์กับงานศิลป์	ศ ๑.๑ ป.๔/๒ ศ ๑.๑ ป.๔/๗ ศ ๑.๑ ป.๔/๙	๑๐	๑๐	๑.แบบฝึกปฏิบัติ ๒.แบบทดสอบ
ดนตรี					
๑	กิจกรรมดนตรี ๑.๑ ดนตรีน่ารู้ ๑.๒ เครื่องดนตรี ๑.๓ โน้ตดนตรีไทยและสากล ๑.๔ บทเพลงไพเราะ	ศ ๒.๑ป.๔/๑ ศ ๒.๑ป.๔/๓ ศ ๒.๑ป.๔/๒ ศ ๒.๑ป.๔/๖ ศ ๒.๑ป.๔/๔ ศ ๒.๑ป.๔/๕ ศ ๒.๑ป.๔/๗	๑๔	๑๕	๑.การสอบปฏิบัติ ๒.การทดสอบ ๓.รายงานการ ค้นคว้า ๔.ใบงาน
๒	ดนตรีกับชีวิต ๒.๑ วิถีชีวิตกับเพลงท้องถิ่น ๒.๒ คุณค่างานดนตรี ๒.๓ ดนตรีกับเศรษฐกิจพอเพียง ๒.๔ ดนตรีกับประชาคมอาเซียน	ศ ๒.๒ป.๔/๑ ศ ๒.๒ป.๔/๒	๖	๑๐	๑.การสอบปฏิบัติ ๒.การทดสอบ ๓.รายงานการ ค้นคว้า ๔.ใบงาน ๕.การประดิษฐ์ เครื่องดนตรี
รวมภาคเรียนที่ ๑		๑๔	๔๐	๔๐	

ภาคเรียนที่ ๒

ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ ตัวชี้วัด	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน	หลักฐานการเรียนรู้ (ภาระงาน/ชิ้นงาน รวบยอด)
ทัศนศิลป์					
๑	สนุกกับงานศิลป์ ๒.๒ ภาพพิมพ์สวยงาม ๒.๓ ภาพสวยตามจินตนาการ	ศ ๑.๑ ป.๔/๔ ศ ๑.๑ ป.๔/๕ ศ ๑.๑ ป.๔/๖ ศ ๑.๑ ป.๔/๘	๔ ๖	๓ ๗	๑.แบบฝึกปฏิบัติ ๒.แบบทดสอบ
๒	ศิลปะท้องถิ่น ๓.๑ ศิลปะกับวัฒนธรรมท้องถิ่น ๓.๒ ท้องถิ่นไทย ศิลปะไทย	ศ ๑.๒ ป.๔/๑ ศ ๑.๒ ป.๔/๒	๕ ๕	๓ ๒	๑.แบบฝึกปฏิบัติ ๒.แบบทดสอบ
นาฏศิลป์					
๑	กิจกรรมนาฏศิลป์ ๑.๑ พื้นฐานนาฏศิลป์ ๑.๒ ท่าทางประกอบเพลง ๑.๓ สนุกกับจังหวะพื้นบ้าน ๑.๔ นาฏศิลป์ไทย ๑.๕ การละครเบื้องต้น	ศ ๓.๑ ป.๔/๑ ศ ๓.๑ ป.๔/๒ ศ ๓.๑ ป.๔/๓ ศ ๓.๑ ป.๔/๔ ศ ๓.๑ ป.๔/๕	๒ ๓ ๓ ๓ ๓	๑๕	๑.การสอบปฏิบัติ ๒.การทดสอบ ๓.ใบงาน
๒	นาฏศิลป์ไทย มรดกไทย ๒.๑ นาฏศิลป์น่ารู้ ๒.๒ คุณค่านาฏศิลป์ไทย	ศ ๓.๒ ป.๔/๑ ศ ๓.๒ ป.๔/๓ ศ ๓.๒ ป.๔/๒ ศ ๓.๒ ป.๔/๔	๓ ๓	๑๐	๑.การสอบปฏิบัติ ๒.การทดสอบ ๓.ใบงาน
รวมภาคเรียนที่ ๒		๑๕	๔๐	๔๐	
รวมระหว่างเรียน				๘๐	
ปลายปีทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์				๒๐	
รวมทั้งปี		๒๙	๘๐	๑๐๐	

โครงสร้างรายวิชาศิลปะ
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลา ๘๐ ชั่วโมงสัปดาห์ละ ๒ ชั่วโมง
ระหว่างปี : ปลายปี ๘๐:๒๐

รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑

ภาคเรียนที่ ๑

ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐาน การเรียนรู้/ ตัวชี้วัด	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน	หลักฐานการเรียนรู้ (ภาระงาน/ ชิ้นงานรวบยอด)
ทัศนศิลป์					
๑	พื้นฐานงานทัศนศิลป์ ๑.๑ ทัศนศิลป์น่ารู้ ๑.๒ งานทัศนศิลป์กับวิธีการ สร้างสรรค์	ศ ๑.๑ ป.๕/๑ ศ ๑.๑ ป.๕/๓ ศ ๑.๑ ป.๕/๒	๕ ๕	๖ ๔	๑.แบบฝึกปฏิบัติ ๒.แบบทดสอบ
๒	สนุกกับงานศิลป์ ๒.๑ แสงกับเงาการวาดภาพ ๒.๒ งานปั้นแสนสนุก	ศ ๑.๑ ป.๕/๓ ศ ๑.๑ ป.๕/๔	๕ ๕	๒ ๓	๑.แบบฝึกปฏิบัติ ๒.แบบทดสอบ
ดนตรี					
๑	กิจกรรมดนตรี ๑.๑ หลักการดนตรี ๑.๒ เสียงดนตรี ๑.๓ โน้ตดนตรีและบันไดเสียง ๑.๔ ขับร้องเพลงไพเราะ ๑.๕ การบรรเลงและการ สร้างสรรค์ทางดนตรี	ศ ๒.๑ป.๕/๑ ศ ๒.๑ป.๕/๒ ศ ๒.๑ป.๕/๓ ศ ๒.๑ป.๕/๕ ศ ๒.๑ป.๕/๖ ศ ๒.๑ป.๕/๔ ศ ๒.๑ป.๕/๓	๑๒	๑๖	๑.การสอบปฏิบัติ ๒.การทดสอบ ๓.รายงานการ ค้นคว้า ๔.ใบงาน
๒	ดนตรีกับวัฒนธรรม ๒.๑ ดนตรีกับงานประเพณีใน ท้องถิ่น ๒.๒ คุณค่าของดนตรี ๒.๓ ดนตรีกับเศรษฐกิจพอเพียง ๒.๔ ดนตรีกับประชาคมอาเซียน	ศ ๒.๒ป.๕/๑ ศ ๒.๒ป.๕/๒	๘	๙	๑.การสอบปฏิบัติ ๒.การทดสอบ ๓.รายงานการ ค้นคว้า ๔.ใบงาน ๕.การประดิษฐ์ เครื่องดนตรี
รวมภาคเรียนที่ ๑		๑๔	๔๐	๔๐	

ภาคเรียนที่ ๒

ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐาน การเรียนรู้/ ตัวชี้วัด	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน	หลักฐานการเรียนรู้ (ภาระงาน/ ชิ้นงานรวบยอด)
ทัศนศิลป์					
๑	สนุกกับงานศิลป์ ๒.๓ ภาพพิมพ์กับการจัดภาพ	ศ ๑.๑ ป.๕/๕ ศ ๑.๑ ป.๕/๖	๗	๑๐	๑.แบบฝึกปฏิบัติ ๒.แบบทดสอบ
๒	งานศิลป์ภูมิปัญญาการสร้างสรรค์ ๓.๑ งานศิลป์รอบตัวเรา ๓.๒ งานศิลป์ภูมิปัญญาแห่งชุมชน	ศ ๑.๒ ป.๕/๑ ศ ๑.๒ ป.๕/๒	๗ ๖	๓ ๒	๑.แบบฝึกปฏิบัติ ๒.แบบทดสอบ
นาฏศิลป์					
๑	นาฏศิลป์นาฏ ๑.๑ พื้นฐานนาฏศิลป์ไทย ๑.๒ ลีลานาฏศิลป์ ๑.๓ พื้นฐานการละคร ๑.๔ การชมการแสดงนาฏศิลป์ และละคร	ศ ๓.๑ ป.๕/๑ ศ ๓.๑ ป.๕/๒ ศ ๓.๑ ป.๕/๓ ศ ๓.๑ ป.๕/๕ ศ ๓.๑ ป.๕/๔ ศ ๓.๑ ป.๕/๖	๑๖	๒๐	๑.การสอบปฏิบัติ ๒.การทดสอบ ๓.ใบงาน
๒	นาฏศิลป์ท้องถิ่นไทย ๒.๑ นาฏศิลป์กับวัฒนธรรมท้องถิ่น	ศ ๓.๒ ป.๕/๑ ศ ๓.๒ ป.๕/๒	๔	๕	๑.การสอบปฏิบัติ ๒.การทดสอบ ๓.ใบงาน
รวมภาคเรียนที่ ๒		๑๒	๔๐	๔๐	
รวมระหว่างเรียน				๘๐	
ปลายปีทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์				๒๐	
รวมทั้งปี		๒๖	๘๐	๑๐๐	

โครงสร้างรายวิชาศิลปะ
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลา ๘๐ ชั่วโมง สัปดาห์ละ ๒ คาบ
ระหว่างปี : ปลายปี ๘๐:๒๐

รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑

ภาคเรียนที่ ๑

ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ ตัวชี้วัด	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน	หลักฐานการเรียนรู้ (ภาระงาน/ ชิ้นงานรวบยอด)
ทัศนศิลป์					
๑	หลักการสร้างสรรค์งานศิลป์ ๑.๑ การจัดองค์ประกอบศิลป์ ๑.๒ สีคู่ตรงข้ามกับการจัดภาพ	ศ ๑.๑ ป.๖/๒ ศ ๑.๑ ป.๖/๕ ศ ๑.๑ ป.๖/๑ ศ ๑.๑ ป.๖/๖	๕ ๕	๖ ๕	๑.แบบฝึกปฏิบัติ ๒.แบบทดสอบ
๒	งานศิลป์แสนสนุก ๒.๑ การเขียนภาพเหมือนจริง ๒.๔ แผนผังงานศิลป์	ศ ๑.๑ ป.๖/๓ ศ ๑.๑ ป.๖/๗	๕ ๕	๒ ๒	๑.แบบฝึกปฏิบัติ ๒.แบบทดสอบ
ดนตรี					
๑	ดนตรีน่ารู้ ๑.๑ องค์ประกอบดนตรีและศัพท์ สังคีต ๑.๒ เครื่องดนตรีน่ารู้ ๑.๓ โน้ตเพลงไทยและสากล ๑.๔ ร้องและบรรเลงเพลงนำฟัง	ศ ๒.๑ ป.๖/๑ ศ ๒.๑ ป.๖/๕ ศ ๒.๑ ป.๖/๖ ศ ๒.๑ ป.๖/๒ ศ ๒.๑ ป.๖/๓ ศ ๒.๑ ป.๖/๔	๑๓	๑๕	๑.การสอบปฏิบัติ ๒.การทดสอบ ๓.รายงานการ ค้นคว้า ๔.ใบงาน
๒	ดนตรีไทยกับประวัติศาสตร์ไทย ๒.๑ ที่มาของดนตรีไทย ๒.๒ ดนตรีกับเศรษฐกิจพอเพียง ๒.๓ ดนตรีกับประชาคมอาเซียน	ศ ๒.๒ ป.๖/๑ ศ ๒.๒ ป.๖/๒ ศ ๒.๒ ป.๖/๓	๗	๑๐	๑.การสอบปฏิบัติ ๒.การทดสอบ ๓.รายงานการ ค้นคว้า ๔.ใบงาน ๕.การประดิษฐ์ เครื่องดนตรี
รวมภาคเรียนที่ ๑		๑๕	๔๐	๔๐	

ภาคเรียนที่ ๒

ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ ตัวชี้วัด	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน	หลักฐานการเรียนรู้ (ภาระงาน/ ชิ้นงานรวบยอด)
ทัศนศิลป์					
๑	งานศิลป์แสนสนุก ๒.๒ งานปั้นพาเพลิน	ศ ๑.๑ ป.๖/๔	๖	๓	๑.แบบฝึกปฏิบัติ ๒.แบบทดสอบ
๒	ชีวิตกับงานทัศนศิลป์ ๓.๑ งานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม ๓.๒ ทัศนศิลป์กับศาสนาและ วัฒนธรรม	ศ ๑.๒ ป.๖/๑ ศ ๑.๒ ป.๖/๒ ศ ๑.๒ ป.๖/๓	๖ ๘	๒ ๑๐	๑.แบบฝึกปฏิบัติ ๒.แบบทดสอบ
นาฏศิลป์					
๑	ลีลานาฏศิลป์ ๑.๑ การแสดงท่าประกอบเพลง ๑.๒ การออกแบบกับการแสดง ๑.๓ การแสดงนาฏศิลป์และการ ละคร ๑.๔ การชมการแสดงและ องค์ประกอบของนาฏศิลป์และการ ละคร	ศ ๓.๑ ป.๖/๑ ศ ๓.๑ ป.๖/๒ ศ ๓.๑ ป.๖/๓ ศ ๓.๑ ป.๖/๔ ศ ๓.๑ ป.๖/๕ ศ ๓.๑ ป.๖/๖	๑๖	๒๐	๑.การสอบปฏิบัติ ๒.การทดสอบ ๓.ใบงาน
๒	คุณค่านาฏศิลป์และการละคร ๒.๑ นาฏศิลป์และการละครน่ารู้	ศ ๓.๒ ป.๖/๑ ศ ๓.๒ ป.๖/๒	๔	๕	๑.การสอบปฏิบัติ ๒.การทดสอบ ๓.ใบงาน
รวมภาคเรียนที่ ๒		๑๒	๔๐	๔๐	
รวมระหว่างเรียน				๘๐	
ปลายปีทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์				๒๐	
รวมทั้งปี		๒๖	๘๐	๑๐๐	

คำอธิบายรายวิชาศิลปะ

ศ๑๑๑๐๑ ศิลปะ
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลา ๔๐ ชั่วโมง

ศึกษา อภิปรายเกี่ยวกับรูปร่าง ลักษณะ และขนาดของสิ่งต่าง ๆ รอบตัว ในธรรมชาติและสิ่งที่มีมนุษย์สร้างขึ้น บอกความรู้สึกที่มีต่อธรรมชาติ และสิ่งแวดล้อมรอบตัวมีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์ สร้างงานทัศนศิลป์ โดยการทดลองใช้สี ด้วยเทคนิคง่าย ๆ วาดภาพระบายสีภาพธรรมชาติ ตามความรู้สึกของตนเอง ระบุงานทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวัน

โดยใช้กระบวนการปฏิบัติ ลงมือทำจริง การบูรณาการ สร้างความรู้ พัฒนาลักษณะนิสัย ความรับผิดชอบ ใฝ่เรียนรู้ เพื่อให้เกิดเจตคติที่ดีต่องานศิลปะ ชื่นชม อนุรักษ์งานศิลปะของถิ่น บอกลักษณะของเสียงดัง – เบาและความช้า – เร็วของจังหวะ ท่องบทกลอนร้องเพลงง่ายๆ มีส่วนร่วมในกิจกรรมดนตรีอย่างสนุกสนาน บอกความเกี่ยวข้องของเพลงที่ใช้ในชีวิตประจำวันและเล่าถึงเพลงในท้องถิ่น รวมทั้งระบุสิ่งที่ชื่นชอบในดนตรีท้องถิ่น

ศึกษาเกี่ยวกับการ เลียนแบบการเคลื่อนไหวธรรมชาติ คน สัตว์ ท่าทางแสดงท่าทางง่าย ๆ แทนคำพูด การเป็นผู้ชมที่ดี การละเล่นของเด็กไทย วิธีการเล่น กติกา สิ่งที่ชื่นชอบในการแสดงนาฏศิลป์

โดยการปฏิบัติจริง ฝึกทักษะ การร้องเพลง ฟังเพลง การเคาะจังหวะอ่านบทกลอน กระบวนการบูรณาการ เพื่อให้มีส่วนร่วมในกิจกรรมดนตรี - นาฏศิลป์ อย่างสนุกสนาน และเห็นคุณค่าของดนตรี นาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรมภูมิปัญญาท้องถิ่น

ทั้งนี้เน้นศึกษาค้นคว้า หลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง และประชาคมอาเซียน ผู้เรียนมีคุณสมบัติในด้านความรับผิดชอบ กระบวนการกลุ่ม การตรงต่อเวลา ความสามัคคี ความมีระเบียบ กล้าแสดงออก คุณลักษณะอันพึงประสงค์ และสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

รหัสตัวชี้วัด

ทัศนศิลป์	ศ ๑.๑ ป.๑/๑ , ศ ๑.๑ ป.๑/๒ , ศ ๑.๑ ป.๑/๓, ศ ๑.๑ ป.๑/๔, ศ ๑.๑ ป.๑/๕ ศ ๑.๒ ป.๑/๑
ดนตรี	ศ ๒.๑ ป.๑/๑, ศ ๒.๑ ป.๑/๒, ศ ๒.๑ ๑/๓, ศ ๒.๑ ป.๑/๔, ศ ๒.๑ ป.๑/๕ ศ ๒.๒ ป.๑/๑, ศ ๒.๒ ป.๑/๒
นาฏศิลป์	ศ ๓.๑ ป.๑/๑, ศ ๓.๑ ป.๑/๒, ศ ๓.๑ ป.๑/๓ ศ ๓.๒ ป.๑/๑, ศ ๓.๒ ป.๑/๒

รวมทั้งหมด ๑๘ ตัวชี้วัด

คำอธิบายรายวิชาศิลปะ

ศ๑๒๑๐๑ ศิลปะ
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๒

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลา ๔๐ ชั่วโมง

ศึกษาบรรยายรูปร่าง รูปทรง ทักษะธาตุในธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม และสร้างงานทัศนศิลป์ โดยเน้นเส้น สี รูปร่างและรูปทรง พื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์สร้างงานภาพ ๓ มิติ ภาพปะติด โดยการตัดหรือฉีกกระดาษ วาดภาพถ่ายทอดเรื่องราว ครอบครัวของตนเอง เพื่อนบ้าน เลื่องงานทัศนศิลป์บอกสิ่งรวมถึงเนื้อหา มองเห็น สร้างสรรค์งานโครงสร้างเคลื่อนไหว ความสำคัญของงานทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวัน ของท้องถิ่นวัสดุ และอุปกรณ์ที่ใช้

โดยใช้กระบวนการปฏิบัติ ลงมือทำจริง การบูรณาการ สร้างความรู้ พัฒนาลักษณะนิสัย ความรับผิดชอบ ใฝ่เรียนรู้ เพื่อให้เกิดเจตคติที่ดีต่องานศิลปะ ชื่นชม อนุรักษ์งานศิลปะของถิ่น

ศึกษา จำแนก แหล่งกำเนิดเสียง คุณสมบัติของเสียง สูง – ต่ำ ดัง – เบา ยาว – สั้น ของดนตรี จังหวะ หรือเคลื่อนไหวร่างกายในสวดคล้องดนตรี เนื้อเพลง เคาะจังหวะและร้องเพลงง่าย ๆ บอกความหมายและความสำคัญของเพลง ปลุกใจ ความสัมพันธ์ของเสียงร้องเสียงดนตรีของเพลงท้องถิ่น เข้าร่วมกิจกรรมดนตรีในท้องถิ่น

ฝึกปฏิบัติการเคลื่อนไหวขณะอยู่กับที่และเคลื่อนที่ แสดงการเคลื่อนไหวท่าทางสะท้อนอารมณ์ตนเอง อย่างอิสระ เพื่อสื่อความหมายแทนคำพูด แสดงท่าทางประกอบจังหวะอย่างสร้างสรรค์ มีมารยาทที่ดีในการชมการแสดง การละเล่นพื้นบ้านที่พบเห็นในการดำเนินชีวิตของคนไทย

โดยการปฏิบัติจริง ฝึกทักษะ การจำแนก กระบวนการบูรณาการ เพื่อให้เกิดความรักชาติ ศาสนา พระมหากษัตริย์ ความภาคภูมิใจ และเห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น

ทั้งนี้เน้นศึกษาค้นคว้า หลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง และประชาคมอาเซียน ผู้เรียนมีคุณสมบัติในด้านความรับผิดชอบ กระบวนการกลุ่ม การตรงต่อเวลา ความสามัคคี ความมีระเบียบ กล้าแสดงออก คุณลักษณะอันพึงประสงค์ และสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

รหัสตัวชี้วัด

ทัศนศิลป์	ศ ๑.๑ ป.๒/๑ , ศ ๑.๑ ป.๒/๒ , ศ ๑.๑ ป.๒/๓ , ศ ๑.๑ ป.๒/๔ , ศ ๑.๑ ป.๒/๕, ศ ๑.๑ ป.๒/๖, ศ ๑.๑ ป.๒/๗, ศ ๑.๑ ป.๒/๘ ศ ๑.๒ ป.๒/๑ , ศ ๑.๒ ป.๒/๒
ดนตรี	ศ ๒.๑ ป.๒/๑ , ศ ๒.๑ ป.๒/๒, ศ ๒.๑ ป.๒/๓, ศ ๒.๑ ป.๒/๔, ศ ๒.๑ ป.๒/๕ ศ ๒.๒ ป.๒/๑ , ศ ๒.๒ ป.๒/๒
นาฏศิลป์	ศ ๓.๑ ป.๒/๑ , ศ ๓.๑ ป.๒/๒, ศ ๓.๑ ป.๒/๓, ศ ๓.๑ ป.๒/๔, ศ ๓.๑ ป.๒/๕ ศ ๓.๒ ป.๒/๑ , ศ ๓.๒ ป.๒/๒, ศ ๓.๒ ป.๒/๓

รวมทั้งหมด ๒๕ ตัวชี้วัด

คำอธิบายรายวิชาศิลปะ

ศ๑๓๑๐๑ ศิลปะ
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลา ๔๐ ชั่วโมง

ศึกษา บรรยาย รูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ บอกวัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้สร้างงานทัศนศิลป์ ทัศนธาตุของสิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ โดยเน้น เส้นสี รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว วาดภาพระบายสีสิ่งของรอบตัวและภาพเพื่อถ่ายทอดความคิดความรู้สึก จากเหตุการณ์ชีวิตจริง โดยใช้เส้น รูปร่าง รูปทรง สีและพื้นผิว เทคนิคพื้นฐานการใช้วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ งานปั้น วาดภาพ วิธีการในการสร้างงานศิลปะโดยเน้นถึงเทคนิคและวัสดุ อุปกรณ์

แสดงความคิดเห็น ในงานทัศนศิลป์ของตนเอง จัดกลุ่มภาพตามทัศนธาตุที่เห็นในงานทัศนศิลป์ลักษณะรูปร่าง รูปทรงในการออกแบบสิ่งต่าง ๆ ที่มีในบ้านและโรงเรียน ความเป็นมาของงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น วัสดุอุปกรณ์ และวิธีการสร้างงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

โดยใช้ ทักษะพื้นฐาน กระบวนการปฏิบัติจริง การบรรยาย ระบุ จำแนก การบูรณาการ เพื่อให้เกิดความรู้ความเข้าใจในงานศิลปะ ใฝ่เรียนรู้ มีความรับผิดชอบ ชื่นชมและภูมิใจในผลงานของตนเอง ท้องถิ่น นำไปประยุกต์ใช้กับสาระวิชาต่าง ๆ

ศึกษา วิเคราะห์ ระบุรูปร่าง ลักษณะของเครื่องดนตรีที่เห็นและได้ยินในชีวิตประจำวัน ใช้รูปภาพหรือสัญลักษณ์แทนเสียงและจังหวะเคาะ บทบาทหน้าที่ของเพลงที่ได้ยิน เพลงชาติ เพลงสรรเสริญพระบารมี ขับร้องและบรรเลงดนตรีง่าย ๆ เคลื่อนไหวท่าทางสอดคล้องกับอารมณ์ของเพลงที่ฟัง แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเสียงดนตรี เสียงร้องของตนเองและผู้อื่น ใช้ดนตรีในโอกาสต่าง ๆ หรือชีวิตประจำวันได้อย่างเหมาะสม ลักษณะเด่นและเอกลักษณ์ของดนตรีท้องถิ่น ความสำคัญและประโยชน์ของดนตรีต่อการดำเนินชีวิตของคนในท้องถิ่น

สร้างสรรค์ การเคลื่อนไหวในรูปแบบต่าง ๆ ในสถานการณ์สั้น ๆ รวบรวมมาตรฐาน แสดงท่าทางประกอบเพลงตามรูปแบบนาฏศิลป์ เปรียบเทียบบทบาทหน้าที่ของผู้ชม ผู้แสดง การมีส่วนร่วมในกิจกรรมการแสดง ประโยชน์ของการแสดงนาฏศิลป์ในชีวิตประจำวัน ลักษณะเด่น และเอกลักษณ์ของการแสดงนาฏศิลป์ในท้องถิ่นที่เคยเห็น ที่มาและความสำคัญของการแสดงนาฏศิลป์

โดยการปฏิบัติจริง ฝึกทักษะ บอก ระบุ เปรียบเทียบ อธิบาย ให้เกิดความรู้ ความเข้าใจ มีความขยันในการฝึกปฏิบัติเพื่อให้เกิดความชำนาญ ความภาคภูมิใจในตนเอง เห็นคุณค่าความสำคัญของวัฒนธรรมไทย และของท้องถิ่น ที่ควรอนุรักษ์ไว้ มีความกตัญญูต่อบุคคลที่มีคุณงามความดี

ทั้งนี้เน้นศึกษาค้นคว้า หลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง และประชาคมอาเซียน ผู้เรียนมีคุณสมบัติในด้านความรับผิดชอบ กระบวนการกลุ่ม การตรงต่อเวลา ความสามัคคี ความมีระเบียบ กล้าแสดงออก คุณลักษณะอันพึงประสงค์ และสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

รหัสตัวชี้วัด

ทัศนศิลป์	ศ ๑.๑ ป.๓/๑ , ศ ๑.๑ ป.๓/๒ , ศ ๑.๑ ป.๓/๓ , ศ ๑.๑ ป.๓/๔ , ศ ๑.๑ ป.๓/๕ , ศ ๑.๑ ป.๓/๖ , ศ ๑.๑ ป.๓/๗ , ศ ๑.๑ ป.๓/๘ , ศ ๑.๑ ป.๓/๙ , ศ ๑.๑ ป.๓/๑๐ ศ ๑.๒ ป.๓/๑ , ศ ๑.๒ ป.๓/๒
ดนตรี	ศ ๒.๑ ป.๓/๑, ศ ๒.๑ ป.๓/๒, ศ ๒.๑ ป.๓/๓ , ศ ๒.๑ ป.๓/๔ , ศ ๒.๑ ป.๓/๕ , ศ ๒.๑ ป.๓/๖ , ศ ๒.๑ ป.๓/๗ ศ ๒.๒ ป.๓/๑, ศ ๒.๒ ป.๓/๒
นาฏศิลป์	ศ ๓.๑ ป.๓/๑, ศ ๓.๑ ป.๓/๒ , ศ ๓.๑ ป.๓/๓, ศ ๓.๑ ป.๓/๔ , ศ ๓.๑ ป.๓/๕ ศ ๓.๒ ป.๓/๑, ศ ๓.๒ ป.๓/๒ , ศ ๓.๒ ป.๓/๓

รวมทั้งหมด ๒๙ ตัวชี้วัด

คำอธิบายรายวิชาศิลปะ

ศ๑๔๑๐๑ ศิลปะ
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลา ๘๐ ชั่วโมง

ศึกษา เปรียบเทียบรูปลักษณะของรูปร่าง รูปทรง เส้นสี พื้นผิว พื้นที่ว่าง ทิศทางของสิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม การจัดระยะ ความลึก น้ำหนัก แสงเงา อิทธิพลและการใช้สัณฐานอัน วรรณะเย็น ในการสร้างงานทัศนศิลป์เพื่อถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึก จินตนาการ เลือกใช้วัสดุอุปกรณ์สร้างสรรค์งานศิลปะ พิมพ์ภาพ วาดภาพ ความสัมพันธ์ของงานทัศนศิลป์กับวัฒนธรรมท้องถิ่น

โดยใช้กระบวนการปฏิบัติจริง ลงมือทำ เปรียบเทียบ อภิปราย จำแนก เพื่อให้เกิดความรู้ ความเข้าใจ สนุกสนาน มีความรับผิดชอบ ใฝ่เรียนรู้ เห็นคุณค่าของงานทัศนศิลป์ที่เป็นภูมิปัญญาท้องถิ่นของไทย นำความรู้ด้านศิลปะไปประยุกต์ใช้ในกลุ่มสาระการเรียนรู้อื่น ๆ

บอกประโยคเพลงอย่างง่าย ๆ จำแนกประเภทเครื่องดนตรี และเสียงดนตรี รูปแบบจังหวะ ความช้า – เร็วของจังหวะ อ่านโน้ตดนตรีไทยสากล การขับร้องเพลง ความหมายของเนื้อเพลง ดูแลรักษาเครื่องดนตรี ความสัมพันธ์ของวิถีชีวิตกับดนตรีอนุรักษ์ ส่งเสริมดนตรีไทย

ระบุทักษะพื้นฐานทางนาฏศิลป์และการละคร ใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ทางการละครง่าย ๆ ในการถ่ายทอดเรื่องราว เคลื่อนไหวร่างกายอย่างอิสระ เพื่อสื่อความหมาย รู้และเข้าใจการฝึกปฏิบัติ การรำเป็น คู่ รำวง การจัดนาฏศิลป์ละคร เพื่อเล่าถ่ายทอดอารมณ์ เรื่องราว ความสำคัญของเนื้อเรื่อง ตัวละคร ชุดสวมใส่ การทำความเคารพก่อนเรียนและก่อนแสดง การเป็นผู้ชมที่ดี

โดยการปฏิบัติจริง เพื่อให้เกิดความรักชาติ ศาสนา พระมหากษัตริย์ ซื่อสัตย์ มีความรับผิดชอบ มีความภาคภูมิใจ ชื่นชม เห็นคุณค่า สืบทอดดนตรีและนาฏศิลป์ไทย มีเจตคติและค่านิยมที่ดีต่อภูมิปัญญาไทย

ทั้งนี้เน้นศึกษาค้นคว้า หลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง และประชาคมอาเซียน ผู้เรียน มีคุณสมบัติในด้านความรับผิดชอบ กระบวนการกลุ่ม การตรงต่อเวลา ความสามัคคี ความมีระเบียบ กล้าแสดงออก คุณลักษณะอันพึงประสงค์ และสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

รหัสตัวชี้วัด

ทัศนศิลป์	ศ ๑.๑ ป.๔/๑ , ศ ๑.๑ ป.๔/๒ , ศ ๑.๑ ป.๔/๓ , ศ ๑.๑ ป.๔/๔ , ศ ๑.๑ ป.๔/๕ , ศ ๑.๑ ป.๔/๖ , ศ ๑.๑ ป.๔/๗ , ศ ๑.๑ ป.๔/๘ , ศ ๑.๑ ป.๔/๙ ศ ๑.๒ ป.๔/๑ , ศ ๑.๒ ป.๔/๒
ดนตรี	ศ ๒.๑ ป.๔/๑ , ศ ๒.๑ ป.๔/๒ , ศ ๒.๑ ป.๔/๓ , ศ ๒.๑ ป.๔/๔ , ศ ๒.๑ ป.๔/๕ , ศ ๒.๑ ป.๔/๖ , ศ ๒.๑ ป.๔/๗ ศ ๒.๒ ป.๔/๑ , ศ ๒.๒ ป.๔/๒
นาฏศิลป์	ศ ๓.๑ ป.๔/๑ , ศ ๓.๑ ป.๔/๒ , ศ ๓.๑ ป.๔/๓ , ศ ๓.๑ ป.๔/๔ , ศ ๓.๑ ป.๔/๕ ศ ๓.๒ ป.๔/๑ , ศ ๓.๒ ป.๔/๒ , ศ ๓.๒ ป.๔/๓ , ศ ๓.๒ ป.๔/๔

รวมทั้งหมด ๒๙ ตัวชี้วัด

คำอธิบายรายวิชาศิลปะ

ศ๑๕๑๐๑ ศิลปะ
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลา ๘๐ ชั่วโมง

ศึกษา บรรยาย เกี่ยวกับจังหวะ ตำแหน่งของสิ่งต่าง ๆ ที่ปรากฏในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ความแตกต่างระหว่างงานทัศนศิลป์ ที่สร้างด้วยวัสดุอุปกรณ์และวิธีการที่ต่างกัน การใช้แสงเงา น้ำหนัก วรรณะสีในการวาดภาพ สร้างสรรค์งานปั้นถ่านทอดจินตนาการ จัดวางตำแหน่งงานพิมพ์ภาพ ปัญหาในการจัดองค์ประกอบศิลป์และการสื่อความหมาย วิธีการปรับปรุง ประโยชน์และคุณค่าของงานทัศนศิลป์ต่อชีวิตของคนในสังคม

ลักษณะรูปแบบของงานทัศนศิลป์ในแหล่งเรียนรู้ และงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น โดยการปฏิบัติลงมือทำจริง อภิปราย เปรียบเทียบ บรรยาย สร้างองค์ความรู้ เพื่อให้เกิดความรับผิดชอบ ไม่เรียนรู้ เกิดความเพลิดเพลิน ชื่นชมงานทัศนศิลป์ของท้องถิ่นและภูมิปัญญาท้องถิ่น

ระบุงค์ประกอบดนตรีในเพลงที่ใช้สื่ออารมณ์ จำแนกลักษณะเสียงขับร้องและเครื่องดนตรี อ่านโน้ตดนตรีไทยสากล ๕ ระดับเสียง ใช้เครื่องดนตรี ร้องเพลงไทยหรือสากล ด้นสดง่าย ๆ ใช้ดนตรีประกอบการแสดงจินตนาการ บรรยายเพลงที่ฟังโดยอาศัยองค์ประกอบดนตรีและศัพท์สังคีตจำแนกประเภทและบทบาทหน้าที่ของเครื่องดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ อ่านและเขียนโน้ตไทย สากลทำนองง่าย ๆ สร้างสรรค์รูปแบบจังหวะและทำนองด้วยเครื่องดนตรี

บรรยายองค์ประกอบนาฏศิลป์ แสดงท่าทางประกอบเพลงตามความคิด การใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ในการสื่อความหมาย ร่ายรำประกอบเพลง รำวงมาตรฐาน เขียนบทละครสั้น ๆ เปรียบเทียบความเหมือน ความแตกต่างของการแสดงนาฏศิลป์ชุดต่าง ๆ บอกประโยชน์ของการชมการแสดง ประเภทการแสดงต่าง ๆ ของไทยในแต่ละท้องถิ่น นาฏศิลป์พื้นบ้านที่สะท้อนถึงวัฒนธรรมและประเพณี

โดยใช้กระบวนการปฏิบัติจริง สร้างองค์ความรู้ การจำแนก ระบุงค์ อ่าน อธิบาย บรรยาย เพื่อให้เกิดความรู้ ความชำนาญ สามารถนำไปปฏิบัติและใช้ประโยชน์ในชีวิตประจำวัน มีคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยมที่ดีต่อดนตรี – นาฏศิลป์ไทยและของท้องถิ่น

ทั้งนี้เน้นศึกษาค้นคว้า หลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง และประชาคมอาเซียน ผู้เรียนมีคุณสมบัติในด้านความรับผิดชอบ กระบวนการกลุ่ม การตรงต่อเวลา ความสามัคคี ความมีระเบียบ กล้าแสดงออก คุณลักษณะอันพึงประสงค์ และสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

รหัสตัวชี้วัด

ทัศนศิลป์	ศ ๑.๑ ป.๕/๑ , ศ ๑.๑ ป.๕/๒ , ศ ๑.๑ ป.๕/๓ , ศ ๑.๑ ป.๕/๔ , ศ ๑.๑ ป.๕/๕ , ศ ๑.๑ ป.๕/๖ , ศ ๑.๑ ป.๕/๗ ศ ๑.๒ ป.๕/๑ , ศ ๑.๒ ป.๕/๒
ดนตรี	ศ ๒.๑ ป.๕/๑ , ศ ๒.๑ ป.๕/๒ , ศ ๒.๑ ป.๕/๓ , ศ ๒.๑ ป.๕/๔ , ศ ๒.๑ ป.๕/๕ , ศ ๒.๑ ป.๕/๖ , ศ ๒.๑ ป.๕/๗ ศ ๒.๒ ป.๕/๑ , ศ ๒.๒ ป.๕/๒
นาฏศิลป์	ศ ๓.๑ ป.๕/๑ , ศ ๓.๑ ป.๕/๒ , ศ ๓.๑ ป.๕/๓ , ศ ๓.๑ ป.๕/๔ , ศ ๓.๑ ป.๕/๕ , ศ ๓.๑ ป.๕/๖ ศ ๓.๒ ป.๕/๑ , ศ ๓.๒ ป.๕/๒

รวมทั้งหมด ๒๖ ตัวชี้วัด

คำอธิบายรายวิชาศิลปะ

ศ๑๖๑๐๑ ศิลปะ
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลา ๘๐ ชั่วโมง

ศึกษา ระบุสีคู่ตรงข้าม การใช้สีคู่ตรงข้าม การจัดขนาด สัดส่วน ความสมดุล ในงานทัศนศิลป์เพื่อถ่ายทอดความคิด อารมณ์ รูปแบบ ๒ มิติ ๓ มิติ โดยใช้แสงเงา น้ำหนัก สร้างงานปั้นโดยใช้หลักการเพิ่ม-ลด รูปและพื้นที่ว่างในงานทัศนศิลป์ แผนภาพ แผนผัง ภาพประกอบเพื่อถ่ายทอดความคิดหรือเหตุการณ์ต่าง ๆ งานทัศนศิลป์ที่สะท้อนชีวิตและสังคม อิทธิพลทางวัฒนธรรมท้องถิ่นที่มีผลต่อการสร้างงาน

โดยการปฏิบัติ ลงมือทำจริง เรียนรู้ด้วยตนเอง อภิปราย บรรยาย อธิบาย เพื่อให้เกิดความรู้ ความเข้าใจ มีความเพลิดเพลิน ชื่นชม เห็นคุณค่าการสืบทอดสร้างสรรค์งานศิลปะท้องถิ่น ภูมิปัญญาท้องถิ่นนำความรู้ไปประยุกต์ใช้กับกลุ่มสาระการเรียนรู้อื่น ๆ

บรรยายเพลงที่ฟังโดยอาศัยองค์ประกอบดนตรีและศัพท์สังคีต จำแนกประเภทและบทบาทหน้าที่เครื่องดนตรีไทย ดนตรีสากล อ่าน เขียนโน้ตไทย สาธิต ใช้เครื่องดนตรีบรรเลงประกอบการร้องเพลง ด้นสด บรรยายความรู้สึก ความคิดเห็นที่มีต่อดนตรี ทำนองจังหวะ เนื้อหาในบทเพลง อธิบายเรื่องราวดนตรีไทยในประวัติศาสตร์ ยุคสมัยที่ต่างกัน อิทธิพลของวัฒนธรรมต่อดนตรีในท้องถิ่น

ฝึกปฏิบัติ สร้างสรรค์ การเคลื่อนไหว การแสดงลีลาถ่ายทอดอารมณ์ ออกแบบเครื่องแต่งกาย อุปกรณ์ประกอบการแสดง บทละครง่าย ๆ รวบรวมมาตรฐาน พุดแสดงความรู้สึกรู้สึกต่องานนาฏศิลป์ ความพึงพอใจในการชมการแสดงและประโยชน์ที่ได้รับ ความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์และละคร

โดยใช้กระบวนการสร้างความรู้บรรยาย จำแนก อธิบาย อภิปราย การเรียนรู้จากประสบการณ์จริง ลงมือทำ เพื่อเกิดความเพลิดเพลิน สนุกสนาน รักความเป็นไทย ใฝ่เรียนรู้ มีเจตคติที่ดีต่อนาฏศิลป์ไทยและวัฒนธรรมท้องถิ่น ร่วมกันอนุรักษ์สืบสานไว้

ทั้งนี้เน้นศึกษาค้นคว้า หลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง และประชาคมอาเซียน ผู้เรียนมีคุณสมบัติในด้านความรับผิดชอบ กระบวนการกลุ่ม การตรงต่อเวลา ความสามัคคี ความมีระเบียบ กล้าแสดงออก คุณลักษณะอันพึงประสงค์ และสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

รหัสตัวชี้วัด

ทัศนศิลป์	ศ ๑.๑ ป.๖/๑ , ศ ๑.๑ ป.๖/๒ , ศ ๑.๑ ป.๖/๓ , ศ ๑.๑ ป.๖/๔ , ศ ๑.๑ ป.๖/๕ , ศ ๑.๑ ป.๖/๖ , ศ ๑.๑ ป.๖/๗ ศ ๑.๒ ป.๖/๑ , ศ ๑.๒ ป.๖/๒ , ศ ๑.๒ ป.๖/๓
ดนตรี	ศ ๒.๑ ป.๖/๑ , ศ ๒.๑ ป.๖/๒ , ศ ๒.๑ ป.๖/๓ , ศ ๒.๑ ป.๖/๔ , ศ ๒.๑ ป.๖/๕ , ศ ๒.๑ ป.๖/๖ ศ ๒.๒ ป.๖/๑ , ศ ๒.๒ ป.๖/๒ , ศ ๒.๒ ป.๖/๓
นาฏศิลป์	ศ ๓.๑ ป.๖/๑ , ศ ๓.๑ ป.๖/๒ , ศ ๓.๑ ป.๖/๓ , ศ ๓.๑ ป.๖/๔ , ศ ๓.๑ ป.๖/๕ , ศ ๓.๑ ป.๖/๖ ศ ๓.๒ ป.๖/๑ , ศ ๓.๒ ป.๖/๒

รวมทั้งหมด ๒๗ ตัวชี้วัด

แผนการจัดการเรียนรู้หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชื่อหน่วยศิลปะในธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม

สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑

เวลา ๔ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์
วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อกิจกรรมศิลปะอย่างอิสระ
ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

๒. ตัวชี้วัดชั้นปี

ศ ๑.๑ ป ๑/๑ บรรยาย รูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม
ป ๑/๒ ระบุ วัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้สร้างผลงานเมื่อชมงานทัศนศิลป์

๓. สาระการเรียนรู้

๓.๑ ความสำคัญของรูปร่าง รูปทรงและสิ่งแวดล้อม
๓.๒ เส้นสีและพื้นผิว

๔. การประเมิน

๔.๑ การทดสอบ(test)
๔.๒ ภาระงาน/ชิ้นงาน(task)

๕. กิจกรรมการเรียนรู้

๕.๑ ทดสอบก่อนเรียน
๕.๒ อธิบายและสาธิต
๕.๓ ถาม - ตอบ
๕.๔ สรุปอภิปราย
๕.๕ ทดสอบหลังเรียน

๖. สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

๖.๑ หนังสือ / ตำราประกอบ
๖.๒ สื่อประกอบกิจกรรม
๖.๓ แหล่งเรียนรู้ / ภูมิปัญญา
๖.๔ ภาพประกอบ / ภาพตัวอย่าง
๖.๕ ผลงานตัวอย่าง

แผนการจัดการเรียนรู้หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชื่อหน่วยสร้างสรรคงานศิลปะ

สาระที่ ๑ ทศนศิลป์

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑

เวลา ๔ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์
วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ
ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

๒. ตัวชี้วัดชั้นปี

- ศ ๑.๑ ป ๑/๓ จำแนกทัศนธาตุของสิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ โดยเน้น
เรื่องเส้น สี รูปร่าง รูปทรงและพื้นผิว
ป ๑/๔ วาดภาพ ระบายสีสิ่งของรอบตัว
ป ๑/๕ มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุอุปกรณ์สร้างสรรคงานปั้น

๓. สาระการเรียนรู้

- ๓.๑ การจำแนกทัศนธาตุ
๓.๒ สิ่งแวดล้อมรอบตัวนำมาวาดภาพอาหารปลอดภัยได้
๓.๓ การปั้นและความสำคัญของงานปั้น

๔. การประเมิน

- ๔.๑ การทดสอบ(test)
๔.๒ ภาระงาน/ชิ้นงาน(task)

๕. กิจกรรมการเรียนรู้

- ๕.๑ ทดสอบก่อนเรียน
๕.๒ อธิบายและสาธิต
๕.๓ ถาม - ตอบ
๕.๔ สรุปอภิปราย
๕.๕ ทดสอบหลังเรียน

๖. สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

- ๖.๑ หนังสือ / ตำราประกอบ
๖.๒ สื่อประกอบกิจกรรม
๖.๓ แหล่งเรียนรู้ / ภูมิปัญญา
๖.๔ ภาพประกอบ / ภาพตัวอย่าง
๖.๕ ผลงานตัวอย่าง

แผนการจัดการเรียนรู้หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชื่อหน่วยงานศิลปในชีวิตประจำวัน

สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑

เวลา ๒ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ ๑.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างาน
ทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

๒. ตัวชี้วัดชั้นปี

ศ๑.๒ ป ๑/๑ เล่าถึงที่มาของงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

๓. สาระการเรียนรู้

ความสำคัญและที่มาของงานศิลปะ

๔. การประเมิน

๔.๑ การทดสอบ(test)

๔.๒ ภาระงาน/ชิ้นงาน(task)

๕. กิจกรรมการเรียนรู้

๕.๑ ทดสอบก่อนเรียน

๕.๒ อธิบายและสาธิต

๕.๓ ถาม - ตอบ

๕.๔ สรุปอภิปราย

๕.๕ ทดสอบหลังเรียน

๖. สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

๖.๑ หนังสือ / ตำราประกอบ

๖.๒ สื่อประกอบกิจกรรม

๖.๓ แหล่งเรียนรู้ / ภูมิปัญญา

๖.๔ ภาพประกอบ / ภาพตัวอย่าง

๖.๕ ผลงานตัวอย่าง

แผนการจัดการเรียนรู้หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
สาระที่ ๒ ดนตรี

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑

ชื่อหน่วย ดนตรีน่ารู้
เวลา ๔ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี
ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชมและประยุกต์ใช้
ในชีวิตประจำวัน

๒. ตัวชี้วัดชั้นปี

ศ ๒.๑ ป. ๑/๑ รู้ว่าสิ่งต่างๆ สามารถก่อให้เกิดเสียงที่แตกต่างกัน

ศ ๒.๑ ป. ๑/๒ บอกลักษณะของเสียงดัง-เบา และความช้า-เร็วของจังหวะ

๓. สาระการเรียนรู้

- การกำเนิดของเสียง
 - (๑) เสียงจากธรรมชาติ
 - (๒) แหล่งกำเนิดของเสียง
 - (๓) สีสันของเสียง
- เสียงดนตรี
 - ๑) ระดับเสียงดัง-เบา (Dynamic)
 - ๒) อัตราความเร็วของจังหวะ Tempo

๔. การประเมิน

- ๔.๑ การทดสอบ(test)
- ๔.๒ ภาระงาน/ชิ้นงาน(task)
- ๔.๓. การสอบปฏิบัติ

๕. กิจกรรมการเรียนรู้

- ๕.๑ ทดสอบก่อนเรียน
- ๕.๒ อธิบายและสาธิต
- ๕.๓ ศึกษาใบความรู้ / เอกสารประกอบการเรียนการสอน
- ๕.๔ ฝึกปฏิบัติ
- ๕.๕ แบ่งกลุ่มฝึกปฏิบัติ
- ๕.๖ ร่วมกันสรุปองค์ความรู้
- ๕.๘ ทำแบบทดสอบหลังเรียน

๖. สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

- ๑) หนังสือเรียน ดนตรี-นาฏศิลป์ ป.๑
- ๒) แบบวัดและบันทึกผลการเรียนรู้ ดนตรี-นาฏศิลป์ ป.๑
- ๓) เทปเสียง
- ๔) ใบงาน เรื่อง เสียงจากธรรมชาติ
- ๕) ใบงาน เรื่อง เสียงจากสิ่งประดิษฐ์และการกระทำของมนุษย์
- ๖) ใบงาน เรื่อง สีสันของเสียง
- ๗) เทปเสียง ฉาบ ฉิ่ง อุปกรณ์ที่ใช้เคาะจังหวะ
- ๘) ใบงาน เรื่อง เสียงดัง-เบา
- ๙) ใบงาน เรื่อง จังหวะเพลง
- ๑๐) ใบงาน เรื่อง การร้องเพลงตามจังหวะ

แผนการจัดการเรียนรู้หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
สาระที่ ๒ ดนตรี

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑

ชื่อหน่วย กิจกรรมดนตรี
เวลา ๕ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี
ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชมและประยุกต์ใช้
ในชีวิตประจำวัน

๒. ตัวชี้วัดชั้นปี

ศ ๒.๑ ป. ๑/๓ ท่องบทกลอน ร้องเพลงง่ายๆ

ศ ๒.๑ ป. ๑/๔ มีส่วนร่วมในกิจกรรมดนตรีอย่างสนุกสนาน

๓. สาระการเรียนรู้

- ท่องกลอน ร้องเพลง
 - ๑) การอ่านบทกลอนประกอบจังหวะ
 - ๒) การร้องเพลงประกอบจังหวะ
- ร้องเต้นประกอบเพลง
 - ๑) การร้องเพลง
 - ๒) การเคาะจังหวะ
 - ๓) การเคลื่อนไหวประกอบบทเพลง
 - ตามความดัง-เบาของบทเพลง
 - ตามความช้า-เร็วของจังหวะ

๔. การประเมิน

๔.๑ การทดสอบ(test)

๔.๒ ภาระงาน/ชิ้นงาน(task)

๔.๓. การสอบปฏิบัติ(การท่องบทกลอนประกอบจังหวะ , การขับร้องเพลงประกอบจังหวะ)
การสอบปฏิบัติ(การร้องเพลงไทย, การร้องเพลงพระราชนิพนธ์,การร้องเพลงไทยสากล)

๕. กิจกรรมการเรียนรู้

๕.๑ ทดสอบก่อนเรียน

๕.๒ อธิบายและสาธิต

๕.๓ ศึกษาใบความรู้ / เอกสารประกอบการเรียนการสอน

๕.๔ ฝึกปฏิบัติ

๕.๕ แบ่งกลุ่มฝึกปฏิบัติ

๕.๖ ร่วมกันสรุปองค์ความรู้

๕.๘ ทำแบบทดสอบหลังเรียน

๖. สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

- ๑) หนังสือเรียน ดนตรี-นาฏศิลป์ ป.๑
- ๒) แบบวัดและบันทึกผลการเรียนรู้ ดนตรี-นาฏศิลป์ ป.๑
- ๓) แผนผังกลอน ๔
- ๔) บทกลอน
- ๕) เนื้อเพลง เทปเพลง
- ๖) ใบงาน เรื่อง การอ่านบทกลอน
- ๗) ใบงาน เรื่อง หลักการขับร้องเพลง
- ๘) ใบงาน เรื่อง การขับร้องเพลง
- ๙) เอกสารประกอบการสอน
- ๑๐) เนื้อเพลง เทปเพลง
- ๑๑) ซีดีการเต้นประกอบเพลง
- ๑๒) บัตรภาพ
- ๑๓) อุปกรณ์ที่ใช้ในการเคาะจังหวะ
- ๑๔) ใบงาน เรื่อง การร้องเพลงไทย
- ๑๕) ใบงาน เรื่อง การร้องเพลงพระราชนิพนธ์
- ๑๖) ใบงาน เรื่อง การร้องเพลงไทยสากล

แผนการจัดการเรียนรู้หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชื่อหน่วย ดนตรีกับชีวิต

สาระที่ ๒ ดนตรี

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑

เวลา ๑๑ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

มาตรฐาน ศ ๒.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

๒. ตัวชี้วัดชั้นปี

ศ ๒.๑ ป. ๑/๕ บอกความเกี่ยวข้องของเพลงที่ใช้ในชีวิตประจำวัน

ศ ๒.๒ ป. ๑/๑ เล่าถึงเพลงในท้องถิ่น

ป. ๑/๒ ระบุสิ่งที่ชื่นชอบในดนตรีท้องถิ่น

๓. สาระการเรียนรู้

- เพลงในชีวิตประจำวัน
 - (๑) เพลงกล่อมเด็ก
 - (๒) บทเพลงประกอบการละเล่น
 - (๓) เพลงสำคัญ (เพลงชาติไทย เพลงสรรเสริญพระบารมี)
- บทเพลงท้องถิ่น
 - (๑) ที่มาของบทเพลงในท้องถิ่น
 - (๒) ความน่าสนใจของบทเพลงในท้องถิ่น

๔. การประเมิน

๔.๑ การทดสอบ(test)

๔.๒ ภาระงาน/ชิ้นงาน(task)

๔.๓. การสอบปฏิบัติ

๕. กิจกรรมการเรียนรู้

๕.๑ ทดสอบก่อนเรียน

๕.๒ อธิบายและสาธิต

๕.๓ ศึกษาใบความรู้ / เอกสารประกอบการเรียนการสอน

๕.๔ ฝึกปฏิบัติ

๕.๕ แบ่งกลุ่มฝึกปฏิบัติ

๕.๖ ร่วมกันสรุปองค์ความรู้

๕.๘ ทำแบบทดสอบหลังเรียน

๖. สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

- ๑) หนังสือเรียน ดนตรี-นาฏศิลป์ ป.๑
- ๒) แบบวัดและบันทึกผลการเรียนรู้ ดนตรี-นาฏศิลป์ ป.๑
- ๓) วิธีการเล่นของเด็กไทย
- ๔) เนื้อเพลงกล่อมเด็ก เพลงประกอบการเล่น
- ๕) เทปเพลงกล่อมเด็ก
- ๖) บัตรภาพ
- ๗) ใบงาน เรื่อง คุณค่าของเพลงในชีวิตประจำวัน
- ๘) ใบงาน เรื่อง เพลงกล่อมเด็กภาคกลาง
- ๙) ใบงาน เรื่อง เพลงกล่อมเด็กภาคเหนือ
- ๑๐) ใบงาน เรื่อง เพลงกล่อมเด็กภาคอีสาน
- ๑๑) ใบงาน เรื่อง เพลงกล่อมเด็กภาคใต้
- ๑๒) ใบงาน เรื่อง เพลงประกอบการเล่น
- ๑๓) ใบงาน เรื่อง การเล่นของเด็กไทย
- ๑๔) ใบงาน เรื่อง เพลงชาติไทย
- ๑๕) ใบงาน เรื่อง เพลงสรรเสริญพระบารมี
- ๑๖) ซีดีการแสดงดนตรีพื้นเมือง
- ๑๗) คลิปวิดีโอเกี่ยวกับการแสดงดนตรีพื้นเมืองในท้องถิ่นต่างๆ
- ๑๘) ใบงาน เรื่อง ดนตรีพื้นเมืองภาคเหนือ
- ๑๙) ใบงาน เรื่อง ดนตรีพื้นเมืองภาคอีสาน
- ๒๐) ใบงาน เรื่อง ดนตรีพื้นเมืองภาคกลาง
- ๒๑) ใบงาน เรื่อง ดนตรีพื้นเมืองภาคใต้
- ๒๒) ใบงาน เรื่อง บทเพลงท้องถิ่นที่ชอบ

แผนการจัดการเรียนรู้หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑

ชื่อหน่วยนาฏศิลป์พื้นฐาน

เวลา ๔ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้

ศ ๓.๑ เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์

๒. ตัวชี้วัดชั้นปี

ศ ๓.๑ ป.๑/๑ เลียนแบบการเคลื่อนไหว

ป.๑/๒ แสดงท่าทางง่ายๆ เพื่อสื่อความหมายแทนคำพูด

ป. ๑/๓ ท่องบทกลอน ร้องเพลงง่ายๆ

ป. ๑/๔ มีส่วนร่วมในกิจกรรมดนตรีอย่างสนุกสนาน

๓. สาระการเรียนรู้

๓.๑ การแสดงบทบาทสมมติ

๓.๒ ภาษาท่า

๔. การประเมิน

๔.๑ การทดสอบ

๔.๒ ภาระงาน / ชิ้นงาน

๔.๓ การสอบปฏิบัติ

๕. กิจกรรมการเรียนรู้

๕.๑ ทดสอบก่อนเรียน

๕.๒ อธิบายและสาธิต

๕.๓ ฝึกปฏิบัติ

๕.๔ แบ่งกลุ่มฝึกปฏิบัติ

๕.๕ ร่วมกันสรุปองค์ความรู้

๕.๕ ทำแบบทดสอบหลังเรียน

๖. สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

๖.๑ หนังสือเรียน ดนตรี-นาฏศิลป์ ป.๑

๖.๒ แบบวัดและบันทึกผลการเรียนรู้ ดนตรี-นาฏศิลป์ ป.๑

๖.๓ คอมพิวเตอร์ ทีวี วีดีโอ

๖.๔ :ซีดีการแสดงละครใบ้

๖.๕ เทปเพลง

๖.๑๐ ใบงาน เรื่อง การเคลื่อนไหวประกอบเพลงกา

๖.๑๑ ใบงาน เรื่อง การเคลื่อนไหวประกอบเพลงม้าวิ่ง

๖.๑๒ ใบงาน เรื่อง การเคลื่อนไหวประกอบเพลงปลา

แผนการจัดการเรียนรู้หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑

ชื่อหน่วยกิจกรรมนาฏศิลป์
เวลา ๖ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้

ศ ๓.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมเห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่นภูมิปัญญาไทยและสากล

๒. ตัวชี้วัดชั้นปี

ศ ๓.๒ ป.๑/๑ ระบุและเล่นการละเล่นของเด็กไทย

ศ ๓.๑ ป.๑/๓ บอกสิ่งที่ตนเองชอบ จากการดู หรือร่วมการแสดง

ศ ๓.๒ ป.๑/๒ บอกสิ่งที่ตนเองชอบในการแสดงนาฏศิลป์ไทย

๓. สาระการเรียนรู้

๓.๑ การละเล่นของเด็กไทย

๓.๒ การชมการแสดงและนาฏศิลป์ไทย

๔. การประเมิน

๔.๑ การทดสอบ

๔.๒ ภาระงาน / ชิ้นงาน

๔.๓ การสอบปฏิบัติ

๕. กิจกรรมการเรียนรู้

๕.๑ ทดสอบก่อนเรียน

๕.๒ อธิบายและสาธิต

๕.๓ ฝึกปฏิบัติ

๕.๔ แบ่งกลุ่มฝึกปฏิบัติ

๕.๕ ร่วมกันสรุปองค์ความรู้

๕.๕ ทำแบบทดสอบหลังเรียน

๖. สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

๖.๑ หนังสือเรียน ดนตรี-นาฏศิลป์ ป.๑

๖.๒ แบบวัดและบันทึกผลการเรียนรู้ ดนตรี-นาฏศิลป์ ป.๑

๖.๓ เอกสารประกอบการสอน

๖.๔ คอมพิวเตอร์ วีวี วีดีโอ

๖.๕ บัตรภาพ

๖.๖ ใบงาน เรื่อง การละเล่นริ้วขำสาร

- ๖.๗ ใบงาน เรื่อง การเล่นเกมกินหาง
- ๖.๘ ใบงาน เรื่อง การเล่นเกมจำใจ
- ๖.๙ CD การแสดงนาฏศิลป์
- ๖.๑๐ ใบงาน เรื่อง การเป็นผู้ชมที่ดี
- ๖.๑๑ ใบงาน เรื่อง รำ
- ๖.๑๒ ใบงาน เรื่อง ระบำ
- ๖.๑๓ ใบงาน เรื่อง ฟ้อน

แผนการจัดการเรียนรู้หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

ชื่อหน่วยศิลปะในธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๒

เวลา ๔ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์
วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ
ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

๒. ตัวชี้วัดชั้นปี

- ศ ๑.๑ ป ๒/๑ บรรยายรูปร่าง รูปทรงที่พบในธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม
ป ๒/๒ ระบุทัศนธาตุที่อยู่ในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ โดยเน้นเรื่องเส้น สี รูปร่าง และ
รูปทรง
ป ๒/๓ สร้างงานทัศนศิลป์ต่าง ๆ โดยใช้ทัศนธาตุที่เน้นเส้น รูปร่าง
ป ๒/๔ มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์ สร้างงานทัศนศิลป์ ๓ มิติ

๓. สาระการเรียนรู้

งานทัศนศิลป์และทัศนธาตุ

๔. การประเมิน

- ๔.๑ การทดสอบ(test)
๔.๒ ภาระงาน/ชิ้นงาน(task)

๕. กิจกรรมการเรียนรู้

- ๕.๑ ทดสอบก่อนเรียน
๕.๒ อธิบายและสาธิต
๕.๓ ถาม - ตอบ
๕.๔ สรุปอภิปราย
๕.๕ ทดสอบหลังเรียน

๖. สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

- ๖.๑ หนังสือ / ตำราประกอบ
๖.๒ สื่อประกอบกิจกรรม
๖.๓ แหล่งเรียนรู้ / ภูมิปัญญา
๖.๔ ภาพประกอบ / ภาพตัวอย่าง
๖.๕ ผลงานตัวอย่าง

แผนการจัดการเรียนรู้หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชื่อหน่วยสร้างสรรค์งานศิลป์

สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๒

เวลา ๔ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์
วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ
ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

๒. ตัวชี้วัดชั้นปี

- ศ ๑.๑ ป ๒/๕ สร้างภาพปะติดโดยการตัดหรือการฉีกกระดาษ
- ป ๒/๖ วาดภาพเพื่อถ่ายทอดเรื่องราวเกี่ยวกับครอบครัวของตนเองและเพื่อนบ้าน
- ป ๒/๗ เลือกงานทัศนศิลป์ และบรรยายถึงสิ่งที่มองเห็น รวมถึงเนื้อหาเรื่องราว
- ป ๒/๘ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์เป็นรูปแบบงานโครงสร้างเคลื่อนไหว

๓. สาระการเรียนรู้

- ๓.๑ วาดภาพเรื่องราว
- ๓.๒ งานปะ ตัดจากกระดาษ
- ๓.๓ งานโครงสร้างเคลื่อนไหว

๔. การประเมิน

- ๔.๑ การทดสอบ(test)
- ๔.๒ ภาระงาน/ชิ้นงาน(task)

๕. กิจกรรมการเรียนรู้

- ๕.๑ ทดสอบก่อนเรียน
- ๕.๒ อธิบายและสาธิต
- ๕.๓ ถาม - ตอบ
- ๕.๔ สรุปอภิปราย
- ๕.๕ ทดสอบหลังเรียน

๖. สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

- ๖.๑ หนังสือ / ตำราประกอบ
- ๖.๒ สื่อประกอบกิจกรรม
- ๖.๓ แหล่งเรียนรู้ / ภูมิปัญญา
- ๖.๔ ภาพประกอบ / ภาพตัวอย่าง
- ๖.๕ ผลงานตัวอย่าง

แผนการจัดการเรียนรู้หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชื่อหน่วยศิลปะกับชุมชน

สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๒

เวลา ๒ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ ๑.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างาน
ทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

๒. ตัวชี้วัดชั้นปี

- ศ ๑.๒ ป ๒/๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์เป็นรูปแบบงานโครงสร้างเคลื่อนไหว
ป ๒/๒ อภิปรายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ประเภทต่างๆ ในท้องถิ่นโดยเน้นถึงวิธีการสร้างงาน
และวัสดุอุปกรณ์ที่ใช้

๓. สาระการเรียนรู้

ศิลปะในชีวิตประจำวัน

๔. การประเมิน

- ๔.๑ การทดสอบ(test)
๔.๒ ภาระงาน/ชิ้นงาน(task)

๕. กิจกรรมการเรียนรู้

- ๕.๑ ทดสอบก่อนเรียน
๕.๒ อธิบายและสาธิต
๕.๓ ถาม - ตอบ
๕.๔ สรุปอภิปราย
๕.๕ ทดสอบหลังเรียน

๖. สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

- ๖.๑ หนังสือ / ตำราประกอบ
๖.๒ สื่อประกอบกิจกรรม
๖.๓ แหล่งเรียนรู้ / ภูมิปัญญา
๖.๔ ภาพประกอบ / ภาพตัวอย่าง
๖.๕ ผลงานตัวอย่าง

แผนการจัดการเรียนรู้หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชื่อหน่วย ดนตรีพาเพลิน

สาระที่ ๒ ดนตรี

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๒

เวลา ๑๒ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี
ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชมและประยุกต์ใช้
ในชีวิตประจำวัน

๒. ตัวชี้วัดชั้นปี

- ศ ๒.๑ ป. ๒/๑ จำแนกแหล่งกำเนิดของเสียงที่ได้ยิน
- ศ ๒.๑ ป. ๒/๒ จำแนกคุณสมบัติของเสียงสูง-ต่ำ ดัง-เบา ยาว-สั้น ของดนตรี
- ศ ๒.๑ ป. ๒/๓ เคะจังหวะหรือเคลื่อนไหวร่างกายให้สอดคล้องกับเนื้อหาของเพลง
- ศ ๒.๑ ป. ๒/๔ ร้องเพลงง่ายๆ ที่เหมาะสมกับวัย
- ศ ๒.๑ป. ๒/๕ บอกความหมายและความสำคัญของเพลงที่ได้ยิน

๓. สาระการเรียนรู้

- เสียงและคุณสมบัติของเสียง
 - (๑) สีสันของเสียงเครื่องดนตรี
 - (๒) สีสันของเสียงมนุษย์
 - (๓) การฝึกโสตประสาท การจำแนกเสียงสูง-ต่ำ ดัง-เบา ยาว-สั้น
- สนุกกับดนตรี
 - (๑) การเคลื่อนไหวประกอบเนื้อหาในบทเพลง
 - (๒) การเล่นเครื่องดนตรีประกอบเพลง
- เพลงไพเราะ (การขับร้อง)
 - (๑) ความหมายและความสำคัญของเพลงที่ได้ยิน
 - เพลงปลุกใจ
 - เพลงสอนใจ

๔. การประเมิน

- ๔.๑ การทดสอบ(test)
- ๔.๒ ภาระงาน/ชิ้นงาน(task)
- ๔.๓. การสอบปฏิบัติ

๕. กิจกรรมการเรียนรู้

- ๕.๑ ทดสอบก่อนเรียน
- ๕.๒ อธิบายและสาธิต
- ๕.๓ ศึกษาใบความรู้ / เอกสารประกอบการเรียนการสอน

- ๕.๔ ฝึกปฏิบัติ
- ๕.๕ แบ่งกลุ่มฝึกปฏิบัติ
- ๕.๖ ร่วมกันสรุปองค์ความรู้
- ๕.๘ ทำแบบทดสอบหลังเรียน

๖. สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

- ๑) หนังสือเรียน ดนตรี-นาฏศิลป์ ป.๑
- ๒) แบบวัดและบันทึกผลการเรียนรู้ ดนตรี-นาฏศิลป์ ป.๑
- ๓) เอกสารประกอบการสอน
- ๔) ซีดีเพลงมอญดูดาว เพลงลาวดวงเดือน เพลงข้ามถนน
- ๕) เครื่องดนตรีไทย
- ๖) ซีดีเพลงทะลุมโปง เพลงมอญดูดาว เพลงข้ามถนน เพลงเราสู้ เพลงคำสัญญา
- ๗) ใบงาน เรื่อง เสียงรอบตัวเรา
- ๘) ใบงาน เรื่อง แหล่งกำเนิดเสียง
- ๙) ใบงาน เรื่อง สีสันของเสียงมนุษย์
- ๑๐) ใบงาน เรื่อง คุณสมบัติของเสียงดนตรี
- ๑๑) ใบงาน เรื่อง การเคลื่อนไหวประกอบเพลงข้ามถนน
- ๑๒) ใบงาน เรื่อง หลักการขับร้องเพลงไทย
- ๑๓) ใบงาน เรื่อง หลักการขับร้องเพลงไทยสากล
- ๑๔) ใบงาน เรื่อง เพลงปลุกใจ
- ๑๕) ใบงาน เรื่อง คติสอนใจที่ได้จากเพลง

แผนการจัดการเรียนรู้หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชื่อหน่วย เพลงกับชีวิต

สาระที่ ๒ ดนตรี

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๒

เวลา ๘ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ ๒.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่า
ของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

๒. ตัวชี้วัดชั้นปี

- ศ ๒.๒ ป. ๒/๑ บอกความสัมพันธ์ของเสียงร้อง เสียงเครื่องดนตรีในเพลงท้องถิ่นโดยใช้คำง่ายๆ
ศ ๒.๒ ป. ๒/๒ แสดงและเข้าร่วมกิจกรรมทางดนตรีในท้องถิ่น

๓. สาระการเรียนรู้

- บทเพลงในท้องถิ่น
 - (๑) ลักษณะของเสียงร้องในบทเพลง
 - (๒) ลักษณะของเสียงเครื่องดนตรีที่ใช้ในบทเพลง
- กิจกรรมดนตรีในโอกาสพิเศษ
 - (๑) ดนตรีกับโอกาสสำคัญในโรงเรียน
 - (๒) ดนตรีกับวันสำคัญของชาติ

๔. การประเมิน

- ๔.๑ การทดสอบ(test)
๔.๒ ภาระงาน/ชิ้นงาน(task)
๔.๓. การสอบปฏิบัติ

๕. กิจกรรมการเรียนรู้

- ๕.๑ ทดสอบก่อนเรียน
๕.๒ อธิบายและสาธิต
๕.๓ ศึกษาใบความรู้ / เอกสารประกอบการเรียนการสอน
๕.๔ ฝึกปฏิบัติ
๕.๕ แบ่งกลุ่มฝึกปฏิบัติ
๕.๖ ร่วมกันสรุปองค์ความรู้
๕.๘ ทำแบบทดสอบหลังเรียน

๖. สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

- ๑) หนังสือเรียน ดนตรี-นาฏศิลป์ ป.๑
๒) แบบวัดและบันทึกผลการเรียนรู้ ดนตรี-นาฏศิลป์ ป.๑
๓) ซีดีเพลงพื้นเมืองภาคเหนือ ภาคอีสาน ภาคกลาง

- ๔) บัตรภาพ
- ๕) ซีดีเพลงมหาชัย เพลงมหาฤกษ์ เพลงสรรเสริญพระบารมี
- ๖) ใบงาน เรื่อง เพลงพื้นเมืองภาคเหนือ
- ๗) ใบงาน เรื่อง เพลงพื้นเมืองภาคอีสาน
- ๘) ใบงาน เรื่อง เพลงพื้นเมืองภาคใต้
- ๙) ใบงาน เรื่อง ดนตรีกับงานกีฬา
- ๑๐) ใบงาน เรื่อง ดนตรีกับงานโรงเรียน

แผนการจัดการเรียนรู้หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๒

ชื่อหน่วยนาฏศิลป์น่ารู้
เวลา ๘ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้

ศ ๓.๑ เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์

๒. ตัวชี้วัดชั้นปี

- ศ ๓.๑ ป.๒/๑ เคลื่อนไหวขณะอยู่กับที่และเคลื่อนที่
- ป.๒/๒ แสดงการเคลื่อนไหวที่สะท้อน อารมณ์ของตนเองอย่างอิสระ
- ป.๒/๓ แสดงท่าทาง เพื่อสื่อความหมาย แทนคำพูด
- ป.๒/๔ แสดงท่าทางประกอบจังหวะ อย่างสร้างสรรค์
- ป.๒/๕ ระบุมารยาทในการชมการแสดง

๓. สาระการเรียนรู้

- ๓.๑ การเคลื่อนไหวพื้นฐาน
- ๓.๒ ลีลาภาษาท่าและนาฏยศัพท์
- ๓.๓ การชมการแสดง

๔. การประเมิน

- ๔.๑ การทดสอบ
- ๔.๒ ภาระงาน / ชิ้นงาน
- ๔.๓ การสอบปฏิบัติ

๕. กิจกรรมการเรียนรู้

- ๕.๑ ทดสอบก่อนเรียน
- ๕.๒ อธิบายและสาธิต
- ๕.๓ ฝึกปฏิบัติ
- ๕.๔ แบ่งกลุ่มฝึกปฏิบัติ
- ๕.๕ ร่วมกันสรุปองค์ความรู้
- ๕.๕ ทำแบบทดสอบหลังเรียน

๖. สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

- ๖.๑ หนังสือเรียน ดนตรี-นาฏศิลป์ ป.๒
- ๖.๒ แบบวัดและบันทึกผลการเรียนรู้ ดนตรี-นาฏศิลป์ ป.๒
- ๖.๓ เอกสารประกอบการสอน
- ๖.๔ คอมพิวเตอร์ ทีวี วีดีโอ

๖.๕ ใบงาน เรื่อง การเคลื่อนไหวอย่างมีรูปแบบ

๖.๖ ใบงาน เรื่อง การเคลื่อนไหวประกอบเพลง

๖.๗ ใบงาน เรื่อง ภาษาท่าและนาฏยศัพท์

๖.๘ ใบงาน เรื่อง หลักการและมารยาทในการชมการแสดง

แผนการจัดการเรียนรู้หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๒

ชื่อหน่วยนาฏศิลป์พื้นบ้าน
เวลา ๒ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ ๓.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมเห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

๒. ตัวชี้วัดชั้นปี

ศ ๓.๒ ป.๒/๑ ระบุและเล่นการละเล่นพื้นบ้าน

ป.๒/๒ เชื่อมโยงสิ่งที่พบเห็นในการเล่น พื้นบ้านกับสิ่งที่พบเห็นในการ ดำรงชีวิตของคนไทย

ป.๒/๓ ระบุสิ่งที่ชื่นชอบและภาคภูมิใจ ในการละเล่นพื้นบ้าน

๓. สาระการเรียนรู้

การละเล่นพื้นบ้าน

- ที่มาของการละเล่นพื้นบ้าน
- การละเล่นท้องถิ่นต่างๆ

๔. การประเมิน

๔.๑ การทดสอบ

๔.๒ ภาระงาน / ชิ้นงาน

๔.๓ การสอบปฏิบัติ

๕. กิจกรรมการเรียนรู้

๕.๑ ทดสอบก่อนเรียน

๕.๒ อธิบายและสาธิต

๕.๓ ฝึกปฏิบัติ

๕.๔ แบ่งกลุ่มฝึกปฏิบัติ

๕.๕ ร่วมกันสรุปองค์ความรู้

๕.๕ ทำแบบทดสอบหลังเรียน

๖. สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

๖.๑ หนังสือเรียน ดนตรี-นาฏศิลป์ ป.๒

๖.๒ แบบวัดและบันทึกผลการเรียนรู้ ดนตรี-นาฏศิลป์ ป.๒

๖.๓ เอกสารประกอบการสอน

๖.๔ คอมพิวเตอร์ ที่วี วีดีโอ

๖.๕ ใบงาน เรื่อง ที่มาของการละเล่นพื้นบ้าน

๖.๖ ใบงาน เรื่อง การละเล่นพื้นบ้านไทย

แผนการจัดการเรียนรู้หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชื่อหน่วยศิลปะในธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม

สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

เวลา ๔ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์
วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อกันศิลปะอย่างอิสระ
ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

๒. ตัวชี้วัดชั้นปี

- ศ ๑.๑ ป ๓/๑ บรรยาย รูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์
ป ๓/๒ ระบุ วัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้สร้างผลงานเมื่อชมงานทัศนศิลป์
ป ๓/๓ จำแนกทัศนธาตุของสิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์โดยเน้นเรื่อง
เส้น สี รูปร่าง รูปทรง และพื้นผิว
ป ๓/๔ วาดภาพระบายสีสิ่งของรอบตัว
ป ๓/๕ มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุอุปกรณ์สร้างสรรค์งานปั้น
ป ๓/๖ วาดภาพถ่ายทอดความคิด ความรู้สึกจากเหตุการณ์ชีวิตจริงโดยใช้เส้น รูปร่าง
รูปทรง สีและพื้นผิว

๓. สาระการเรียนรู้

- ๓.๑ รูปร่าง รูปทรง ทัศนธาตุ
๓.๒ รูปร่าง รูปทรงของงานออกแบบ

๔. การประเมิน

- ๔.๑ การทดสอบ(test)
๔.๒ ภาระงาน/ชิ้นงาน(task)

๕. กิจกรรมการเรียนรู้

- ๕.๑ ทดสอบก่อนเรียน
๕.๒ อธิบายและสาธิต
๕.๓ ถ้าม – ตอบ
๕.๔ สรุปอภิปราย
๕.๕ ทดสอบหลังเรียน

๖. สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

- ๖.๑ หนังสือ / ตำราประกอบ
๖.๒ สื่อประกอบกิจกรรม
๖.๓ แหล่งเรียนรู้ / ภูมิปัญญา
๖.๔ ภาพประกอบ / ภาพตัวอย่าง
๖.๕ ผลงานตัวอย่าง

แผนการจัดการเรียนรู้หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชื่อหน่วยสร้างสรรค์งานศิลป์

สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

เวลา ๔ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์
วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ
ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

๒. ตัวชี้วัดชั้นปี

- ศ ๑.๑ ป ๓/๑ บรรยาย รูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์
ป ๓/๗ บรรยายเหตุผลและวิธีการในการสร้างงานทัศนศิลป์โดยเน้นถึงเทคนิคและวัสดุ
อุปกรณ์
ป ๓/๘ ระบุสิ่งที่ชื่นชมและสิ่งที่ควรปรับปรุง

๓. สาระการเรียนรู้

- ๓.๑ เครื่องมืองานศิลป์
๓.๒ การวาดภาพจากสิ่งรอบตัว
๓.๓ การวาดภาพเหตุการณ์ในชีวิตจริงหรืองานสร้างสรรค์
๓.๔ งานปั้น
๓.๕ งานพิมพ์ภาพ

๔. การประเมิน

- ๔.๑ การทดสอบ(test)
๔.๒ ภาระงาน/ชิ้นงาน(task)

๕. กิจกรรมการเรียนรู้

- ๕.๑ ทดสอบก่อนเรียน
๕.๒ อธิบายและสาธิต
๕.๓ ถาม – ตอบ
๕.๔ สรุปอภิปราย
๕.๕ ทดสอบหลังเรียน

๖. สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

- ๖.๑ หนังสือ / ตำราประกอบ
๖.๒ สื่อประกอบกิจกรรม
๖.๓ แหล่งเรียนรู้ / ภูมิปัญญา
๖.๔ ภาพประกอบ / ภาพตัวอย่าง
๖.๕ ผลงานตัวอย่าง

แผนการจัดการเรียนรู้หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชื่อหน่วยงานศิลปถิ่นไทย

สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

เวลา ๒ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ ๑.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างาน
ทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

๒. ตัวชี้วัดชั้นปี

ศ ๑.๒ ป ๓/๑ เล่าถึงที่มาของงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

ป ๓/๒ อธิบายเกี่ยวกับวัสดุอุปกรณ์และวิธีการสร้างงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

๓. สาระการเรียนรู้

ศิลปะท้องถิ่นน่ารู้

๔. การประเมิน

๔.๑ การทดสอบ(test)

๔.๒ ภาระงาน/ชิ้นงาน(task)

๕. กิจกรรมการเรียนรู้

๕.๑ ทดสอบก่อนเรียน

๕.๒ อธิบายและสาธิต

๕.๓ ถ้าม – ตอบ

๕.๔ สรุปอภิปราย

๕.๕ ทดสอบหลังเรียน

๖. สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

๖.๑ หนังสือ / ตำราประกอบ

๖.๒ สื่อประกอบกิจกรรม

๖.๓ แหล่งเรียนรู้ / ภูมิปัญญา

๖.๔ ภาพประกอบ / ภาพตัวอย่าง

๖.๕ ผลงานตัวอย่าง

แผนการจัดการเรียนรู้หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชื่อหน่วย รอบรู้งานดนตรี

สาระที่ ๒ ดนตรี

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

เวลา ๑๒ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี
ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชมและประยุกต์ใช้
ในชีวิตประจำวัน

๒. ตัวชี้วัดชั้นปี

- ศ ๒.๑ ป. ๓/๑ ระบุรูปร่างลักษณะของเครื่องดนตรีที่เห็นและได้ยินในชีวิตประจำวัน
- ศ ๒.๑ ป. ๓/๒ ใช้รูปภาพหรือสัญลักษณ์แทนเสียงและจังหวะเคาะ
- ศ ๒.๑ ป. ๓/๓ บอกบทบาทหน้าที่ของเพลงที่ได้ยิน
- ศ ๒.๑ ป. ๓/๔ ขับร้องและบรรเลงดนตรีง่ายๆ
- ศ ๒.๑ ป. ๓/๕ เคลื่อนไหวท่าทางสอดคล้องกับอารมณ์ของเพลงที่ฟัง
- ศ ๒.๑ ป. ๓/๖ แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเสียงดนตรี เสียงขับร้องของตนเองและผู้อื่น
- ศ ๒.๑ ป. ๓/๗ นำดนตรีไปใช้ในชีวิตประจำวันหรือโอกาสต่างๆ ได้อย่างเหมาะสม

๓. สาระการเรียนรู้

- เครื่องดนตรีน่ารู้
 - (๑) รูปร่างลักษณะของเครื่องดนตรี
 - (๒) เสียงของเครื่องดนตรี
- สัญลักษณ์ทางดนตรี
 - (๑) สัญลักษณ์แทนคุณสมบัติของเสียง (สูง-ต่ำ, ดัง-เบา, ยาว-สั้น)
 - (๒) สัญลักษณ์แทนรูปแบบจังหวะ
- บทเพลงในชีวิตประจำวัน
 - (๑) บทบาทหน้าที่ของบทเพลงสำคัญ
 - เพลงชาติ
 - เพลงสรรเสริญพระบารมี
 - เพลงประจำโรงเรียน
 - (๒) การใช้ดนตรีในโอกาสพิเศษ
 - ดนตรีในการฉลองวันสำคัญของชาติ
 - ดนตรีในงานรื่นเริง
- บรรเลงเพลงและขับร้อง
 - (๑) การขับร้องเดี่ยวและหมู่
 - (๒) การบรรเลงเครื่องดนตรีประกอบเพลง
 - (๓) การเคลื่อนไหวตามอารมณ์ของบทเพลง
 - (๔) การแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเสียงร้องและเสียงดนตรี

- คุณภาพเสียงร้อง

- คุณภาพเสียงดนตรี

๔. การประเมิน

๔.๑ การทดสอบ(test)

๔.๒ ภาระงาน/ชิ้นงาน(task)

๔.๓. การสอบปฏิบัติ

๕. กิจกรรมการเรียนรู้

๕.๑ ทดสอบก่อนเรียน

๕.๒ อธิบายและสาธิต

๕.๓ ศึกษาใบความรู้ / เอกสารประกอบการเรียนการสอน

๕.๔ ฝึกปฏิบัติ

๕.๕ แบ่งกลุ่มฝึกปฏิบัติ

๕.๖ ร่วมกันสรุปองค์ความรู้

๕.๘ ทำแบบทดสอบหลังเรียน

๖. สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

๑) หนังสือเรียน ดนตรี-นาฏศิลป์ ป.๓

๒) แบบวัดและบันทึกผลการเรียนรู้ ดนตรี-นาฏศิลป์ ป.๓

๓) บัตรภาพ

๔) เครื่องดนตรีประเภทต่างๆ

๕) เอกสารประกอบการสอน

๖) ฉิ่ง และเครื่องดนตรีไทยประกอบจังหวะ

๗) ใบงาน เรื่อง รูปร่างลักษณะของเครื่องดนตรีไทย

๘) ใบงาน เรื่อง รูปร่างลักษณะของเครื่องดนตรีสากล

๙) ใบงาน เรื่อง เสียงของเครื่องดนตรี

๑๐) เพลงบรรเลงเพลงไทยที่ใช้รูปแบบจังหวะฉิ่ง และจังหวะหน้าทับ

๑๑) เพลงบรรเลงเพลงไทยหรือเพลงสากลที่มีจังหวะ , ๒ , ๓ , ๔

๑๒) ใบงาน เรื่อง สัญลักษณ์แทนความยาวเสียง

๑๓) ใบงาน เรื่อง ระดับเสียงของตัวโน้ตสากล

๑๔) ใบงาน เรื่อง สัญลักษณ์แทนความดัง-เบาของเสียง

๑๕) ใบงาน เรื่อง รูปแบบจังหวะเพลงไทย

๑๖) ใบงาน เรื่อง เครื่องหมายกำหนดจังหวะ

๑๗) แฉกข้อความเนื้อเพลงชาติไทย

๑๘) เทปบันทึกภาพพิธีจุดเทียนชัยถวายพระพร พระมหากษัตริย์

๑๙) วีซีดีบันทึกการแสดงดนตรีในพิธีการ หรือการจัดงานต่างๆ

๒๐) ซีดีเพลงชาติไทย, เพลงสรรเสริญพระบารมี และเพลงประจำโรงเรียน

- ๒๑)ใบงาน เรื่อง เพลงชาติไทย
- ๒๒)ใบงาน เรื่อง เพลงสรรเสริญพระบารมี
- ๒๓)ใบงาน เรื่อง เพลงประจำโรงเรียน
- ๒๔)ใบงาน เรื่อง ดนตรีในการฉลองวันสำคัญของชาติ
- ๒๕)ใบงาน เรื่อง ดนตรีในงานรื่นเริง
- ๒๖)วิธีดีบันทึกการแสดงคอนเสิร์ตของศิลปินไทย
- ๒๗)วิธีดีสาธิตการเต้นแอโรบิก และร่ววงมาตรฐาน
- ๒๘)คลิปวิดีโอการขับร้องเพลงเก็บตะวันแบบขับร้องหมู่
- ๒๙)เครื่องดนตรีประกอบจังหวะ
- ๓๐)ซีดีเพลงและเนื้อเพลงเพลงป็นตลิ่งนอก, เพลงเก็บตะวัน, เพลงของขวัญจากก้อนดิน,
เพลงลาวเสียงเทียน, เพลงงามแสงเดือน และเพลง Too Much So Much Very Much
- ๓๑)กระดาษแผ่นเล็กๆ
- ๓๒)กล่อง
- ๓๓)ใบงาน เรื่อง รูปแบบการขับร้องเพลงหมู่
- ๓๔)ใบงาน เรื่อง หลักการขับร้องเพลงไทย
- ๓๕)ใบงาน เรื่อง หลักการขับร้องเพลงไทยสากล
- ๓๖)ใบงาน เรื่อง การบรรเลงเครื่องดนตรีประกอบเพลง
- ๓๗)ใบงาน เรื่อง การแสดงความคิดเห็นต่อเสียงขับร้อง
- ๓๘)ใบงาน เรื่อง การแสดงความคิดเห็นต่อเสียงดนตรี
- ๓๙)ใบงาน เรื่อง การเคลื่อนไหวประกอบเพลง

แผนการจัดการเรียนรู้หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชื่อหน่วย ดนตรีท้องถิ่น

สาระที่ ๒ ดนตรี

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

เวลา ๘ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ ๒.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

๒. ตัวชี้วัดชั้นปี

ศ ๒.๒ ป. ๓/๑ ระบุลักษณะเด่นและเอกลักษณ์ของดนตรีในท้องถิ่น

ศ ๒.๒ ป. ๓/๒ ระบุความสำคัญและประโยชน์ของดนตรีต่อการดำเนินชีวิตของคนในท้องถิ่น

๓. สาระการเรียนรู้

- เอกลักษณ์ของดนตรีท้องถิ่น

(๑) เอกลักษณ์ของดนตรีในท้องถิ่น

- ลักษณะเสียงร้องของดนตรีในท้องถิ่น
- ภาษาและเนื้อหาในบทร้องของดนตรีในท้องถิ่น
- เครื่องดนตรีและวงดนตรีในท้องถิ่น

(๒) ดนตรีกับการดำเนินชีวิตในท้องถิ่น

- ดนตรีในชีวิตประจำวัน
- ดนตรีในวาระสำคัญ

- กิจกรรมดนตรีในโอกาสพิเศษ

(๑) ดนตรีกับโอกาสสำคัญในโรงเรียน

(๒) ดนตรีกับวันสำคัญของชาติ

๔. การประเมิน

๔.๑ การทดสอบ(test)

๔.๒ ภาระงาน/ชิ้นงาน(task)

๔.๓. การสอบปฏิบัติ

๕. กิจกรรมการเรียนรู้

๕.๑ ทดสอบก่อนเรียน

๕.๒ อธิบายและสาธิต

๕.๓ ศึกษาใบความรู้ / เอกสารประกอบการเรียนการสอน

๕.๔ ฝึกปฏิบัติ

๕.๕ แบ่งกลุ่มฝึกปฏิบัติ

๕.๖ ร่วมกันสรุปองค์ความรู้

๕.๘ ทำแบบทดสอบหลังเรียน

๖. สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

- ๑) หนังสือเรียน ดนตรี-นาฏศิลป์ ป.๓
- ๒) แบบวัดและบันทึกผลการเรียนรู้ ดนตรี-นาฏศิลป์ ป.๓
- ๓) วีซีดีบันทึกการแสดงดนตรีท้องถิ่นภาคเหนือ
- ๔) วีซีดีบันทึกการแสดงลำตัด
- ๕) วีซีดีบันทึกการบรรเลงดนตรีท้องถิ่นภาคใต้
- ๖) ซีดีเพลงหมอลำ
- ๗) บัตรภาพ
- ๘) ใบงาน เรื่อง ลักษณะเฉพาะของดนตรีท้องถิ่นของไทย
- ๙) ใบงาน เรื่อง ลักษณะเด่นของดนตรีท้องถิ่นภาคเหนือ
- ๑๐) ใบงาน เรื่อง ลักษณะเด่นของดนตรีท้องถิ่นภาคอีสาน
- ๑๑) ใบงาน เรื่อง ลักษณะเด่นของดนตรีท้องถิ่นภาคกลาง
- ๑๒) ใบงาน เรื่อง ลักษณะเด่นของดนตรีท้องถิ่นภาคใต้
- ๑๓) ใบงาน เรื่อง ดนตรีกับวิถีชีวิตของคนในท้องถิ่น

แผนการจัดการเรียนรู้หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

ชื่อหน่วยลีลานาฏศิลป์
เวลา ๖ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้

ศ ๓.๑ เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์

๒. ตัวชี้วัดชั้นปี

- ศ ๓.๑ ป.๓/๑ สร้างสรรค์การเคลื่อนไหวในรูปแบบต่างๆ ในสถานการณ์สั้นๆ
 ป.๓/๒ แสดงท่าทางประกอบเพลงตามรูปแบบนาฏศิลป์
 ป.๓/๓ เปรียบเทียบบทบาทหน้าที่ของผู้แสดงและผู้ชม
 ป.๓/๔ มีส่วนร่วมในกิจกรรมการแสดงที่เหมาะสมกับวัย
 ป.๓/๕ บอกประโยชน์ของการแสดงนาฏศิลป์ในชีวิตประจำวัน

๓. สาระการเรียนรู้

- ๓.๑ สร้างสรรค์การเคลื่อนไหว
 ๓.๒ ภาษาท่า นาฏยศัพท์
 ๓.๓ การชมการแสดงและประโยชน์ของนาฏศิลป์

๔. การประเมิน

- ๔.๑ การทดสอบ
 ๔.๒ ภาระงาน / ชิ้นงาน
 ๔.๓ การสอบปฏิบัติ

๕. กิจกรรมการเรียนรู้

- ๕.๑ ทดสอบก่อนเรียน
 ๕.๒ อธิบายและสาธิต
 ๕.๓ ฝึกปฏิบัติ
 ๕.๔ แบ่งกลุ่มฝึกปฏิบัติ
 ๕.๕ ร่วมกันสรุปองค์ความรู้
 ๕.๕ ทำแบบทดสอบหลังเรียน

๖. สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

- ๖.๑ หนังสือเรียน ดนตรี-นาฏศิลป์ ป.๓
 ๖.๒ แบบวัดและบันทึกผลการเรียนรู้ ดนตรี-นาฏศิลป์ ป.๓
 ๖.๓ เอกสารประกอบการสอน
 ๖.๔ คอมพิวเตอร์ วีวี วีดีโอ

๖.๔ ใบงาน เรื่อง ลักษณะเฉพาะของร่างมาตรฐาน

๖.๕ บัตรคำ

๖.๖ บัตรภาพ

๖.๗ ใบงาน เรื่อง นาฏยศัพท์น่ารู้

๖.๘ ใบงาน เรื่อง บทบาทหน้าที่ของผู้แสดง

๖.๙ ใบงาน เรื่อง บทบาทหน้าที่ของผู้ชม

๖.๑๐ ใบงาน เรื่อง นาฏศิลป์กับการบูรณาการ

แผนการจัดการเรียนรู้หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

ชื่อหน่วยนาฏศิลป์ไทยนำรู้
เวลา ๔ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ ๓.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมเห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

๒. ตัวชี้วัดชั้นปี

- ศ ๓.๒ ป.๓/๑ เล่าการแสดงนาฏศิลป์ที่เคยเห็นในท้องถิ่น
 ป.๓/๒ ระบุสิ่งที่บ่งชี้ลักษณะเด่นและเอกลักษณ์ของการแสดงนาฏศิลป์
 ป.๓/๓ อธิบายความสำคัญของการแสดงนาฏศิลป์

๓. สาระการเรียนรู้

นาฏศิลป์ท้องถิ่น นาฏศิลป์ไทย

๔. การประเมิน

- ๔.๑ การทดสอบ
๔.๒ ภาระงาน / ชิ้นงาน
๔.๓ การสอบปฏิบัติ

๕. กิจกรรมการเรียนรู้

- ๕.๑ ทดสอบก่อนเรียน
๕.๒ อธิบายและสาธิต
๕.๓ ฝึกปฏิบัติ
๕.๔ แบ่งกลุ่มฝึกปฏิบัติ
๕.๕ ร่วมกันสรุปองค์ความรู้
๕.๕ ทำแบบทดสอบหลังเรียน

๖. สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

- ๖.๑ หนังสือเรียน ดนตรี-นาฏศิลป์ ป.๓
๖.๒ แบบวัดและบันทึกผลการเรียนรู้ ดนตรี-นาฏศิลป์ ป.๓
๖.๓ เอกสารประกอบการสอน
๖.๔ คอมพิวเตอร์ วีวี วีดีโอ
๖.๕ ใบงาน เรื่อง ที่มาของนาฏศิลป์ไทย
๖.๖ ใบงาน เรื่อง เอกลักษณ์ของนาฏศิลป์ไทย
๖.๗ ใบงาน เรื่อง การแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้านภาคเหนือ

๖.๘ ใบงาน เรื่อง การแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้านภาคอีสาน

๖.๙ ใบงาน เรื่อง การแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้านภาคกลาง

๖.๑๐ ใบงาน เรื่อง การแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้านภาคใต้

แผนการจัดการเรียนรู้หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
สาระที่ ๑ ทัศนศิลป์

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

ชื่อหน่วยทัศนธาตุกับงานศิลป์
เวลา ๑๐ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ใน ชีวิตประจำวัน

๒. ตัวชี้วัดชั้นปี

ศ ๑.๑ ป.๔/๑ เปรียบเทียบรูปลักษณะของรูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์
ป.๔/๓ จำแนกทัศนธาตุของสิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์โดยเน้นเรื่อง เส้น สี รูปร่าง รูปทรงพื้นผิว และพื้นที่ว่าง

๓. สาระการเรียนรู้

รูปร่าง รูปทรง ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์เส้น สี รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว และพื้นที่ว่างในธรรมชาติสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์

๔. การประเมิน

- ๔.๑ การทดสอบภาคความรู้
- ๔.๒ ทำแบบฝึกปฏิบัติ

๕. กิจกรรมการเรียนรู้

- ๕.๑ ประเมินการนำเสนอผลงาน
- ๕.๒ สังเกตพฤติกรรมการทำงานรายบุคคล
- ๕.๓ สังเกตพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม

๖. สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

- ๖.๑ ใบงาน เรื่อง รูปร่างเรขาคณิต
- ๖.๒ ใบงาน เรื่อง รูปร่างในธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม
- ๖.๓ ใบงาน เรื่อง รูปทรงเรขาคณิต
- ๖.๔ ใบงาน เรื่อง รูปทรงในธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม
- ๖.๕ ใบงาน เรื่อง ความแตกต่างของรูปร่างกับรูปทรง
- ๖.๖ ใบงาน เรื่อง ลักษณะของเส้น
- ๖.๗ ใบงาน เรื่อง เส้นและความรู้สึก
- ๖.๘ ใบงาน เรื่อง รูปร่าง รูปทรง
- ๖.๙ ใบงาน เรื่อง สี
- ๖.๑๐ ใบงาน เรื่อง พื้นผิว

๖.๑๑ ไปงาน เรื่อง พื้นที่ว่าง

๖.๑๒ ประเมินการนำเสนอผลงาน

แผนการจัดการเรียนรู้หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

ชื่อหน่วยสันทัดกับงานศิลป์
เวลา ๒๐ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อกันศิลปะอย่างอิสระชื่นชม และประยุกต์ใช้ใน ชีวิตประจำวัน

๒. ตัวชี้วัดชั้นปี

- ศ ๑.๑ ป.๔/๒ อภิปรายเกี่ยวกับอิทธิพลของสีวรรณะอุ่นและสีวรรณะเย็น ที่มีต่ออารมณ์ของมนุษย์
 ป.๔/๔ มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์สร้างสรรค์งานพิมพ์ภาพ
 ป.๔/๕ มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์สร้างสรรค์งานวาดภาพระบายสี
 ป.๔/๖ บรรยายลักษณะของภาพ โดยเน้นเรื่อง การจัดระยะ ความลึก น้ำหนัก และแสงเงาในภาพ
 ป.๔/๗ การใช้สีวรรณะอุ่นและสีวรรณะเย็น วาดภาพถ่ายทอดความรู้สึกและจินตนาการ
 ป.๔/๘ เปรียบเทียบความคิด ความรู้สึกที่ถ่ายทอดผ่านงานทัศนศิลป์ของตนเองและบุคคลอื่น
 ป.๔/๙ เลือกใช้วรรณะสีเพื่อถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกในการสร้างงานทัศนศิลป์

๓. สาระการเรียนรู้

อิทธิพลของสี วรรณะอุ่น และวรรณะเย็นการใช้วัสดุ อุปกรณ์สร้างงานพิมพ์ภาพการใช้วัสดุ อุปกรณ์ในการวาดภาพระบายสีการจัดระยะความลึก น้ำหนักและแสงเงา ในการวาดภาพการใช้สีวรรณะอุ่นและ ใช้สีวรรณะเย็น วาดภาพถ่ายทอดความรู้สึกและจินตนาการความเหมือนและความแตกต่างในงานทัศนศิลป์ความคิด ความรู้สึกที่ถ่ายทอดในงานทัศนศิลป์การเลือกใช้วรรณะสีเพื่อถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึก

๔. การประเมิน

- ๔.๑ การทดสอบภาคความรู้
 ๔.๒ ทำแบบฝึกปฏิบัติ

๕. กิจกรรมการเรียนรู้

- ๕.๑ ประเมินการนำเสนอผลงาน
 ๕.๒ สังเกตพฤติกรรมการทำงานรายบุคคล
 ๕.๓ สังเกตพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม

๖. สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

- ๖.๑ หนังสือเรียน ทัศนศิลป์ ป.๔
 ๖.๒ แบบวัดและบันทึกผลการเรียนรู้ ทัศนศิลป์ ป.๔
 ๖.๓ เอกสารประกอบการสอน
 ๖.๔ อุปกรณ์ที่ใช้ในการผสมสี

- ๖.๕ อุปกรณ์ที่ใช้ในการวาดภาพ
- ๖.๖ บัตรภาพ
- ๖.๗ ใบงาน เรื่อง วงจรสี
- ๖.๘ ใบงาน เรื่อง วรรณะสี
- ๖.๙ ใบงาน เรื่อง วรรณะสีกับภาพวาด
- ๖.๑๐ ใบงาน เรื่อง ภาพพิมพ์จากลายนิ้วมือ
- ๖.๑๑ ใบงาน ๓ เรื่อง ภาพพิมพ์จากก้านกล้วย
- ๖.๑๒ ใบงาน เรื่อง ภาพพิมพ์จากการฉลุกระดาษ
- ๖.๑๓ ใบงาน เรื่อง ภาพพิมพ์จากฟองน้ำ
- ๖.๑๔ ใบงาน เรื่อง วัสดุและอุปกรณ์การวาดภาพ
- ๖.๑๕ ใบงาน เรื่อง หลักการวาดภาพ
- ๖.๑๖ ใบงาน เรื่อง การจัดวางภาพ
- ๖.๑๗ ใบงาน เรื่อง มิติภาพ
- ๖.๑๘ ใบงาน เรื่อง การระบายสีภาพให้เกิดมิติ

แผนการจัดการเรียนรู้หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

ชื่อหน่วย ศิลปะท้องถิ่น
เวลา ๑๐ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ ๑.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่า งานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

๒. ตัวชี้วัดชั้นปี

ศ ๑.๒ ป.๔/๑ ระบุและอภิปรายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ ในเหตุการณ์ และงานเฉลิมฉลองของวัฒนธรรมในท้องถิ่น

ป.๔/๒ บรรยายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ ที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ

๓. สาระการเรียนรู้

งานทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมท้องถิ่นงานทัศนศิลป์จากวัฒนธรรมต่าง ๆ

๔. การประเมิน

๔.๑ การทดสอบภาคความรู้

๔.๒ ทำแบบฝึกปฏิบัติ

๕. กิจกรรมการเรียนรู้

๕.๑ ประเมินการนำเสนอผลงาน

๕.๒ สังเกตพฤติกรรมการทำงานรายบุคคล

๕.๓ สังเกตพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม

๖. สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

๖.๑ ใบงาน เรื่อง วัฒนธรรมกับผลงานศิลปะท้องถิ่น

๖.๒ ใบงาน เรื่อง ผลงานศิลปะในงานทางวัฒนธรรม

๖.๓ ใบงาน เรื่อง การเลือกใช้ผลงานศิลปะในงานทางวัฒนธรรม

๖.๔ ใบงาน เรื่อง วัฒนธรรมกับผลงานศิลปะท้องถิ่น

๖.๕ ใบงาน เรื่อง งานทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมภาคเหนือ

๖.๖ ใบงาน เรื่อง งานทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมภาคอีสาน

๖.๗ ใบงาน เรื่อง งานทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมภาคใต้

๖.๘ ใบงาน เรื่อง งานทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมภาคกลาง

๖.๙ ประเมินการนำเสนอผลงานประเมินการนำเสนอผลงาน

๖.๑๐ สังเกตพฤติกรรมการทำงานรายบุคคล

๖.๑๑ สังเกตพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม

แผนการจัดการเรียนรู้หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
สาระที่ ๒ ดนตรี

ชื่อหน่วยกิจกรรมดนตรี
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ เวลา ๑๔ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี
ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชมและประยุกต์ใช้
ในชีวิตประจำวัน

๒. ตัวชี้วัดชั้นปี

- ศ ๒.๑ ป. ๔/๑ บอกประโยคเพลงอย่างง่าย
- ศ ๒.๑ ป. ๔/๒ จำแนกประเภทของเครื่องดนตรีที่ใช้ในเพลงที่ฟัง
- ศ ๒.๑ ป. ๔/๓ ระบุทิศทางการเคลื่อนที่ขึ้น-ลงง่ายๆ ของทำนอง รูปแบบจังหวะ และความเร็วของ
จังหวะในเพลงที่ฟัง
- ศ ๒.๑ป. ๔/๔ อ่าน เขียนโน้ตดนตรีไทยและสากล
- ศ ๒.๑ป. ๔/๕ ร้องเพลงโดยใช้ช่วงเสียงที่เหมาะสมกับตนเอง
- ศ ๒.๑ป. ๔/๖ ใช้และเก็บเครื่องดนตรีอย่างถูกต้องและปลอดภัย
- ศ ๒.๑ป. ๔/๗ ระบุว่าดนตรีสามารถใช้ในการสื่อเรื่องราว

๓. สาระการเรียนรู้

- ดนตรีน่ารู้
 - (๑) โครงสร้างของบทเพลง
 - ความหมายของประโยคเพลง
 - การแบ่งประโยคเพลง
 - (๒) การเคลื่อนที่ขึ้น-ลงของทำนอง
 - (๓) รูปแบบจังหวะของทำนองจังหวะ
 - (๔) รูปแบบจังหวะ
 - (๕) ความช้า-เร็วของจังหวะ
- เครื่องดนตรี
 - (๑) ประเภทของเครื่องดนตรี
 - (๒) เสียงของเครื่องดนตรีแต่ละประเภท
 - (๓) การใช้และการดูแลรักษาเครื่องดนตรีของตน
- โน้ตดนตรีไทยและสากล
 - (๑) เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี
 - กุญแจประจำหลัก
 - บรรทัด ๕ เส้น
 - โน้ตและเครื่องหมายหยุด
 - เส้นกันห้อง
 - (๒) โครงสร้างโน้ตเพลงไทย
 - การแบ่งห้อง
 - การแบ่งจังหวะ

- บทเพลงไพเราะ
 - (๑) การขับร้องเพลงในบันไดเสียงที่เหมาะสมกับตนเอง
 - (๒) ความหมายของเนื้อหาในบทเพลง

๔. การประเมิน

- ๔.๑ การทดสอบ(test)
- ๔.๒ ภาระงาน/ชิ้นงาน(task)
- ๔.๓. การสอบปฏิบัติ

๕. กิจกรรมการเรียนรู้

- ๕.๑ ทดสอบก่อนเรียน
- ๕.๒ อธิบายและสาธิต
- ๕.๓ ศึกษาใบความรู้ / เอกสารประกอบการเรียนการสอน
- ๕.๔ ฝึกปฏิบัติ
- ๕.๕ แบ่งกลุ่มฝึกปฏิบัติ
- ๕.๖ ร่วมกันสรุปองค์ความรู้
- ๕.๘ ทำแบบทดสอบหลังเรียน

๖. สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

- ๑) หนังสือเรียน ดนตรี-นาฏศิลป์ ป.๔
- ๒) แบบวัดและบันทึกผลการเรียนรู้ ดนตรี-นาฏศิลป์ ป.๔
- ๓) ซีดีเพลงนกขมิ้น เพลงระบำชาวเกาะ เพลงยวน ยวน ยวน
- ๔) เนื้อเพลงช้าง เพลงนกขมิ้น เพลงระบำชาวเกาะ เพลงยวน ยวน ยวน
- ๕) บัตรภาพ
- ๖) เครื่องดนตรีไทย เครื่องดนตรีสากล
- ๗) เอกสารประกอบการสอน
- ๘) เนื้อเพลงชาวประมง
- ๙) ซีดีเพลงชาวประมง
- ๑๐) เนื้อเพลงลาวเสียงเทียน เพลงวิหคเหินลม
- ๑๑) ซีดีเพลงลาวเสียงเทียน เพลงวิหคเหินลม
- ๑๒) ใบงาน เรื่อง ประโยคเพลง
- ๑๓) ใบงาน เรื่อง ทิศทางและรูปแบบการเคลื่อนที่ของทำนอง
- ๑๔) ใบงาน เรื่อง ประเภทของเครื่องดนตรีไทย
- ๑๕) ใบงาน เรื่อง เครื่องดนตรีสากลประเภทเครื่องสาย
- ๑๖) ใบงาน เรื่อง เครื่องดนตรีสากลประเภทเครื่องเป่าและเครื่องคีย์บอร์ด
- ๑๗) ใบงาน เรื่อง เครื่องดนตรีสากลประเภทเครื่องกระทบ
- ๑๘) ใบงาน เรื่อง การใช้และดูแลรักษาเครื่องดนตรีไทย

- ๑๙) ใบงาน เรื่องการใช้และดูแลรักษาเครื่องดนตรีสากล
- ๒๐) ใบงาน เรื่อง โน้ตดนตรีสากล
- ๒๑) ใบงาน เรื่อง โน้ตดนตรีไทย
- ๒๒) ใบงาน เรื่อง หลักการขับร้องเพลงไทย
- ๒๓) ใบงาน เรื่อง เพลงลาวเสียงเทียน
- ๒๔) ใบงาน เรื่อง หลักการขับร้องเพลงไทยสากล
- ๒๕) ใบงาน เรื่อง เพลงแหลมทอง

แผนการจัดการเรียนรู้หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชื่อหน่วยดนตรีท้องถิ่น

สาระที่ ๒ ดนตรี

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ เวลา ๖ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ ๒.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

๒. ตัวชี้วัดชั้นปี

- ศ ๒.๒ ป. ๔/๑ บอกแหล่งที่มาและความสัมพันธ์ของวิถีชีวิตไทยที่สะท้อนในดนตรีและเพลงท้องถิ่น
 ศ ๒.๒ ป. ๔/๒ ระบุความสำคัญในการอนุรักษ์ส่งเสริมวัฒนธรรมทางดนตรี

๓. สาระการเรียนรู้

- วิถีชีวิตกับเพลงท้องถิ่น
 - (๒) ความสัมพันธ์ของวิถีชีวิตกับผลงานดนตรี
 - เนื้อหาเรื่องราวในบทเพลงกับวิถีชีวิต
 - โอกาสในการบรรเลงดนตรี
- คุณค่างานดนตรี
 - (๑) การอนุรักษ์วัฒนธรรมทางดนตรี
 - ความสำคัญและความจำเป็นในการอนุรักษ์
 - แนวทางในการอนุรักษ์

๔. การประเมิน

- ๔.๑ การทดสอบ(test)
 ๔.๒ ภาระงาน/ชิ้นงาน(task)
 ๔.๓. การสอบปฏิบัติ

๕. กิจกรรมการเรียนรู้

- ๕.๑ ทดสอบก่อนเรียน
 ๕.๒ อธิบายและสาธิต
 ๕.๓ ศึกษาใบความรู้ / เอกสารประกอบการเรียนการสอน
 ๕.๔ ฝึกปฏิบัติ
 ๕.๕ แบ่งกลุ่มฝึกปฏิบัติ
 ๕.๖ ร่วมกันสรุปองค์ความรู้
 ๕.๘ ทำแบบทดสอบหลังเรียน

๖. สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

- ๑) หนังสือเรียน ดนตรี-นาฏศิลป์ ป.๔

- ๒) แบบวัดและบันทึกผลการเรียนรู้ ดนตรี-นาฏศิลป์ ป.๔
- ๓) บัตรภาพ
- ๔) ใบงาน เรื่อง วงดนตรีพื้นเมืองภาคเหนือ
- ๕) ใบงาน เรื่อง วงดนตรีพื้นเมืองภาคกลาง
- ๖) ใบงาน เรื่อง วงดนตรีพื้นเมืองภาคอีสาน
- ๗) ใบงาน เรื่อง วิธีการอนุรักษ์ดนตรีไทย

แผนการจัดการเรียนรู้หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชื่อหน่วยกิจกรรมนาฏศิลป์

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

เวลา ๑๔ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้

ศ ๓.๑ เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์
คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

๒. ตัวชี้วัดชั้นปี

- ศ ๓.๑ ป.๔/๑ระบุทักษะพื้นฐานทางนาฏศิลป์และการละครที่ใช้สื่อความหมายและอารมณ์
ป.๔/๒ใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครง่ายๆ ในการถ่ายทอดเรื่องราว
ป.๔/๓ แสดงการเคลื่อนไหวในจังหวะต่างๆ ตามความคิดของตน
ป.๔/๔ แสดงนาฏศิลป์เป็นคู่และหมู่
ป.๔/๕ เล่าสิ่งที่ชื่นชอบในการแสดง โดยเน้นจุดสำคัญของเรื่องและลักษณะเด่นของตัวละคร

๓. สาระการเรียนรู้

- ๓.๑ พื้นฐานนาฏศิลป์
๓.๒ ท่าประกอบเพลง
๓.๓ สนุกกับจังหวะพื้นเมือง
๓.๔ นาฏศิลป์ไทย
๓.๕ การละครเบื้องต้น

๔. การประเมิน

- ๔.๑ การทดสอบ
๔.๒ ภาระงาน / ชิ้นงาน
๔.๓ การสอบปฏิบัติ

๕. กิจกรรมการเรียนรู้

- ๕.๑ ทดสอบก่อนเรียน
๕.๒ อธิบายและสาธิต
๕.๓ ฝึกปฏิบัติ
๕.๔ แบ่งกลุ่มฝึกปฏิบัติ
๕.๕ ร่วมกันสรุปองค์ความรู้
๕.๕ ทำแบบทดสอบหลังเรียน

๖. สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

- ๖.๑ หนังสือเรียน ดนตรี-นาฏศิลป์ ป.๓

- ๖.๒ แบบวัดและบันทึกผลการเรียนรู้ ดนตรี-นาฏศิลป์ ป.๓
- ๖.๓ เอกสารประกอบการสอน
- ๖.๔ คอมพิวเตอร์ ทวีวี วีดีโอ
- ๖.๕ ใบงาน เรื่อง ที่มาของนาฏศิลป์ไทย
- ๖.๖ ใบงาน เรื่อง เอกลักษณ์ของนาฏศิลป์ไทย
- ๖.๗ ใบงาน เรื่อง การแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้านภาคเหนือ
- ๖.๘ ใบงาน เรื่อง การแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้านภาคอีสาน
- ๖.๙ ใบงาน เรื่อง การแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้านภาคกลาง
- ๖.๑๐ ใบงาน เรื่อง การแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้านภาคใต้

แผนการจัดการเรียนรู้หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

ชื่อหน่วยนาฏศิลป์ไทย มรดกไทย
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

เวลา ๖ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้

ศ. ๓.๑ เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์
คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

๒. ตัวชี้วัดชั้นปี

- ศ. ๓.๒ ป.๔/๑ อธิบายประวัติความเป็นมาของนาฏศิลป์ หรือชุดการแสดงอย่างง่าย ๆ
ป.๔/๒ เปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์กับการแสดงที่มาจากวัฒนธรรมอื่น
ป.๔/๓ อธิบายความสำคัญของการแสดงความเคารพในการเรียนและการแสดงนาฏศิลป์
ป.๔/๔ ระบุเหตุผลที่ควรรักษาและสืบทอดการแสดงนาฏศิลป์

๓. สาระการเรียนรู้

- ๓.๑ นาฏศิลป์น่ารู้
๓.๒ คุณค่านาฏศิลป์ไทย

๔. การประเมิน

- ๔.๑ การทดสอบ
๔.๒ ภาระงาน / ชิ้นงาน
๔.๓ การสอบปฏิบัติ

๕. กิจกรรมการเรียนรู้

- ๕.๑ ทดสอบก่อนเรียน
๕.๒ อธิบายและสาธิต
๕.๓ ฝึกปฏิบัติ
๕.๔ แบ่งกลุ่มฝึกปฏิบัติ
๕.๕ ร่วมกันสรุปองค์ความรู้
๕.๖ ทำแบบทดสอบหลังเรียน

๖. สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

- ๖.๑ หนังสือเรียน ดนตรี-นาฏศิลป์ ป.๔
๖.๒ แบบวัดและบันทึกผลการเรียนรู้ ดนตรี-นาฏศิลป์ ป.๔
๖.๓ คอมพิวเตอร์ ทีวี วีดีโอ
๖.๔ นิทานเรื่อง หมาจิ้งจอกกับนกกระสา ราชสีห์กับหนู
๖.๕ ใบงาน เรื่อง ที่มาของนาฏศิลป์ไทย

๖.๖ ใบงาน เรื่อง ที่มาของชุดการแสดง

๖.๗ ใบงาน เรื่อง การไหว้ครู

๖.๘ ใบงาน เรื่องการสืบทอดนาฏศิลป์

๖.๙ ใบงาน เรื่องการเปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์

แผนการจัดการเรียนรู้หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
สาระที่ ๑ ทศศิลป์

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

ชื่อหน่วยพื้นฐานงานศิลป์
เวลา ๑๐ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระชื่นชม และประยุกต์ใช้ใน ชีวิตประจำวัน

๒. ตัวชี้วัดชั้นปี

- ศ ๑.๑ ป.๕/๑ บรรยายเกี่ยวกับจังหวะตำแหน่งของสิ่งต่าง ๆ ที่ปรากฏในสิ่งแวดล้อม และงาน ทัศนศิลป์
- ป.๕/๒ เปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างงานทัศนศิลป์ ที่สร้างสรรค์ด้วยวัสดุอุปกรณ์และ วิธีการที่ต่างกัน
- ป.๕/๓ บรรยายประโยชน์และคุณค่า ของงานทัศนศิลป์ที่มีผลต่อชีวิตของคนในสังคม

๓. สาระการเรียนรู้

จังหวะ ตำแหน่งของสิ่งต่าง ๆ ในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ ประโยชน์และคุณค่าของงานทัศนศิลป์

๔. การประเมิน

- ๔.๑ การทดสอบภาคความรู้
- ๔.๒ ทำแบบฝึกปฏิบัติ

๕. กิจกรรมการเรียนรู้

- ๕.๑ ประเมินการนำเสนอผลงาน
- ๕.๒ สังเกตพฤติกรรมการทำงานรายบุคคล
- ๕.๓ สังเกตพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม

๖. สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

- ๖.๑ หนังสือเรียน ทัศนศิลป์ ป.๕
- ๖.๒ วัสดุและอุปกรณ์ที่ใช้ในการวาดภาพ ได้แก่ ดินสอ ยางลบ สีชนิดต่างๆ และกระดาษวาดเขียน
- ๖.๓ วัสดุและอุปกรณ์ที่ใช้ในงานปั้น ได้แก่ ดินน้ำมัน ไม้บรรทัด ช้อน ส้อม ขวดทรงกระบอก และกระดานรองปั้น
- ๖.๔ วัสดุและอุปกรณ์ที่ใช้ในงานภาพพิมพ์ ได้แก่ วัสดุจากธรรมชาติ (ใบไม้ มะเฟือง ดอกไม้ เปลือกถั่ว) วัสดุสังเคราะห์ (ฟางขูดน้ำอัดลม เชือก คลิปหนีบกระดาษ) สีน้ำหรือสีโปสเตอร์ จานสี พู่กัน และกระดาษวาดเขียน)
- ๖.๕ บัตรภาพ
- ๖.๖ ใบงาน เรื่อง ภาพเขียน

- ๖.๗ ใบงาน เรื่อง งานปั้น
- ๖.๘ ใบงาน เรื่อง ภาพพิมพ์
- ๖.๙ ใบงาน เรื่อง ประโยชน์และคุณค่างานทัศนศิลป์
- ๖.๑๐ ใบงาน เรื่อง การจัดจ้ังหวะ
- ๖.๑๑ วีซีดี
- ๖.๑๒ เอกสารประกอบการสอน
- ๖.๑๓ ใบงาน เรื่อง องค์ประกอบนาฏศิลป์ไทย

แผนการจัดการเรียนรู้หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
สาระที่ ๑ ทศนศิลป์

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

ชื่อหน่วย สุนัขกับงานศิลป์
เวลา ๑๐ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ใน ชีวิตประจำวัน

๒. ตัวชี้วัดชั้นปี

- ศ ๑.๑ ป.๕/๓ วาดภาพ โดยใช้เทคนิคของแสงเงา น้ำหนัก และวรรณะสี
 ป.๕/๔ สร้างสรรค์งานปั้นจาก ดินน้ำมัน หรือดินเหนียวโดยเน้นการถ่ายทอดจินตนาการ
 ป.๕/๕ สร้างสรรค์งานพิมพ์ภาพ โดยเน้น การจัดวางตำแหน่งของสิ่งต่าง ๆ ในภาพ
 ป.๕/๖ ระบุปัญหาในการจัดองค์ประกอบศิลป์ และการสื่อความหมายในงานทัศนศิลป์ของตนเอง และบอกวิธีการปรับปรุงงานให้ดีขึ้น

๓. สาระการเรียนรู้

แสงเงา น้ำหนัก และวรรณะสี การสร้างงานปั้นเพื่อถ่ายทอดจินตนาการด้วยการใช้ดินน้ำมันหรือ ดินเหนียวการจัดภาพในงานพิมพ์ภาพการจัดองค์ประกอบศิลป์และการสื่อความหมาย ในงานทัศนศิลป์

๔. การประเมิน

- ๔.๑ การทดสอบภาคความรู้
 ๔.๒ ทำแบบฝึกปฏิบัติ

๕. กิจกรรมการเรียนรู้

- ๕.๑ ประเมินการนำเสนอผลงาน
 ๕.๒ สังเกตพฤติกรรมการทำงานรายบุคคล
 ๕.๓ สังเกตพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม

๖. สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

- ๖.๑ หนังสือเรียน ทัศนศิลป์ ป.๕
 ๖.๒ วัสดุที่ใช้ในการประกอบกิจกรรม ได้แก่ ผลแอปเปิล ใฝ่ฉาย และโต๊ะ
 ๖.๓ วัสดุและอุปกรณ์ที่ใช้ในการวาดภาพระบายสี ได้แก่ ดินสอ สีชนิดต่างๆ ยางลบ พู่กัน จานสี และ กระดาษวาดเขียน
 ๖.๔ ตัวอย่างผลงาน
 ๖.๕ บัตรภาพ
 ๖.๖ ใบงาน เรื่องการวาดภาพที่เกิดแสงเงา
 ๖.๗ ใบงาน เรื่องการวาดภาพโดยใช้น้ำหนักของสี

- ๖.๘ ใบงาน เรื่องสนุกกับวรรณคดี
- ๖.๙ ใบงาน เรื่อง การวาดภาพโดยใช้วรรณคดี
- ๖.๑๐ ใบงาน เรื่อง วัสดุที่ใช้ในงานปั้น
- ๖.๑๑ ใบงาน เรื่อง การปั้นรูปปั้นสิ่งมีชีวิต
- ๖.๑๒ ใบงาน เรื่อง การปั้นรูปปั้นประกอบนิทาน
- ๖.๑๓ ใบงาน เรื่อง การปั้นรูปปั้นวิถีชีวิตในชุมชน
- ๖.๑๔ ใบงาน เรื่องวัสดุที่ใช้ในการพิมพ์ภาพ
- ๖.๑๕ ใบงาน เรื่องการพิมพ์ภาพจากวัสดุธรรมชาติ
- ๖.๑๖ ใบงาน เรื่องการพิมพ์ภาพจากวัสดุสังเคราะห์
- ๖.๑๗ ใบงาน เรื่อง ภาพพิมพ์กับการจัดภาพ

แผนการจัดการเรียนรู้หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
สาระที่ ๑ ทัศนศิลป์

ชื่อหน่วย งานศิลป์ภูมิปัญญาการสร้างสรรค์
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓ เวลา ๑๓ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ ๑.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่า งานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

๒. ตัวชี้วัดชั้นปี

- ศ ๑.๑ ป.๕/๑ ระบุและบรรยายเกี่ยวกับลักษณะรูปแบบของงานทัศนศิลป์ในแหล่งเรียนรู้หรือ นิทรรศการศิลปะ
ป.๕/๒ อภิปรายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนวัฒนธรรมและภูมิปัญญาในท้องถิ่น

๓. สาระการเรียนรู้

ลักษณะรูปแบบของงานทัศนศิลป์งานทัศนศิลป์ที่สะท้อนวัฒนธรรมและภูมิปัญญาในท้องถิ่น

๔. การประเมิน

- ๔.๑ การทดสอบภาคความรู้
๔.๒ ทำแบบฝึกปฏิบัติ

๕. กิจกรรมการเรียนรู้

- ๕.๑ ประเมินการนำเสนอผลงาน
๕.๒ สังเกตพฤติกรรมการทำงานรายบุคคล
๕.๓ สังเกตพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม

๖. สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

- ๖.๑ หนังสือเรียน ดนตรี-นาฏศิลป์ ป.๕
๖.๒ ใบงาน เรื่อง งานศิลปะไทย
๖.๓ ใบงาน เรื่อง ศิลปะพื้นบ้านภาคเหนือ
๖.๔ ใบงาน เรื่อง ศิลปะพื้นบ้านภาคอีสาน
๖.๕ ใบงาน เรื่อง ศิลปะพื้นบ้านภาคกลาง
๖.๖ ใบงาน เรื่อง ศิลปะพื้นบ้านภาคใต้

แผนการจัดการเรียนรู้หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
สาระที่ ๒ ดนตรี

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

ชื่อหน่วยกิจกรรมดนตรี
เวลา ๑๒ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี
ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชมและประยุกต์ใช้
ในชีวิตประจำวัน

๒. ตัวชี้วัดชั้นปี

- ศ ๒.๑ ป. ๕/๑ ระบุงค์ประกอบดนตรีในเพลงที่ใช้ในการสื่ออารมณ์
- ศ ๒.๑ ป. ๕/๒ จำแนกลักษณะของเสียงขับร้องและเครื่องดนตรีที่อยู่ในวงดนตรีประเภทต่างๆ
- ศ ๒.๑ ป. ๕/๓ อ่าน เขียนโน้ตดนตรีไทยและสากล ๕ ระดับเสียง
- ศ ๒.๑ ป. ๕/๔ ใช้เครื่องดนตรีบรรเลงจังหวะและทำนอง
- ศ ๒.๑ ป. ๕/๕ ร้องเพลงไทยหรือเพลงสากลหรือเพลงไทยสากลที่เหมาะสมกับวัย
- ศ ๒.๑ ป. ๕/๖ ด้นสดง่ายๆ โดยใช้ประโยคเพลงแบบถาม-ตอบ
- ศ ๒.๑ ป. ๕/๗ ใช้ดนตรีร่วมกับกิจกรรมในการแสดงออกตามจินตนาการ

๓. สาระการเรียนรู้

- พื้นฐานดนตรี
 - (๑)การสื่ออารมณ์ของบทเพลงด้วยองค์ประกอบดนตรี
 - จังหวะกับอารมณ์ของบทเพลง
 - ทำนองกับอารมณ์ของบทเพลง
- เสียงเพลงไพเราะ
 - (๑) ลักษณะของเสียงนักร้องกลุ่มต่างๆ
 - (๒) ลักษณะเสียงของวงดนตรีประเภทต่างๆ
- โน้ตดนตรีที่ควรรู้
 - (๑) เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี
 - บันไดเสียง ๕ เสียง Pentatonic scale
 - โน้ตเพลงในบันไดเสียง ๕ เสียง Pentatonic scale
- ขั้วขานเสียงเพลง
 - (๑) การร้องเพลงไทยในอัตราจังหวะสองชั้น
 - (๒) การร้องเพลงสากลหรือไทยสากล
 - (๓) การร้องเพลงประสานเสียงแบบ Canon Round
 - (๔) การสร้างสรรค์ประโยคเพลงถาม-ตอบ
- บรรเลงเพลงนำฟัง
 - (๑) การบรรเลงเครื่องประกอบจังหวะ
 - (๒) การบรรเลงทำนองด้วยเครื่องดนตรี

(๓) การบรรเลงดนตรีประกอบกิจกรรมนาฏศิลป์

(๔) การสร้างสรรค์เสียงประกอบการเล่าเรื่อง

๔. การประเมิน

๔.๑ การทดสอบ(test)

๔.๒ ภาระงาน/ชิ้นงาน(task)

๔.๓. การสอบปฏิบัติ

๕. กิจกรรมการเรียนรู้

๕.๑ ทดสอบก่อนเรียน

๕.๒ อธิบายและสาธิต

๕.๓ ศึกษาใบความรู้ / เอกสารประกอบการเรียนการสอน

๕.๔ ฝึกปฏิบัติ

๕.๕ แบ่งกลุ่มฝึกปฏิบัติ

๕.๖ ร่วมกันสรุปองค์ความรู้

๕.๘ ทำแบบทดสอบหลังเรียน

๖. สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

๑) หนังสือเรียน ดนตรี-นาฏศิลป์ ป.๕

๒) แบบวัดและบันทึกผลการเรียนรู้ ดนตรี-นาฏศิลป์ ป.๕

๓) เพลงอื้ออื้น และเพลงตื่นเถิดชาวไทย

๔) วิธีดีการแข่งขันร้องเพลง

๕) วิธีดีการแสดงของวงดนตรีสากล

๖) ซีดีเพลงลาวดวงเดือน และเพลงระย้าทำใจ

๗) บัตรภาพ

๘) เอกสารประกอบการสอน

๙) ฉิ่ง

๑๐) วิธีดีการแสดงนาฏศิลป์

๑๑) เครื่องดนตรีไทยและสากล

๑๒) ใบงาน เรื่อง องค์ประกอบทางดนตรี

๑๓) ใบงาน เรื่อง การสื่ออารมณ์ของบทเพลง

๑๔) ใบงาน เรื่อง ลักษณะเสียงขับร้องของคน

๑๕) ใบงาน เรื่อง ลักษณะเสียงขับร้องในวงดนตรี

๑๖) ใบงาน เรื่อง ลักษณะของเสียงวงดนตรีไทย

๑๗) ใบงาน เรื่องลักษณะของเสียงวงดนตรีสากล

๑๘) ใบงาน เรื่องตัวโน้ต

๑๙) ใบงาน เรื่องการอ่านและเขียนโน้ตเพลงไทย

- ๒๐) ใบงาน เรื่อง โน้ตเพลงในบันไดเสียง ๕ เสียง
- ๒๑) ใบงาน เรื่อง การขับร้องเพลงไทย
- ๒๒) ใบงาน เรื่อง การขับร้องเพลงไทยสากล
- ๒๓) ใบงาน เรื่อง เพลงประเภทคันต
- ๒๔) ใบงาน เรื่อง เครื่องดนตรีประกอบจังหวะ
- ๒๕) ใบงาน เรื่อง เครื่องดนตรีบรรเลงทำนอง
- ๒๔) ใบงาน เรื่อง การใช้เครื่องดนตรีประกอบการแสดงนาฏศิลป์
- ๒๕) ใบงาน เรื่อง การเล่นนิทานประกอบเสียงดนตรี

แผนการจัดการเรียนรู้หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
สาระที่ ๒ ดนตรี

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

ชื่อหน่วยดนตรีท้องถิ่น
เวลา ๘ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ ๒.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่า
ของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

๒. ตัวชี้วัดชั้นปี

ศ ๒.๒ ป. ๕/๑ อธิบายความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับประเพณีในวัฒนธรรมต่างๆ
ศ ๒.๒ ป. ๕/๒ อธิบายคุณค่าของดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมที่ต่างกัน

๓. สาระการเรียนรู้

- ประเพณีท้องถิ่นกับงานดนตรี
ดนตรีกับงานประเพณี
 - บทเพลงในงานประเพณีในท้องถิ่น
 - บทบาทของดนตรีในแต่ละประเพณี
- งานดนตรีมีคุณค่า
 - (๑) คุณค่าของดนตรีจากแหล่งวัฒนธรรม
 - คุณค่าทางสังคม
 - คุณค่าทางประวัติศาสตร์

๔. การประเมิน

- ๔.๑ การทดสอบ(test)
- ๔.๒ ภาระงาน/ชิ้นงาน(task)
- ๔.๓. การสอบปฏิบัติ

๕. กิจกรรมการเรียนรู้

- ๕.๑ ทดสอบก่อนเรียน
- ๕.๒ อธิบายและสาธิต
- ๕.๓ ศึกษาใบความรู้ / เอกสารประกอบการเรียนการสอน
- ๕.๔ ฝึกปฏิบัติ
- ๕.๕ แบ่งกลุ่มฝึกปฏิบัติ
- ๕.๖ ร่วมกันสรุปองค์ความรู้
- ๕.๘ ทำแบบทดสอบหลังเรียน

๖. สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

- ๑) หนังสือเรียน ดนตรี-นาฏศิลป์ ป.๕

- ๒) แบบวัดและบันทึกผลการเรียนรู้ ดนตรี-นาฏศิลป์ ป.๕
- ๓) บัตรภาพ
- ๔) ใบงาน เรื่อง งานประเพณีท้องถิ่นภาคเหนือและภาคอีสาน
- ๕) ใบงาน เรื่อง งานประเพณีท้องถิ่นภาคกลางและภาคใต้
- ๖) วิธีดีการแสดงดนตรีไทย
- ๗) ใบงาน เรื่อง คุณค่าของงานดนตรีไทย

แผนการจัดการเรียนรู้หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

ชื่อหน่วยนาฏศิลป์นาฏ
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

เวลา ๑๖ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้

ศ ๓.๑ เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์

๒. ตัวชี้วัดชั้นปี

- ศ ๓.๑ ป.๕/๑ บรรยายองค์ประกอบนาฏศิลป์
- ป.๕/๒ แสดงท่าทางประกอบเพลงหรือเรื่องราวตามความคิดของตน
- ป.๕/๓ แสดงนาฏศิลป์ โดยเน้นการใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ในการสื่อความหมายและการแสดงออก
- ป.๕/๔ มีส่วนร่วมในกลุ่มกับการเขียนเค้าโครงเรื่องหรือบทละครสั้น ๆ
- ป.๕/๕ เปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์ชุดต่าง ๆ
- ป.๕/๖ บอกประโยชน์ที่ได้รับจากการชมการแสดง

๓. สาระการเรียนรู้

- ๓.๑ พื้นฐานนาฏศิลป์ไทย
- ๓.๒ ลีลานาฏศิลป์
- ๓.๓ พื้นฐานการละคร
- ๓.๔ การชมการแสดงนาฏศิลป์และละคร

๔. การประเมิน

- ๔.๑ การทดสอบ
- ๔.๒ ภาระงาน / ชิ้นงาน
- ๔.๓ การสอบปฏิบัติ

๕. กิจกรรมการเรียนรู้

- ๕.๑ ทดสอบก่อนเรียน
- ๕.๒ อธิบายและสาธิต
- ๕.๓ ฝึกปฏิบัติ
- ๕.๔ แบ่งกลุ่มฝึกปฏิบัติ
- ๕.๕ ร่วมกันสรุปองค์ความรู้
- ๕.๕ ทำแบบทดสอบหลังเรียน

๖. สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

- ๖.๑ หนังสือเรียน ดนตรี-นาฏศิลป์ ป.๕

- ๖.๒ แบบวัดและบันทึกผลการเรียนรู้ ดนตรี-นาฏศิลป์ ป.๕
- ๖.๓ เอกสารประกอบการสอน
- ๖.๔ คอมพิวเตอร์ ทวี วีดีโอ
- ๖.๕ ใบงาน เรื่อง องค์ประกอบนาฏศิลป์ไทย
- ๖.๖ บัตรภาพ
- ๖.๔ ซีดีเพลง
- ๖.๖ ใบงาน เรื่อง ประเภทละครไทย
- ๖.๗ ใบงาน เรื่อง องค์ประกอบของละคร
- ๖.๘ ใบงาน เรื่อง การเขียนเค้าโครงเรื่องบทละคร
- ๖.๙ ใบงานเรื่อง การชมการแสดงนาฏศิลป์ไทยและละครไทย
- ๖.๑๐ ใบงาน เรื่อง มารยาทในการชมการแสดง

แผนการจัดการเรียนรู้หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

ชื่อหน่วยนาฏศิลป์ท้องถิ่นไทย
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

เวลา ๔ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ ๓.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมเห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

๒. ตัวชี้วัดชั้นปี

- ศ ๓.๒ ป.๕/๑ เปรียบเทียบการแสดงประเภทต่างๆ ของไทยในแต่ละท้องถิ่น
ป.๕/๒ ระบุหรือแสดงนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้านที่สะท้อนถึงวัฒนธรรมและประเพณี

๓. สาระการเรียนรู้

นาฏศิลป์กับวัฒนธรรมท้องถิ่น

๔. การประเมิน

- ๔.๑ การทดสอบ
๔.๒ ภาระงาน / ชิ้นงาน
๔.๓ การสอบปฏิบัติ

๕. กิจกรรมการเรียนรู้

- ๕.๑ ทดสอบก่อนเรียน
๕.๒ อธิบายและสาธิต
๕.๓ ฝึกปฏิบัติ
๕.๔ แบ่งกลุ่มฝึกปฏิบัติ
๕.๕ ร่วมกันสรุปองค์ความรู้
๕.๕ ทำแบบทดสอบหลังเรียน

๖. สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

- ๖.๑ หนังสือเรียน ดนตรี-นาฏศิลป์ ป.๓
๖.๒ แบบวัดและบันทึกผลการเรียนรู้ ดนตรี-นาฏศิลป์ ป.๓
๖.๓ เอกสารประกอบการสอน
๖.๔ คอมพิวเตอร์ วีวี วีดีโอ
๖.๕ บัตรภาพ
๖.๖ ซีดีเพลง
๖.๗ ใบงาน เรื่อง ลักษณะการแสดงพื้นบ้านท้องถิ่นต่างๆ
๖.๘ ใบงาน เรื่อง ปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อการแสดงพื้นบ้าน

๖.๙ ใบงาน เรื่อง การแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้านของไทย

แผนการจัดการเรียนรู้หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
สาระที่ ๑ ทัศนศิลป์

ชื่อหน่วยหลักการสร้างสรรค์งานศิลป์
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

เวลา ๑๐ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

๒. ตัวชี้วัดชั้นปี

ศ ๓.๑ ป.๖/๑ ระบุสีคู่ตรงข้าม และอธิบายเกี่ยวกับการใช้สีคู่ตรงข้ามในการถ่ายทอดความคิดและอารมณ์

ป.๖/๒ อธิบายหลักการจัดขนาดสัดส่วนความสมดุลในการสร้างงานทัศนศิลป์

ป.๖/๓ สร้างงานทัศนศิลป์จากรูปแบบ ๒ มิติ เป็น ๓ มิติ โดยใช้หลักการของแสงเงาและน้ำหนัก

ป.๖/๔ สร้างสรรค์งานปั้นโดยใช้หลักการเพิ่มและลด

๓. สาระการเรียนรู้

วงสีธรรมชาติ และสีคู่ตรงข้าม หลักการจัดขนาด สัดส่วนความสมดุล ในงานทัศนศิลป์ งานทัศนศิลป์รูปแบบ ๒ มิติ และ ๓ มิติ การใช้หลักการเพิ่มและลดในการสร้างสรรค์งานปั้น

๔. การประเมิน

๔.๑ การทดสอบภาคความรู้

๔.๒ ทำแบบฝึกปฏิบัติ

๕. กิจกรรมการเรียนรู้

๕.๑ ประเมินการนำเสนอผลงาน

๕.๒ สังเกตพฤติกรรมการทำงานรายบุคคล

๕.๓ สังเกตพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม

๖. สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

๖.๑ หนังสือเรียน ทัศนศิลป์ ป.๖

๖.๒ ใบงาน เรื่อง หลักการจัดองค์ประกอบศิลป์

๖.๓ ใบงาน เรื่อง การวิเคราะห์ผลงานศิลปะจากการจัดองค์ประกอบศิลป์

๖.๔ ใบงาน เรื่อง วงจรสี

๖.๕ ใบงาน เรื่อง การใช้สีแบบลดความเข้มของสีคู่ตรงข้ามลง

๖.๖ ใบงาน เรื่อง การใช้สีแบบทำให้สีหม่นทั้งสองสี

๖.๗ ใบงาน เรื่อง การใช้สีแบบนำสีเข้มมาตัดเส้น

๖.๘ ใบงาน เรื่อง การใช้สีแบบทำให้เป็นจุดหรือลวดลาย

- ๖.๙ ใบงาน เรื่อง งานทัศนศิลป์ ๒ มิติ
๖.๑๐ ใบงาน เรื่อง งานทัศนศิลป์ ๓ มิติ

แผนการจัดการเรียนรู้หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

ชื่อหน่วยงานศิลปะแสนสนุก
เวลา ๑๖ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ใน ชีวิตประจำวัน

๒. ตัวชี้วัดชั้นปี

ศ ๑.๑ ป.๖/๕ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์โดยใช้หลักการของรูปและพื้นที่ว่าง
ป.๖/๖ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์โดยใช้สีคู่ตรงข้ามหลักการจัดขนาดสัดส่วน และความสมดุล
ป.๖/๗ สร้างงานทัศนศิลป์เป็นแผนภาพ แผนผัง และภาพประกอบ เพื่อถ่ายทอดความคิดหรือ เรื่องราวเกี่ยวกับเหตุการณ์ต่าง ๆ

๓. สาระการเรียนรู้

รูปและพื้นที่ว่างในงานทัศนศิลป์ การสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์โดยใช้ สีคู่ตรงข้าม หลักการจัดขนาด สัดส่วนและความสมดุล การสร้างงานทัศนศิลป์เป็นแผนภาพ แผนผัง และภาพประกอบ

๔. การประเมิน

- ๔.๑ การทดสอบภาคความรู้
- ๔.๒ ทำแบบฝึกปฏิบัติ

๕. กิจกรรมการเรียนรู้

- ๕.๑ ประเมินการนำเสนอผลงาน
- ๕.๒ สังเกตพฤติกรรมการทำงานรายบุคคล
- ๕.๓ สังเกตพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม

๖. สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

- ๖.๑ หนังสือเรียน ทัศนศิลป์ ป.๖
- ๖.๒ ใบงาน เรื่อง การทำแผนผัง
- ๖.๓ ใบงาน เรื่อง การวาดภาพประกอบเรื่องราว

แผนการจัดการเรียนรู้หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

ชื่อหน่วยชีวิตกับงานศิลป์
เวลา ๑๔ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ ๑.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

๒. ตัวชี้วัดชั้นปี

- ศ ๓.๑ ป.๖/๑ บรรยายบทบาทของงานทัศนศิลป์ ที่สะท้อนชีวิตและสังคม
ป.๖/๒ อภิปรายเกี่ยวกับอิทธิพลของความเชื่อความศรัทธาในศาสนาที่มีผลต่องานทัศนศิลป์
ในท้องถิ่น
ป.๖/๓ ระบุ และบรรยายอิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีผลต่อการสร้างงานทัศนศิลป์ของ
บุคคล

๓. สาระการเรียนรู้

บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น อิทธิพล
ของศาสนาที่มีต่องานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

๔. การประเมิน

- ๔.๑ การทดสอบภาคความรู้
๔.๒ ทำแบบฝึกปฏิบัติ

๕. กิจกรรมการเรียนรู้

- ๕.๑ ประเมินการนำเสนอผลงาน
๕.๒ สังเกตพฤติกรรมการทำงานรายบุคคล
๕.๓ สังเกตพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม

๖. สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

- ๖.๑ หนังสือเรียน ทัศนศิลป์ ป.๖
๖.๒ ใบงาน เรื่อง บทบาทของงานทัศนศิลป์
๖.๓ ใบงาน เรื่อง อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานทัศนศิลป์
๖.๔ ใบงาน เรื่อง อิทธิพลทางวัฒนธรรมกับการสร้างงานทัศนศิลป์

แผนการจัดการเรียนรู้หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
สาระที่ ๒ ดนตรี

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

ชื่อหน่วย ดนตรีน่ารู้
เวลา ๑๓ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี
ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชมและประยุกต์ใช้
ในชีวิตประจำวัน

๒. ตัวชี้วัดชั้นปี

- ศ ๒.๑ ป. ๖/๑ บรรยายเพลงที่ฟัง โดยอาศัยองค์ประกอบดนตรีและศัพท์สังคม
ศ ๒.๑ ป. ๖/๒ จำแนกประเภทและบทบาทหน้าที่เครื่องดนตรีไทยและเครื่องดนตรีที่มาจาก
วัฒนธรรมต่างๆ
ศ ๒.๑ ป. ๖/๓ อ่าน เขียนโน้ตไทยและโน้ตสากลทำนองง่ายๆ
ศ ๒.๑ ป. ๖/๔ ใช้เครื่องดนตรีบรรเลงประกอบการร้องเพลง ด้นสด ที่มีจังหวะและทำนองง่ายๆ
ศ ๒.๑ ป. ๖/๕ บรรยายความรู้สึกที่มีต่อดนตรี
ศ ๒.๑ ป. ๖/๖ แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับทำนองจังหวะ การประสานเสียง และคุณภาพเสียงของ
เพลงที่ฟัง

๓. สาระการเรียนรู้

- เรียนรู้เรื่องดนตรี
 - (๑) องค์ประกอบดนตรีและศัพท์สังคม
 - (๒) การบรรยายความรู้สึกและแสดงความคิดเห็นที่มีต่อบทเพลง
 - เนื้อหาในบทเพลง
 - องค์ประกอบในบทเพลง
 - คุณภาพเสียงในบทเพลง
- เครื่องดนตรีน่ารู้
 - (๑) เครื่องดนตรีไทยแต่ละภาค
 - (๒) บทบาทหน้าที่ของเครื่องดนตรี
 - (๓) ประเภทของเครื่องดนตรีสากล
- โน้ตเพลงไทยและสากล
 - (๑) เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี
 - (๒) โน้ตบทเพลงไทย อัตราจังหวะสองชั้น
 - (๓) โน้ตบทเพลงสากลในบันไดเสียง C Major
- ร้องและบรรเลงเพลงน่าฟัง
 - (๑) การร้องเพลงประกอบดนตรี
 - (๒) การสร้างสรรค์รูปแบบจังหวะและทำนองด้วยเครื่องดนตรี

๔. การประเมิน

- ๔.๑ การทดสอบ(test)
- ๔.๒ ภาระงาน/ชิ้นงาน(task)
- ๔.๓. การสอบปฏิบัติ

๕. กิจกรรมการเรียนรู้

- ๕.๑ ทดสอบก่อนเรียน
- ๕.๒ อธิบายและสาธิต
- ๕.๓ ศึกษาใบความรู้ / เอกสารประกอบการเรียนการสอน
- ๕.๔ ฝึกปฏิบัติ
- ๕.๕ แบ่งกลุ่มฝึกปฏิบัติ
- ๕.๖ ร่วมกันสรุปองค์ความรู้
- ๕.๘ ทำแบบทดสอบหลังเรียน

๖. สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

- ๖.๑ หนังสือเรียน ดนตรี-นาฏศิลป์ ป.๖
- ๖.๒ แบบวัดและบันทึกผลการเรียนรู้ ดนตรี-นาฏศิลป์ ป.๖
- ๖.๓ เอกสารประกอบการสอน
- ๖.๔ CD เพลง
- ๖.๕ CD เพลงเขมรอกโคร่ง เพลงไกล่รุ่ง เพลงพวงมาลัย เพลงคืนเดือนหงาย
- ๖.๖ ใบงาน เรื่อง องค์ประกอบทางดนตรี
- ๖.๗ ใบงาน เรื่อง ศัพท์สังคีต
- ๖.๘ ใบงาน เรื่อง ประเภทของเครื่องดนตรีไทย
- ๖.๙ ใบงาน เรื่อง เครื่องดนตรีไทยที่ฉันชอบ
- ๖.๑๐ ใบงาน เรื่อง ประเภทของเครื่องดนตรีสากล
- ๖.๑๑ ใบงาน เรื่อง เครื่องดนตรีสากลที่ฉันชอบ
- ๖.๑๒ ใบงาน เรื่อง เครื่องดนตรีของภาคเหนือ
- ๖.๑๓ ใบงาน เรื่อง เครื่องดนตรีของภาคกลาง
- ๖.๑๔ ใบงาน เรื่อง เครื่องดนตรีของภาคอีสาน
- ๖.๑๕ ใบงาน เรื่อง เครื่องดนตรีของภาคใต้
- ๖.๑๖ ใบงาน เรื่อง การขับร้องเพลงไทย
- ๖.๑๗ ใบงาน เรื่อง การขับร้องเพลงไทยสากล
- ๖.๑๘ ใบงาน เรื่อง การสร้างสรรค์ทางดนตรี

แผนการจัดการเรียนรู้หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชื่อหน่วย ดนตรีไทยกับประวัติศาสตร์ไทย

สาระที่ ๒ ดนตรี

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

เวลา ๗

ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ ๒.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

๒. ตัวชี้วัดชั้นปี

- ศ ๒.๒ ป. ๖/๑ อธิบายเรื่องราวของดนตรีไทยในประวัติศาสตร์
 ศ ๒.๒ ป. ๖/๒ จำแนกดนตรีที่มาจากยุคสมัยที่ต่างกัน
 ศ ๒.๒ ป. ๖/๓ อภิปรายอิทธิพลของวัฒนธรรมต่อดนตรีในท้องถิ่น

๓. สาระการเรียนรู้

- ที่มาของดนตรีไทย
 - ดนตรีไทยในประวัติศาสตร์
 - ดนตรีในเหตุการณ์สำคัญทางประวัติศาสตร์
 - ดนตรีในยุคสมัยต่างๆ
 - อิทธิพลของวัฒนธรรมที่มีต่อดนตรี

๔. การประเมิน

- ๔.๑ การทดสอบ(test)
 ๔.๒ ภาระงาน/ชิ้นงาน(task)
 ๔.๓. การสอบปฏิบัติ

๕. กิจกรรมการเรียนรู้

- ๕.๑ ทดสอบก่อนเรียน
 ๕.๒ อธิบายและสาธิต
 ๕.๓ ศึกษาใบความรู้ / เอกสารประกอบการเรียนการสอน
 ๕.๔ ฝึกปฏิบัติ
 ๕.๕ แบ่งกลุ่มฝึกปฏิบัติ
 ๕.๖ ร่วมกันสรุปองค์ความรู้
 ๕.๘ ทำแบบทดสอบหลังเรียน

๖. สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

- ๖.๑ หนังสือเรียน ดนตรี-นาฏศิลป์ ป.๖
 ๖.๒ แบบวัดและบันทึกผลการเรียนรู้ ดนตรี-นาฏศิลป์ ป.๖
 ๖.๓ บัตรภาพ

๖.๔ ใบงาน เรื่อง ดนตรีไทยในประวัติศาสตร์

๖.๕ ใบงาน เรื่อง วิวัฒนาการดนตรีไทย

๖.๖ ใบงาน เรื่อง ดนตรีพื้นบ้าน

แผนการจัดการเรียนรู้หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

ชื่อหน่วยศึกษานาฏศิลป์
เวลา ๑๖ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้

ศ ๓.๑ เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์

๒. ตัวชี้วัดชั้นปี

- ศ ๓.๑ ป.๖/๑ สร้างสรรค์การเคลื่อนไหวและการแสดงโดยเน้นการถ่ายทอดลีลาหรืออารมณ์
 ป.๖/๒ ออกแบบเครื่องแต่งกายหรืออุปกรณ์ประกอบการแสดงอย่างง่าย ๆ
 ป.๖/๓ แสดงนาฏศิลป์และละครง่าย ๆ
 ป.๖/๔ บรรยายความรู้สึกของตนเองที่มีต่องานนาฏศิลป์และการละครอย่างสร้างสรรค์
 ป.๖/๕ แสดงความคิดเห็นในการชมการแสดง
 ป.๖/๖ อธิบายความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์และการละครกับสิ่งที่ประสบในชีวิตประจำวัน

๓. สาระการเรียนรู้

ทำประกอบเพลง เป็นการนำเอาภาษาท่ามาร่ายรำประกอบเพลงโดยให้สอดคล้องกับเนื้อร้องจังหวะ และ ทำนองเพลง เน้นการถ่ายทอดลีลาหรืออารมณ์ ซึ่งกระทำอย่างต่อเนื่องกัน ทำให้ดูสวยงาม

- การประดิษฐ์ท่าทางประกอบเพลงปลุกใจหรือเพลงพื้นเมืองหรือท้องถิ่น เน้นลีลาหรืออารมณ์

๔. การประเมิน

- ๔.๑ การทดสอบ
 ๔.๒ ภาระงาน / ชิ้นงาน
 ๔.๓ การสอบปฏิบัติ

๕. กิจกรรมการเรียนรู้

- ๕.๑ ทดสอบก่อนเรียน
 ๕.๒ อธิบายและสาธิต
 ๕.๓ ฝึกปฏิบัติ
 ๕.๔ แบ่งกลุ่มฝึกปฏิบัติ
 ๕.๕ ร่วมกันสรุปองค์ความรู้
 ๕.๕ ทำแบบทดสอบหลังเรียน

๖. สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

- ๖.๑ หนังสือเรียน ดนตรี-นาฏศิลป์ ป.๓
 ๖.๒ แบบวัดและบันทึกผลการเรียนรู้ ดนตรี-นาฏศิลป์ ป.๓
 ๖.๓ เอกสารประกอบการสอน

- ๖.๔ คอมพิวเตอร์ ทวีวี วีดีโอ
- ๖.๕ ใบงาน เรื่อง หลักการประดิษฐ์ทำประกอบเพลง
- ๖.๖ บัตรภาพ
- ๖.๖ ใบงาน เรื่อง ละครหุ่นสร้างสรรค์
- ๖.๗ ใบงาน เรื่อง บทบาทหน้าที่ในการแสดงนาฏศิลป์และละคร
- ๖.๕ ใบงาน เรื่อง มารยาทในการชมการแสดง
- ๖.๖ ใบงาน เรื่อง องค์ประกอบนาฏศิลป์ไทย
- ๖.๗ ใบงาน เรื่อง องค์ประกอบละครไทย
- ๖.๘ ใบงาน เรื่อง การวิเคราะห์วิจารณ์งานแสดง
- ๖.๙ ใบงาน เรื่อง นาฏศิลป์ไทยกับชีวิตมนุษย์
- ๖.๑๐ ใบงาน เรื่อง นาฏศิลป์และละครในวันสำคัญของโรงเรียน

แผนการจัดการเรียนรู้หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

ชื่อหน่วยคุณค่านาฏศิลป์และการละคร
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ เวลา ๔ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ ๓.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมเห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

๒. ตัวชี้วัดชั้นปี

ศ ๓.๒ ป.๖/๑ อธิบายสิ่งที่มีความสำคัญต่อการแสดงนาฏศิลป์และละคร
ป.๖/๒ ระบุประโยชน์ที่ได้รับจากการแสดงหรือการชมการแสดงนาฏศิลป์และละคร

๓. สาระการเรียนรู้

นาฏศิลป์และละครนาฏ

๔. การประเมิน

- ๔.๑ การทดสอบ
- ๔.๒ ภาระงาน / ชิ้นงาน
- ๔.๓ การสอบปฏิบัติ

๕. กิจกรรมการเรียนรู้

- ๕.๑ ทดสอบก่อนเรียน
- ๕.๒ อธิบายและสาธิต
- ๕.๓ ฝึกปฏิบัติ
- ๕.๔ แบ่งกลุ่มฝึกปฏิบัติ
- ๕.๕ ร่วมกันสรุปองค์ความรู้
- ๕.๕ ทำแบบทดสอบหลังเรียน

๖. สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

- ๖.๑ หนังสือเรียน ดนตรี-นาฏศิลป์ ป.๓
- ๖.๒ แบบวัดและบันทึกผลการเรียนรู้ ดนตรี-นาฏศิลป์ ป.๓
- ๖.๓ เอกสารประกอบการสอน
- ๖.๔ คอมพิวเตอร์ วีวี วีดีโอ
- ๖.๕ บัตรภาพ
- ๖.๖ ซีดีเพลง
- ๖.๗ ใบงาน เรื่อง ที่มาของนาฏศิลป์ไทย
- ๖.๘ ใบงาน เรื่อง คุณค่าของนาฏศิลป์ไทย

๖.๙ ใบงาน เรื่อง บุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์ไทย

๖.๘ ใบงาน เรื่อง ที่มาและวิวัฒนาการของละครไทย

๖.๗ ใบงาน เรื่อง คุณค่าของละครไทย

๖.๑๐ ใบงาน เรื่อง บุคคลสำคัญในวงการละครไทย

สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑

แบบทดสอบประจำหน่วยการเรียนรู้ที่ ๑
วิชาทัศนศิลป์ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑ เรื่องศิลปะในธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม
 ประเมินตามตัวชี้วัด ศ ๑.๑ ป.๑/๑ ศ ๑.๑ ป.๑/๒

คำชี้แจง ทำเครื่องหมาย ✕ ทับตัวอักษรหน้าคำตอบที่ถูกต้อง แบบทดสอบมีทั้งหมด ๑๐ ข้อ เวลา ๓๐ นาที

๑. สิ่งแวดล้อมที่เกิดขึ้นรอบตัวเรา มีความแตกต่างกันหรือไม่ ก. แยกต่าง ข. ไม่แตกต่าง ค. มีทั้งแตกต่างและไม่แตกต่าง	๖. การเลือกใช้วัสดุในการทำงานศิลปะ ควรเลือกอย่างไร ก. เลือกขนาดใหญ่ที่สุด ข. เลือกเฉพาะวัสดุที่สวยงาม ค. เลือกให้เหมาะสมกับงานที่จะทำ
๒. ข้อใดกล่าวไม่ถูกต้องเกี่ยวกับรูปร่างอิสระ ก. พบเห็นได้ทั่วไป ข. มีโครงสร้างแน่นอน ค. มักพบได้ในสิ่งมีชีวิตเป็นส่วนใหญ่	๗. ในงานศิลปะ เรานิยมนำไปใช้มาทำอะไรมากที่สุด ก. งานพิมพ์ภาพ ข. งานแกะสลัก ค. งานปั้น
๓. เมื่อกล่าวถึงรูปร่างเรขาคณิต ข้อใดถูกต้อง ก. รูปร่างของปู ข. รูปร่างของใบไม้ ค. รูปร่างของกล่องนม	๘. ทำไมเราจึงควรใช้ดินสอที่มีสีอ่อนในการร่างภาพ ก. จะได้เห็นเส้นชัดเจน ข. ลบออกได้ง่าย ค. สะดวก
๔. ขนาดที่พบเห็นรอบๆ ตัวเรานั้น แบ่งออกได้กี่ขนาด อะไรบ้าง ก. ๒ ขนาด คือ ขนาดใหญ่และขนาดเล็ก ข. ๒ ขนาด คือ ขนาดใหญ่และขนาดกลาง ค. ๓ ขนาด คือ ขนาดใหญ่ ขนาดกลาง และขนาดเล็ก	๙. การใช้พู่กัน ควรเลือกขนาดของพู่กันตามเหตุผลใด ก. ความถนัด ข. ชนิดของสีที่ใช้ ค. ลักษณะของรูปภาพ
๕. ข้อใดเรียงลำดับสัตว์จากขนาดเล็กไปขนาดใหญ่ได้ถูกต้อง ก. แมว มด วัว ข. มด แมว วัว ค. วัว แมว มด	๑๐. อุปกรณ์ใดใช้ดูไปมาให้รอยต่างๆ หายไป ก. ยางลบ ข. ดินสอ ค. สีน้ำ

เฉลย

- | | | | | |
|------|------|------|------|-------|
| ๑. ก | ๒. ข | ๓. ค | ๔. ค | ๕. ข |
| ๖. ค | ๗. ก | ๘. ข | ๙. ข | ๑๐. ก |

แบบทดสอบประจำหน่วยการเรียนรู้ที่ ๒

วิชาทัศนศิลป์ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑ เรื่องสร้างสรรค์งานศิลปะ

ประเมินตามตัวชี้วัด ศ ๑.๑ ป.๑/๓ ศ ๑.๑ ป.๑/๔ ศ ๑.๑ ป.๑/๕

คำชี้แจง ทำเครื่องหมาย ✕ ทับตัวอักษรหน้าคำตอบที่ถูกต้อง แบบทดสอบมีทั้งหมด ๑๐ ข้อ เวลา ๓๐ นาที

๑. เพราะอะไรเราจึงนำหลอดดูมาช่วยในการเป่าสี ก. เป็นวัสดุหาง่าย ข. ไม่เป็นอันตราย ค. กำหนดทิศทางการกระจายของสีได้ง่าย	๖. ภาพใดเมื่อมองดูแล้วให้ความสดชื่นแจ่มใส ก. ฝนตก ข. น้ำตก ค. หิมะ
๒. ในการผสมสี เพื่อใช้ในการพับสี ควรผสมอย่างไร ก. ผสมให้เจือจาง ข. ผสมให้เข้มข้น ค. ผสมขาวเพิ่มลงในสี	๗. ภาพใดให้ความรู้สึกร้อนระอุ ก. ป่าไม้ ข. ทะเลทราย ค. ดินแดนกระแหง
๓. ผงคราม สามารถนำมาทดลองสีแบบใดได้ ก. โรยสี ข. สลัดสี ค. ขูดสี	๘. ภาพใดแตกต่างจากภาพอื่น ก. ภาพภูเขา ข. ภาพแม่น้ำ ค. ภาพรถไฟ
๔. ในการทดลองสีแบบใดที่ต้องระมัดระวังมากที่สุด ก. การหยดสี ข. การเป่าสี ค. การขูดสี	๙. ข้อใดเป็นภาพทิวทัศน์ที่ไม่ได้เกิดจากธรรมชาติ ก. ภาพบ้านเรือน ข. ภาพท้องทะเล ค. ภาพสวนดอกไม้
๕. ในการเป่าสี ถ้าต้องการให้สีกระจายเป็นวงกว้าง ควรวางหลอดดูอย่างไร ก. วางในแนวตั้ง ข. วางในแนวนอน ค. ใช้ปากเป่าแทนหลอดดู	๑๐. ภาพใดให้ความรู้สึกอึดอัด ก. ภาพป่าที่มีต้นไม้ขึ้นหนาแน่น ข. ภาพการจราจรที่มีรถมากมาย ค. ภาพทุ่งดอกทานตะวันขึ้นกันอย่างหนาแน่น

เฉลย

๑. ค ๒. ข ๓. ก ๔. ข ๕. ก
๖. ข ๗. ข ๘. ค ๙. ก ๑๐. ข

แบบทดสอบประจำหน่วยการเรียนรู้ที่ ๓
วิชาทัศนศิลป์ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑ เรื่องศิลปะในธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม
 ประเมินตามตัวชี้วัด ศ ๑.๒ ป.๑/๑

คำชี้แจง ทำเครื่องหมาย ✕ ทับตัวอักษรหน้าคำตอบที่ถูกต้อง แบบทดสอบมีทั้งหมด ๑๐ ข้อ เวลา ๓๐ นาที

๑. สิ่งใดควรทำเป็นอันดับแรกในการวาดภาพทิวทัศน์ ก. เลือกต้นแบบ ข. ระบายสี ค. ร่างภาพ	๖. วัสดุเนื้ออ่อนและนิ่ม นิยมใช้ในงานศิลปะชนิดใด ก. ภาพเขียน ข. งานแกะสลัก ค. งานปั้น
๒. ข้อใดไม่ใช่หลักการวาดภาพที่ถูกต้อง ก. วาดภาพโดยเน้นน้ำหนักไปทางด้านใดด้านหนึ่ง ข. วาดภาพโดยจัดวางภาพให้ได้สัดส่วน ค. ระบายสีภาพให้สวยงามตามความเป็นจริง	๗. เรานิยมนำสบู่มารับใช้ในงานใด ก. งานสร้างสรรค์จากเศษวัสดุ ข. การทำความสะอาดพุกัน ค. งานแกะสลัก
๓. ส่วนใหญ่เราวาดภาพธรรมชาติจากสิ่งใด ก. ภาพวาดที่เคยมีคนวาดเอาไว้ ข. ภาพถ่ายหรือทิวทัศน์จริง ค. จินตนาการเอาเอง	๘. เศษวัสดุ คืออะไร ก. ของที่ซื้อใหม่ ข. วัสดุที่เหลือใช้ ค. วัสดุที่มีราคาแพง
๔. เราควรระบายสีภาพวาดอย่างไร ก. ระบายไปทางซ้ายบ้าง ขวาบ้าง ข. ระบายตามความพอใจ ค. ระบายไปทางใดทางหนึ่ง	๙. งานศิลปะใด สามารถทำได้ง่ายที่สุด ก. ภาพเขียน ข. งานแกะสลัก ค. งานสร้างสรรค์จากเศษวัสดุ
๕. การวาดภาพทิวทัศน์ควรหามุมมองแบบใด ก. วาดง่าย ๆ ข. สวยงาม ค. รกทึบ	๑๐. ข้อใดเป็นวัสดุเนื้ออ่อนที่นำมาใช้ในงานแกะสลัก ก. เหล็ก ข. ดินน้ำมัน ค. ไม้

เฉลย

- | | | | | |
|------|------|------|------|-------|
| ๑. ค | ๒. ก | ๓. ข | ๔. ค | ๕. ก |
| ๖. ค | ๗. ค | ๘. ข | ๙. ค | ๑๐. ข |

สาระที่ ๒ ดนตรี
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑

แบบทดสอบประจำหน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ ดนตรีน่ารู้

วิชาดนตรี ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑ เรื่องกำเนิดเสียง

ประเมินตามตัวชี้วัด ศ ๒.๑ ป.๑/๑

คำชี้แจง ทำเครื่องหมาย ✕ ทับตัวอักษรหน้าคำตอบที่ถูกต้อง แบบทดสอบมีทั้งหมด ๑๐ ข้อ เวลา ๓๐ นาที

๑.เสียงในข้อใด เป็นเสียงที่เกิดจากธรรมชาติ ก. เสียงปรบมือ ข. เสียงนกร้อง ค. เสียงโตะลั่น	๖.เสียงในข้อใด เป็นเสียงที่มนุษย์สร้างขึ้น ก. ชู่ ชู่ ข. อ๊อ อ๊อ ค. กริ้ง กริ้ง
๒.อู๊ดอู๊ด เป็นเสียงของสิ่งใด ก. หมู ข. กระรอก ค. นกหวีด	๗.การกระทำในข้อใดทำให้เกิดเสียงได้ ก. การปรบมือ ข. การโบกมือ ค. การกำมือ
๓.เสียงฟ้าผ่า มีเสียงดังอย่างไร ก. เอ็ง เอ็ง ข. ก๊อก ก๊อก ค. เปรี๊ยะ เปรี๊ยะ	๘.แหล่งกำเนิดเสียงในข้อใด มีเสียงดังมากที่สุด ก. น้ำตก ข. ลมพัด ค. ฟ้าผ่า
๔.“ตุ้มตุ้ม” เป็นเสียงของเครื่องดนตรีชนิดใด ก. ฉิ่ง ข. ระนาด ค. กลองยาว	๙.เสียงทุ้ม ควรเป็นเสียงของใคร ก. เด็กทารก ข. เด็กผู้หญิง ค. ผู้ชายวัยกลางคน
๕.ถ้านักเรียนทำแก้วแตก จะเกิดเสียงดังอย่างไร ก. โครม ข. เพ็ล้ง ค. เอี้ยด	๑๐. มนุษย์ใช้อวัยวะใดในการฟังเสียง ก. หู ข. ตา ค. ปาก

เฉลย

- | | | | | |
|------|------|------|------|-------|
| ๑. ข | ๒. ก | ๓. ค | ๔. ค | ๕. ข |
| ๖. ค | ๗. ก | ๘. ค | ๙. ค | ๑๐. ก |

แบบทดสอบประจำหน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ ดนตรีน่ารู้
วิชาดนตรี ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑ เรื่องเสียงดนตรี
ประเมินตามตัวชี้วัด ศ ๒.๑ ป.๑/๒

คำชี้แจง ทำเครื่องหมาย ✕ ทับตัวอักษรหน้าคำตอบที่ถูกต้อง แบบทดสอบมีทั้งหมด ๑๐ ข้อ เวลา ๓๐ นาที

๑. เครื่องดนตรีใด มีเสียงเบาที่สุด ก. ฉิ่ง ข. ฉาบ ค. ระนาด	๖. จังหวะสามชั้น มีลักษณะอย่างไร ก. ช้า ข. เร็ว ค. ปานกลาง
๒. เสียงดัง-เบาของกลองขึ้นอยู่กับข้อใด ก. ราคาของกลองและไม้ตี ข. ความชำนาญของคนตี ค. ขนาดของกลองและแรงตี	๗. เพลงร่ำวง มีจังหวะอย่างไร ก. ช้า ข. เร็ว ค. เร็วช้าสลับกัน
๓. เพราะเหตุใด การตีฉาบขนาดใหญ่จึงมีเสียงดังกว่า ฉาบขนาดเล็ก ก. ฉาบใหญ่ดูดเสียงดี ข. ฉาบใหญ่มีขนาดใหญ่กว่า ค. ฉาบใหญ่ออกแรงตีส้นน้อยกว่า	๘. เพลงในข้อใด มีจังหวะสนุกสนาน ก. เพลงนาคราช ข. เพลงหมี่แพนด้า ค. เพลงลาวดวงเดือน
๔. เสียงใดมีคุณสมบัติปรับเสียงดัง-เบาได้ ก. เสียงคน ข. เสียงฟ้าผ่า ค. เสียงรถชนกัน	๙. เพราะเหตุใด เพลงกล่อมเด็กจึงมีจังหวะช้า ก. เพื่อให้เด็กเข้าใจความหมาย ข. เพื่อให้เด็กสนุกสนาน ค. เพื่อให้เด็กง่วงนอน
๕. เพลงที่เน้นอารมณ์เศร้า มักมีลักษณะเสียงอย่างไร ก. ดังมาก ข. แผ่วเบา ค. ดังกังวาน	๑๐. เพลงไทยจังหวะใด เร็วที่สุด ก. จังหวะชั้นเดียว ข. จังหวะสองชั้น ค. จังหวะสามชั้น

เฉลย

๑. ก
๒. ค
๓. ข
๔. ก
๕. ข
๖. ก
๗. ข
๘. ข
๙. ค
๑๐. ก

แบบทดสอบประจำหน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ กิจกรรมดนตรี

วิชาดนตรี ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑ เรื่องท่วงกลอน ร้องเพลง

ประเมินตามตัวชี้วัด ศ ๒.๑ ป.๑/๓

คำชี้แจง ทำเครื่องหมาย ✕ ทับตัวอักษรหน้าคำตอบที่ถูกต้อง แบบทดสอบมีทั้งหมด ๑๐ ข้อ เวลา ๓๐ นาที

๑. ขั้นตอนแรกของการฝึกท่วงบทกลอน คือข้อใด ก. ฝึกการใช้เสียง ข. ฝึกอ่านจนคล่อง ค. ฝึกการทำท่าทาง	๖. เพลงประเภทใดมีการเอื้อนเสียง ก. เพลงไทย ข. เพลงปลุกใจ ค. เพลงเชียร์กีฬา
๒. การท่วงบทกลอนให้ไพเราะ ต้องอย่างไร ก. อ่านออกเสียงให้ดังๆ ข. ใช้เสียงแปลกกว่าเดิม ค. อ่านให้ถูกต้องตามจังหวะ	๗. การขับร้องเพลงบนเวที ควรอย่างไร ก. เดินไปเดินมา ข. ยืนตัวตรงไม่กระดุกกระดิก ค. แสดงสีหน้าท่าทางตามเพลง
๓. ก่อนขับร้องเพลง ควรทำข้อใดก่อน ก. ฝึกการออกเสียง ข. คิดท่าทางประกอบ ค. ฟังเพลงให้รู้จักทำนอง	๘. การร้องเพลงปลุกใจ ต้องแสดงท่าทางอย่างไร ก. ตื่นเต้น ข. อีกรึม ค. เศร้าสร้อย
๔. การขับร้องเพลงให้ไพเราะ ควรปฏิบัติอย่างไร ก. ร้องให้ถูกจังหวะทำนอง ข. ร้องเลียนแบบนักร้อง ค. ร้องให้เสียงดังที่สุด	๙. ข้อใด ไม่ใช่การขับร้องเพลงที่ดี ก. ร้องด้วยเสียงดังๆ ข. ร้องถูกวรรคตอน ค. ร้องถูกจังหวะทำนอง
๕. การร้องเพลงไม่ถูกวรรคตอน อาจมีปัญหาคือข้อใด ก. จำเนื้อร้องไม่ได้ ข. ถ้อยคำไม่ไพเราะ ค. ความหมายคลาดเคลื่อน	๑๐. การขับร้องเพลง จะต้องระวังในเรื่องใดมากที่สุด ก. การแสดงสีหน้าท่าทาง ข. การร้องผิดเนื้อเพลง ค. การใช้เสียง

เฉลย

- | | | | | |
|------|------|------|------|-------|
| ๑. ข | ๒. ค | ๓. ค | ๔. ก | ๕. ค |
| ๖. ก | ๗. ค | ๘. ข | ๙. ก | ๑๐. ข |

แบบทดสอบประจำหน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ กิจกรรมดนตรี
วิชาดนตรี ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑ เรื่องร้องเล่นประกอบเพลง

ประเมินตามตัวชี้วัด ศ ๒.๑ ป.๑/๔

คำชี้แจง ทำเครื่องหมาย ✕ ทับตัวอักษรหน้าคำตอบที่ถูกต้อง แบบทดสอบมีทั้งหมด ๑๐ ข้อ เวลา ๓๐ นาที

๑. การร้องเพลงไทย ควรสังเกตจังหวะจากเครื่องดนตรีใด ก. ฉิ่ง ข. ฉาบ ค. กลอง	๖. เครื่องดนตรีในข้อใด ใช้บรรเลงประกอบจังหวะแบบอินเดียแนต ก. แตร ข. กลอง ค. ขลุ่ย
๒. เพลงพรปีใหม่ กล่าวถึงเรื่องใด ก. การอวยพรวันปีใหม่ ข. การชื่นชมธรรมชาติ ค. การทำความดีของคนเรา	๗. การเต้นจังหวะอินเดียแนต จังหวะที่ ๔ ปฏิบัติอย่างไร ก. ก้าวเท้าซ้าย ข. ก้าวเท้าขวา ค. ยกเท้าขวากระโดด
๓. หากต้องการร้องเพลงไทยสากล ต้องร้องเพลงใด ก. เพลงสามัคคีชุมนุม ข. เพลงลาวดวงเดือน ค. เพลงพรปีใหม่	๘. จังหวะเพลงกราวเกี่ยวข้องกับข้อใด ก. การยกทัพของตัวละคร ข. การกำเนิดของตัวละคร ค. ความเศร้าโศกของตัวละคร
๔. เพลงใดที่มีการร้องเอื้อน ก. เพลงไทย ข. เพลงไทยสากล ค. เพลงพระราชนิพนธ์	๙. จังหวะเพลงกราว คือข้อใด ก. ตึง ตึง ตึง ตึง ข. ตุ่ม ตุ่ม ตุ่ม ตุ่ม ค. แตร็ก ตระระแตร็ก
๕. การฝึกเคลื่อนไหวร่างกายให้เข้ากับจังหวะเป็นหมู่ข้อใดสำคัญที่สุด ก. ความถูกต้อง ข. ความสวยงาม ค. ความพร้อมเพรียง	๑๐. เครื่องดนตรีในข้อใด เกี่ยวข้องกับจังหวะมาร์ช ก. กลองสองหน้า ข. กลองยาว ค. กลองแตร็ก

เฉลย

- | | | | | |
|------|------|------|------|-------|
| ๑. ก | ๒. ก | ๓. ก | ๔. ก | ๕. ค |
| ๖. ข | ๗. ข | ๘. ก | ๙. ข | ๑๐. ค |

แบบทดสอบประจำหน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ ดนตรีกับชีวิต
วิชาดนตรี ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑ เรื่องเพลงในชีวิตประจำวัน

ประเมินตามตัวชี้วัด ศ ๒.๑ ป.๑/๕

คำชี้แจง ทำเครื่องหมาย ✕ ทับตัวอักษรหน้าคำตอบที่ถูกต้อง แบบทดสอบมีทั้งหมด ๑๐ ข้อ เวลา ๓๐ นาที

๑. กิจกรรมในข้อใดที่เกี่ยวข้องกับดนตรีมากที่สุด ก. งานวัด ข. งานศพ ค. งานบวช	๖. เพลงใดมีความสำคัญมากที่สุด ก. เพลงสัปดาห์ ข. เพลงชาติไทย ค. เพลงนอนผีเสื้อ
๒. สิ่งของในข้อใด เกี่ยวข้องกับดนตรี ก. หม้อหุงข้าว ข. วิทยุ ค. เตาหีต	๗. ดนตรีเกี่ยวข้องกับบุคคลใดน้อยที่สุด ก. ครู ข. นักร้อง ค. พระภิกษุ
๓. ในโรงภาพยนตร์ เรามักได้ยินเสียงเพลงใด ก่อนเริ่มฉายหนัง ก. เพลงชาติไทย ข. เพลงสามัคคีชุมนุม ค. เพลงสรรเสริญพระบารมี	๘. เพลงกล่อมเด็กของแต่ละท้องถิ่นต่างกันในเรื่องใด ก. ภาษา ข. ความสั้น-ยาว ค. จุดประสงค์
๔. อาชีพใดที่เกี่ยวข้องกับดนตรีมากที่สุด ก. นักมวย ข. นักร้อง ค. นักมายากล	๙. จุดประสงค์ในการร้องเพลงกล่อมเด็ก คือข้อใด ก. ให้เด็กสนุกสนาน ข. ให้เด็กอารมณ์ดี ค. ให้เด็กง่วงนอน
๕. เพลงใดที่มักได้ยินเวลา ๑๘.๐๐ น. ก. เพลงชาติไทย ข. เพลงไทยรวมกำลัง ค. เพลงสรรเสริญพระบารมี	๑๐. การละเล่นใด ไม่ใช่เพลงประกอบ ก. จำใจ ข. หมากเก็บ ค. รีรีข้าวสาร

เฉลย

- | | | | | |
|------|------|------|------|-------|
| ๑. ก | ๒. ข | ๓. ค | ๔. ข | ๕. ก |
| ๖. ข | ๗. ค | ๘. ก | ๙. ค | ๑๐. ข |

แบบทดสอบประจำหน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ ดนตรีกับชีวิต

วิชาดนตรี ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑ เรื่องบทเพลงท้องถิ่น

ประเมินตามตัวชี้วัด ศ ๒.๒ ป.๑/๑ ศ ๒.๒ ป.๑/๒

คำชี้แจง ทำเครื่องหมาย ✕ ทับตัวอักษรหน้าคำตอบที่ถูกต้อง แบบทดสอบมีทั้งหมด ๑๐ ข้อ เวลา ๓๐ นาที

๑. เพลงพื้นเมือง คืออะไร ก. เพลงที่นิยมเล่นกันทั่วไป ข. เพลงที่เล่นเฉพาะท้องถิ่น ค. เพลงที่ใช้เครื่องดนตรีไทยเล่น	๖. ข้อใด ไม่ใช่ประโยชน์ของการฟังดนตรีพื้นเมือง ก. มีอารมณ์แจ่มใส ข. มีความรับผิดชอบ ค. ได้รับความเพลิดเพลิน
๒. ดนตรีพื้นเมือง มีคุณค่าในด้านใดมากที่สุด ก. ให้คติสอนใจ ข. ให้ความเพลิดเพลิน ค. บ่งบอกวัฒนธรรมประเพณีของคนในท้องถิ่นนั้นๆ	๗. ข้อใดเกี่ยวข้องกับดนตรีพื้นเมืองของภาคอีสาน ก. ลิเก ข. หมอลำ ค. หนังตะลุง
๓. ข้อใดเป็นลักษณะเด่นของเพลงพื้นเมือง ก. ใช้ภาษาถิ่นในการร้อง ข. ผู้ร้องแต่งกายสวยงาม ค. มีจังหวะเร็ว	๘. “ซึง” เป็นเครื่องดนตรีพื้นเมืองของภาคใด ก. ภาคเหนือ ข. ภาคกลาง ค. ภาคอีสาน
๔. ข้อใดเป็นเครื่องดนตรีพื้นเมือง ก. แคน ข. กีตาร์ ค. กลองชุด	๙. การฟังเพลงพื้นเมืองในท้องถิ่นตนมีประโยชน์อย่างไร ก. ช่วยอนุรักษ์เพลงพื้นเมือง ข. ทำให้คนอื่นรู้ว่าอยู่ท้องถิ่นใด ค. เป็นที่รักใคร่ของคนในท้องถิ่น
๕. เครื่องดนตรีพื้นเมืองของภาคใต้ คือข้อใด ก. ซึง ข. โปงลาง ค. ซ้องคู่	๑๐. ข้อใดไม่ใช่เหตุผลของการอนุรักษ์ดนตรีพื้นเมืองไว้ ก. เพราะล้าสมัย ข. เพราะเป็นประเพณี ค. เพราะเป็นสิ่งที่มีความค่า

เฉลย

๑. ข ๒. ค ๓. ก ๔. ก ๕. ค
๖. ข ๗. ข ๘. ก ๙. ก ๑๐. ก

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑

แบบทดสอบประจำหน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ นาฏศิลป์พื้นฐาน
วิชาดนตรี ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑ เรื่องการแสดงบทบาทสมมติ

ประเมินตามตัวชี้วัด ศ ๓.๑ ป.๑/๑

คำชี้แจง ทำเครื่องหมาย ✕ ทับตัวอักษรหน้าคำตอบที่ถูกต้อง แบบทดสอบมีทั้งหมด ๑๐ ข้อ เวลา ๓๐ นาที

๑. การเลียนแบบท่าทางของนก แสดงอย่างไร ก. กางแขนขยับขึ้นลง ข. ซอยเท้าอยู่กับที่ ค. โบกมือไปมา	๖. การแสดงท่าเอามือป้องหู แสดงถึงข้อใด ก. ได้ยินเสียงดัง ข. ได้จับของร้อน ค. ได้ชิมของเผ็ด
๒. การท่าท่าไก๋ขัน เป็นการแสดงแบบใด ก. เลียนแบบธรรมชาติ ข. เลียนแบบคน ค. เลียนแบบสัตว์	๗. การชู ๒ นิ้ว ไว้ข้างหูทั้งสองข้าง เป็นการเลียนแบบสัตว์ชนิดใด ก. กระต่าย ข. สิงโต ค. หนู
๓.การเลียนแบบพฤติกรรมของคน คือข้อใด ก. ทำท่ามัววิ้ง ข. ทำท่าสุนัขเห่า ค. ทำท่าร้องเพลง	๘.การแสดงบทบาทสมมติ เป็นการส่งเสริมด้านใด ก. ความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ ข. ความคิดสร้างสรรค์ ค. ความรับผิดชอบ
๔.ข้อใดเป็นการท่าท่าเลียนแบบตำรวจจราจร ก. ท่าท่าเป่านกหวีด ข. ท่าท่าวิ่งซิกแซก ค. ท่าท่าขับรถ	๙. สิ่งใดมีความสำคัญในการแสดงบทบาทสมมติ ก. จำนวนผู้แสดง ข. จินตนาการของผู้แสดง ค. การแต่งกายของผู้แสดง
๕.การแสดงท่าดีใจ ควรทำอย่างไร ก. นอนเอามือพาดหัว ข. กระโดดโลดเต้น ค. ก้มหน้าไหล่ตัก	๑๐. การแสดงบทบาทสมมติประกอบเรื่องราวมีประโยชน์อย่างไร ก. ทำให้รู้แรง ข. ทำให้ตื่นเต้น ค. ทำให้สนุกสนาน

เฉลย

- | | | | | |
|------|------|------|------|-------|
| ๑. ก | ๒. ค | ๓. ค | ๔. ก | ๕. ข |
| ๖. ก | ๗. ก | ๘. ข | ๙. ข | ๑๐. ค |

แบบทดสอบประจำหน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ นาฏศิลป์พื้นฐาน

วิชาดนตรี ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑ เรื่องภาษาท่า

ประเมินตามตัวชี้วัด ศ ๓.๑ ป.๑/๒

คำชี้แจง ทำเครื่องหมาย ✕ ทับตัวอักษรหน้าคำตอบที่ถูกต้อง แบบทดสอบมีทั้งหมด ๑๐ ข้อ เวลา ๓๐ นาที

๑. การฝึกเคลื่อนไหวร่างกายให้เข้ากับจังหวะ ควรเริ่มฝึกทำใดก่อน ก. ประบมือ ข. เข้าแถว ค. ก้าวเดิน	๖. “เข้าตรู่ทิ้งรังไปสิ้น” ควรแสดงท่าอย่างไร ก. กระโดด ข. กางแขน ค. ประบมือ
๒. การกางแขนขยับขึ้นลง ใช้ประกอบเพลงใด ก. เพลงปลา ข. เพลงกา ค. เพลงม้าวิ่ง	๗. เพลงใดเหมาะกับท่านกบิน ก. เพลงช้าง ข. เพลงนกน้อย ค. เพลงข้ามถนน
๓. กระจ่าย ควรเลียนแบบอย่างไร ก. กำมือชูไปข้างหน้า ข. กางแขนยกขึ้น-ลง ค. ชู ๒ นิ้ว ระดับหู	๘. ข้อใดเป็นการแสดงความรู้สึกดีใจ ก. นอนเอามือพาดหัว ข. กระโดดโลดเต้น ค. ก้มหน้าไหล่ตก
๔. อวัยวะใดเกี่ยวข้องกับท่านกบิน ก. คอ ข. ขา ค. แขน	๙. ท่าประกอบเพลงสวดคล้องกับข้อใด ก. เนื้อเพลง ข. เครื่องดนตรี ค. การแต่งกาย
๕. ท่าประกอบเพลงช้าง ควรปฏิบัติอย่างไร ก. โคงตัวแล้วส่ายศีรษะซ้าย ข. ประกบมือแล้วส่ายไปมา ค. ยืนตรงกางแขน	๑๐. การแสดงท่าทางประกอบเพลงเป็นกลุ่มให้ สวยงาม ควรคำนึงถึงข้อใด ก. ความอ่อนช้อย ข. ความเข้มแข็ง ค. ความพร้อมเพรียง

เฉลย

- | | | | | |
|------|------|------|------|-------|
| ๑. ก | ๒. ข | ๓. ค | ๔. ค | ๕. ก |
| ๖. ค | ๗. ข | ๘. ข | ๙. ก | ๑๐. ค |

แบบทดสอบประจำหน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ กิจกรรมนาฏศิลป์

วิชาดนตรี ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑ เรื่องการละเล่นของไทย

ประเมินตามตัวชี้วัด ศ ๓.๒ ป.๑/๑ ศ ๓.๑ ป.๑/๓

คำชี้แจง ทำเครื่องหมาย ✕ ทับตัวอักษรหน้าคำตอบที่ถูกต้อง แบบทดสอบมีทั้งหมด ๑๐ ข้อ เวลา ๓๐ นาที

๑.ข้อใด ไม่ใช่ ประโยชน์ของการละเล่นของเด็กไทย ก. ให้ความสนุกสนาน ข. ช่วยให้ร่างกายแข็งแรง ค. เป็นที่ชื่นชอบของเพื่อนๆ	๖.ในการละเล่นรี้รำข้าวสาร ประตูป้องกับประตูลูก ต่างกันอย่างไร ก. ประตูป้องจับมือกันแน่น ข. ประตูลูกจับมือกันแน่น ค. ประตูป้องช่วยออกมาได้ยาก
๒.การละเล่นงูกินหาง พองูยืนตรงที่ใด ก. หัวแถวลูก ข. ท้ายแถวลูก ค. นอกแถวลูก	๗.ข้อใดถูกต้องเกี่ยวกับการร้องเพลงจำใจ ก. ทุกคนต้องช่วยกันร้อง ข. คนที่เป็นคนจี้ร้องคนเดียว ค. เลือกคนใดคนหนึ่งเป็นคนร้องเพียงคนเดียว
๓.พองูจะวิ่งไล่จับลูกคนสุดท้าย ตรงเนื้อเพลง ท่อนใด ก. กินกลางตลอดตัว ข. กินน้ำบ่อทราย ค. กินหัว กินหาง	๘.คนที่ถูกจี้มือจนครบทั้ง ๒ ครั้งแล้ว ต้องปฏิบัติ อย่างไร ก. เริ่มเล่นใหม่ ข. ออกจากการเล่น ค. เปลี่ยนเป็นผู้จี้แทน
๔.ใครเป็นหัวแถวของลูก ก. คนที่เล่นเป็นพองู ข. คนที่เล่นเป็นแม่ ค. ใครก็ได้ที่เล่นเป็นลูก	๙.การละเล่นแบบไทย หมายถึงข้อใด ก. การเล่นเกมเศรษฐี ข. การเล่นเกมบังคับวิทยุ ค. การเล่นเกมกระต่ายขาเดียว
๕.การละเล่นรี้รำข้าวสาร ผู้เป็นขุมจะต้องครอบคน ช่วงเนื้อเพลงใด ก. รี้รำข้าวสาร ข. คดข้าวใส่จาน ค. พานเอาคนข้างหลังไว้	๑๐. ข้อใด ไม่ใช่ การละเล่นแบบไทย ก. เกมคอมพิวเตอร์ ข. มอญซ่อนผ้า ค. รี้รำข้าวสาร

เฉลย

๑. ค ๒. ค ๓. ก ๔. ข ๕. ค
๖. ข ๗. ก ๘. ข ๙. ค ๑๐. ก

แบบทดสอบประจำหน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ กิจกรรมนาฏศิลป์
วิชาดนตรี ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑ เรื่องการชมการแสดงและนาฏศิลป์ไทย

ประเมินตามตัวชี้วัด ศ ๓.๒ ป.๑/๒

คำชี้แจง ทำเครื่องหมาย ✕ ทับตัวอักษรหน้าคำตอบที่ถูกต้อง แบบทดสอบมีทั้งหมด ๑๐ ข้อ เวลา ๓๐ นาที

๑. ใครแต่งกายเข้าชมการแสดงนาฏศิลป์ไทยที่โรงละครแห่งชาติได้เหมาะสม ก. ป้องใส่รองเท้าแตะ ข. ป้อมใส่กางเกงขาสั้น ค. ปอใส่เสื้อเชิ้ตสีสุภาพ	๖. รำกลองยาว เป็นนาฏศิลป์ของท้องถิ่นภาคใด ก. ภาคใต้ ข. ภาคอีสาน ค. ภาคกลาง
๒. พฤติกรรมในข้อใด ไม่เหมาะสมในขณะที่ชมการแสดง ก. ตะโกนคุยกันเสียงดัง ข. แต่งกายเรียบร้อย ค. นั่งชมอย่างตั้งใจ	๗. รำดูดยาย จัดเป็นรำประเภทใด ก. รำเดี่ยว ข. รำหมู่ ค. รำคู่
๓. การอ่านป้ายนิเทศของการแสดง ควรดูข้อใด ก. รายชื่อนักแสดง ข. รายละเอียดการแสดง ค. ความสวยงามของป้ายนิเทศ	๘. ระบำเน้นในเรื่องใด ก. ดนตรีที่ใช้บรรเลง ข. ท่ารำที่สวยงาม ค. จำนวนผู้แสดง
๔. ลักษณะเด่นของนาฏศิลป์ไทย คือข้อใด ก. การรำร่าอ่อนช้อย ข. ดนตรีประกอบไพเราะ ค. เครื่องแต่งกายพื้นบ้านสวยงาม	๙. ฟ้อนเล็บ เป็นศิลปะการรำรำของภาคใด ก. ภาคใต้ ข. ภาคเหนือ ค. ภาคกลาง
๕. การแสดงการรำรำเป็นหมู่ เรียกว่าอะไร ก. รำ ข. ระบำ ค. ฟ้อน	๑๐. การฟ้อนรำในข้อใด ผู้รำต้องสวมเล็บยาว ก. ฟ้อนภูไท ข. ฟ้อนเงี้ยว ค. ฟ้อนเทียน

เฉลย

- | | | | | |
|------|------|------|------|-------|
| ๑. ค | ๒. ก | ๓. ข | ๔. ก | ๕. ข |
| ๖. ค | ๗. ก | ๘. ค | ๙. ข | ๑๐. ก |

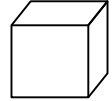
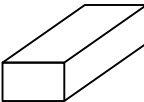
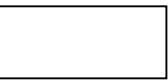
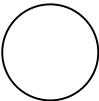
สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๒

แบบทดสอบประจำหน่วยการเรียนรู้ที่ ๑

วิชาทัศนศิลป์ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๒ เรื่องศิลปะในธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม

ประเมินตามตัวชี้วัด ศ ๑.๑ ป.๒/๑ ศ ๑.๑ ป.๒/๒ ศ ๑.๑ ป.๒/๓ ศ ๑.๑ ป.๒/๔

คำชี้แจง ทำเครื่องหมาย ✕ ทับตัวอักษรหน้าคำตอบที่ถูกต้อง แบบทดสอบมีทั้งหมด ๑๐ ข้อ เวลา ๓๐ นาที

๑. ข้อใดเป็นรูปทรงกระบอก ก. ไข่เป็ด ข. ลูกฟุตบอล ค. กระป๋องน้ำอัดลม	๖. พื้นผิวที่เป็นหนาม เป็นลักษณะของผลไม้ใด ก. ลำไย ข. ทูเรียน ค. แตงโม
๒. ไข่ไก่ มีรูปร่างอย่างไร ก. รูปร่างวงรี ข. รูปร่างสี่เหลี่ยม ค. รูปร่างสามเหลี่ยม	๗. สีดำ เป็นสีของสิ่งใด ก. ดวงอาทิตย์ ข. ดอกทานตะวัน ค. ยางรถยนต์
๓. รูปร่างกลม เป็นลักษณะของสิ่งใด ก. ขวดน้ำ ข. กำไลข้อมือ ค. กล้องพัสดุ	๘. สีเขียวเกิดจากการใช้สีใดผสมกัน ก. สีน้ำเงินและสีเขียว ข. สีเหลืองและสีน้ำเงิน ค. สีน้ำตาลและสีแดง
๔. ก้อนเมฆมีลักษณะอย่างไร ก.  ข.  ค. 	๙. ข้อใดเป็นรูปร่าง (การวิเคราะห์) ก.  ข.  ค. 
๕. ข้อใดเป็นลักษณะของดวงจันทร์ในคืนวันขึ้น ๑๕ ค่ำ ก.  ข.  ค. 	๑๐. ถ้าต้องการวาดภาพพุ่มไม้ ควรวาดเหมือนข้อใด ก.  ข.  ค. 

เฉลย

๑. ค ๒. ก ๓. ข ๔. ก ๕. ค

๖. ข ๗. ค ๘. ข ๙. ค ๑๐. ก

แบบทดสอบประจำหน่วยการเรียนรู้ที่ ๒

วิชาทัศนศิลป์ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๒ เรื่องสร้างสรรค์งานศิลป์

ประเมินตามตัวชี้วัด ศ ๑.๑ ป.๒/๕ ศ ๑.๑ ป.๒/๖ ศ ๑.๑ ป.๒/๗ ศ ๑.๑ ป.๒/๘

คำชี้แจง ทำเครื่องหมาย ✕ ทับตัวอักษรหน้าคำตอบที่ถูกต้อง แบบทดสอบมีทั้งหมด ๑๐ ข้อ เวลา ๓๐ นาที

๑.วัสดุใดนำมาทำภาพปะติดได้ ก. ลูกบอล ข. ใบไม้ ค. น้ำแข็ง	๖.กระดาษข้อใดไม่เหมาะนำมาทำงานพับ ก. กระดาษกล่อง ข. กระดาษนิตยสาร ค. กระดาษหนังสือพิมพ์
๒.การทำภาพปะติดต้องใช้อุปกรณ์ใดมากที่สุด ก. คัตเตอร์ ข. กรรไกร ค. กาว	๗.ผลงานข้อใด มีลักษณะเป็น ๒ มิติ ก. งานปั้น ข. ภาพปะติด ค. งานโครงสร้างจากกล่องกระดาษ
๓.การทำภาพปะติด ไม่ควรเลือกใช้วัสดุใด ก. ใบมีดคัตเตอร์ ข. เปลือกหอย ค. เชือกไนลอน	๘.ข้อใดเป็นเศษวัสดุที่สามารถนำมาทำล้อรถของเล่นได้ ก. ถาดใส่ไข่ ข. เปลือกไม้ ค. หลอดด้าย
๔.สิ่งใดไม่สามารถนำมาทำภาพปะติดได้ ก. เศษกิ่งไม้ ข. เศษเหล็ก ค. เศษกระดาษ	๙.รูปที่เกิดจากการฉีก มีลักษณะอย่างไร ก. มีสันเหลี่ยม ข. มีขอบเรียบ ค. มีขอบเป็นขุย
๕.การพับนกให้มีสีสันทสวยงาม ควรเลือกใช้กระดาษชนิดใด ก. กระดาษสา ข. กระดาษนิตยสาร ค. กระดาษหนังสือพิมพ์	๑๐. ภาพที่เกิดจากการพับกระดาษซ้อนกันมีลักษณะใด ก. เรียบร้อย ข. มีรอยยับ ค. สวยงามมีมิติ

เฉลย

- | | | | | |
|------|------|------|------|-------|
| ๑. ข | ๒. ค | ๓. ก | ๔. ข | ๕. ก |
| ๖. ก | ๗. ข | ๘. ค | ๙. ค | ๑๐. ค |

แบบทดสอบประจำหน่วยการเรียนรู้ที่ ๓
วิชาทัศนศิลป์ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๒ เรื่องศิลปะกับชุมชน

ประเมินตามตัวชี้วัด ศ ๑.๒ ป.๒/๑ ศ ๑.๒ ป.๒/๒

คำชี้แจง ทำเครื่องหมาย ✕ ทับตัวอักษรหน้าคำตอบที่ถูกต้อง แบบทดสอบมีทั้งหมด ๑๐ ข้อ เวลา ๓๐ นาที

๑. ข้อใด ไม่ ถือเป็นผลงานศิลปะในท้องถิ่น ก. หุ่นยนต์ ข. เครื่องจักสาน ค. เรือจำลอง	๖. เส้นยืนของเสื้อกักจันทบุรี ทำมาจากอะไร ก. กก ข. ไม้ไผ่ ค. พลาสติก
๒. เครื่องจักสานส่วนใหญ่ใช้วัสดุใด ก. หลูด ข. ไม้ไผ่ ค. ไม้สัก	๗. ข้อใดเป็นผลงานศิลปะในท้องถิ่น ก. ร่มกระดาษสา ข. หุ่นยนต์ ค. สนามเด็กเล่น
๓. ใช้เครื่องมืองานช่างไม้หลายชนิด โดยเฉพาะเลื่อยฉลุ จากข้อความนี้ เป็นการทำงานศิลปะท้องถิ่นชนิดใด ก. ตัวตะลุม ข. ร่มบ่อสร้าง ค. เรือหางแมงป่องจำลอง	๘. ข้อใดเป็นผลงานศิลปะในท้องถิ่นจังหวัดจันทบุรี ก. เสื้อกก ข. เครื่องปั้นดินเผา ค. การทอผ้าไหม
๔. วัสดุส่วนใหญ่ที่ใช้ทำผลงานศิลปะในท้องถิ่น มักนำมาจากที่ใด ก. นำเข้าจากต่างประเทศ ข. สั่งซื้อจากชุมชนใกล้เคียง ค. หาได้ในท้องถิ่น	๙. ผลงานศิลปะที่พบเห็นตามวัดนั้นส่วนใหญ่เกี่ยวกับอะไร ก. ประวัติพระมหากษัตริย์ ข. ชาดก ค. นิทาน
๕. เรือหางแมงป่องจำลอง สร้างขึ้นจากวัสดุอะไร ก. เศษไม้สัก ข. เศษพลาสติก ค. เศษไม้ฉำฉา	๑๐. เสื้อจันทบูรณ์ สร้างขึ้นจากวัสดุอะไร ก. พลาสติก ข. ดันกก ค. ไม้ไผ่

เฉลย

๑. ก ๒. ข ๓. ค ๔. ค ๕. ค
 ๖. ข ๗. ก ๘. ก ๙. ข ๑๐. ข

สาระที่ ๒ ดนตรี
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๒

แบบทดสอบประจำหน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ ดนตรีพาเพลิน
วิชาดนตรี ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๒ เรื่องแหล่งกำเนิดและคุณสมบัติเสียง
 ประเมินตามตัวชี้วัด ศ ๒.๑ ป.๒/๑ ศ ๒.๑ ป.๒/๒

คำชี้แจง ทำเครื่องหมาย ✕ ทับตัวอักษรหน้าคำตอบที่ถูกต้อง แบบทดสอบมีทั้งหมด ๑๐ ข้อ เวลา ๓๐ นาที

๑. การใช้วัตถุกระทบกัน เป็นวิธีที่ทำให้เกิดเสียงของ เครื่องดนตรีใด ก. ฆ้องวง ข. ซอสามสาย ค. ขลุ่ยเพียงออ	๖. เสียงดังของกลองขึ้นอยู่กับข้อใด ก. ขนาดและแรงตี ข. ส่วนสูงของคนตี ค. ความหนาของหนังกลอง
๒. เสียงของเครื่องดนตรีประเภทระนาดเกิดจากวิธีการใด ก. สี่ ข. ตี ค. ดีด	๗. ข้อใดมีเสียงยาวกว่าเสียงกรับเสภา ก. เสียงฆ้อง ข. เสียงโทน ค. เสียงกลอง
๓. เสียง ชู้ ชู้ เกิดจากแหล่งกำเนิดเสียงในข้อใด ก. น้าตก ข. ฟ้าผ่า ค. นกร้อง	๘.  การตีฆ้องในภาพจะเกิดเสียงอย่างไร ก. เสียงต่ำ ข. เสียงสั้น ค. เสียงยาว
๔. ข้อใดมีส่วนทำให้เสียงพูดของคนเราต่างกัน ก. ส่วนสูง ข. น้ำหนักตัว ค. เพศและวัย	๙. เครื่องดนตรีชนิดใดให้เสียงสูง ก. ปี่ใน ข. กลองยาว ค. ระนาดทุ้ม
๕. เสียงเด็กผู้ชายและเสียงชายชราแตกต่างกัน เพราะเหตุใด ก. วัย ข. เพศ ค. ส่วนสูง	๑๐. ข้อใดกล่าวถูกต้อง ก. เสียงกลองสูงกว่าเสียงซอ ข. เสียงฉาบใหญ่เบากว่าเสียงฉาบเล็ก ค. เสียงระฆังดังนานกว่าเสียงกรับเสภา

เฉลย

- | | | | | |
|------|------|------|------|-------|
| ๑. ก | ๒. ข | ๓. ก | ๔. ค | ๕. ก |
| ๖. ก | ๗. ก | ๘. ค | ๙. ก | ๑๐. ค |

แบบทดสอบประจำหน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ ดนตรีพาเพลิน
วิชาดนตรี ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๒ เรื่องกิจกรรมดนตรีแสนสนุก

ประเมินตามตัวชี้วัด ศ ๒.๑ ป.๒/๓

คำชี้แจง ทำเครื่องหมาย ✕ ทับตัวอักษรหน้าคำตอบที่ถูกต้อง แบบทดสอบมีทั้งหมด ๑๐ ข้อ เวลา ๓๐ นาที

๑. สิ่งที่ต้องคำนึงถึงในการเล่นดนตรีประกอบเพลงคือข้อใด ก. ผู้แต่งเพลง ข. เครื่องดนตรี ค. จังหวะทำนองเพลง	๖. ก่อนคิดทำประกอบเพลง ควรฝึกในเรื่องใด ก. รำวง ข. เต้นรำ ค. ร้องเพลง
๒. ข้อใดเป็นเครื่องดนตรีที่ใช้ตีกำกับจังหวะเพลงไทย ก. ฉิ่ง ข. จะเข้ ค. ตะโพน	๗. การทำทำประกอบเพลงต้องคำนึงถึงเรื่องใด ก. เวทีแสดง ข. จังหวะเพลง ค. ผู้ขับร้องเพลง
๓. ข้อใดเป็นวิธีการจับฉิ่งที่ถูกต้อง ก. มือขวาจับฉิ่งชูขึ้น ข. มือขวาจับฉิ่งคว่ำลง ค. มือขวาจับฉิ่งแนวนเฉียง	๘. เพลงนกน้อย น่าจะทำทำประกอบเพลงตามข้อใด ก. ทำท่าขับรถ ข. ยกมือขึ้นทำท่าห้าม ค. กางแขนขยับขึ้นและลง
๔. จากภาพเป็นการตีฉิ่งให้เกิดเสียงใด  ก. ฉิ่ง ข. ฉับ ค. ฉิ่ง-ฉับ	๙. “อย่าตัดหน้ารถยนต์” แสดงท่าใด ก. ยกมือป้องปาก ข. ยกมือทำท่าห้าม ค. ยกมือขึ้น ๒ ข้าง
๕. จังหวะใดใช้ฝึกตีฉิ่งในจังหวะช้า ก. จังหวะสามชั้น ข. จังหวะสองชั้น ค. จังหวะชั้นเดียว	๑๐. จากภาพ เลียนแบบสัตว์ชนิดใด  ก. ลิง ข. นก ค. ปลา

เฉลย

- | | | | | |
|------|------|------|------|-------|
| ๑. ค | ๒. ก | ๓. ข | ๔. ข | ๕. ก |
| ๖. ค | ๗. ข | ๘. ค | ๙. ข | ๑๐. ค |

แบบทดสอบประจำหน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ ดนตรีพาเพลิน

วิชาดนตรี ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๒ เรื่องเพลงกับการขับร้อง

ประเมินตามตัวชี้วัด ศ ๒.๑ ป.๒/๔ ศ ๒.๑ ป.๒/๕

คำชี้แจง ทำเครื่องหมาย ✕ ทับตัวอักษรหน้าคำตอบที่ถูกต้อง แบบทดสอบมีทั้งหมด ๑๐ ข้อ เวลา ๓๐ นาที

๑. เพลงในข้อใด เป็นเพลงไทย ก. เพลงบูโซ่ไก่หลง ข. เพลงเขมรไล่ควาย ค. เพลงสามัคคีชุมนุม	๖. เพลงมิตรดี มีประโยชน์ในเรื่องใด ก. การคบเพื่อน ข. การหลบหนีภัย ค. การศึกษาเล่าเรียน
๒. ผู้ขับร้องเพลงไทย ควรนั่งอย่างไร ก. นั่งไขว่ห้าง ข. นั่งขัดสมาธิ ค. นั่งพับเพียบ	๗. เพลงปลุกใจ ไม่มี เนื้อหาเกี่ยวกับเรื่องใด ก. ความรักชายหญิง ข. ความสามัคคีของคนในชาติ ค. ความเสียสละของบรรพบุรุษ
๓. ข้อใด ไม่ใช่ หลักในการขับร้องเพลงไทย ก. หายใจให้ถูกท่วงทำนองหรือเนื้อเพลง ข. แบ่งวรรคตอนของเนื้อเพลงให้ถูกต้อง ค. ไม่ควรสอดแทรกอารมณ์ตามความหมาย	๘. เพลงในข้อใด เป็นเพลงปลุกใจ ก. เพลงมิตรดี ข. เพลงตะลุมโปง ค. เพลงเลือดสุพรรณ
๔. ใครปฏิบัติตามหลักการร้องเพลงไทยได้ถูกต้อง ก. นุ่นเปล่งเสียงไม่ชัดเจน ข. เป๋สอดแทรกอารมณ์ตามเพลง ค. แอนใช้เสียงร้องสูงกว่าเสียงดนตรี	๙. เพลงข้ามถนน ให้คติสอนใจอย่างไร ก. ให้มีความอดทน ข. ให้ระวังเวลาข้ามถนน ค. ไม่ให้เหม่อลอย รีบข้ามถนน
๕. ข้อใด ไม่ใช่ ลักษณะของเพลงไทยสากล ก. ไม่มีการเอื้อน ข. มีตัวโน้ตบอกจังหวะ ค. เป็นจังหวะเร็วเท่านั้น	๑๐. เพลงสอนใจ มีเนื้อหาอย่างไร ก. ให้ข้อคิด ข. โศกเศร้า ค. ให้ความรู้

เฉลย

๑. ข ๒. ค ๓. ค ๔. ข ๕. ค
๖. ก ๗. ก ๘. ค ๙. ข ๑๐. ก

แบบทดสอบประจำหน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ เพลงกับชีวิต
วิชาดนตรี ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๒ เรื่องบทเพลงในท้องถิ่น และดนตรีในโอกาสสำคัญ

ประเมินตามตัวชี้วัด ศ ๒.๒ ป.๒/๑ ศ ๒.๒ ป.๒/๒

คำชี้แจง ทำเครื่องหมาย ✕ ทับตัวอักษรหน้าคำตอบที่ถูกต้อง แบบทดสอบมีทั้งหมด ๑๐ ข้อ เวลา ๓๐ นาที

๑. เพลงท้องถิ่นไม่มีเนื้อหาเรื่องใด ก. วิถีชีวิต ข. การเมือง ค. การเกี่ยวพาราสี	๖. ลิเกฮูลู มักบรรเลงเพลงลักษณะอย่างไร ก. ซ้ำ ข. เร็ว ค. ซ้ำสลับเร็ว
๒. โปงลางเป็นเครื่องดนตรีในท้องถิ่นใด ก. ภาคใต้ ข. ภาคเหนือ ค. ภาคอีสาน	๗. กลองชาตรี มักใช้บรรเลงในวงดนตรีท้องถิ่นใด ก. ภาคใต้ ข. ภาคเหนือ ค. ภาคอีสาน
๓. เพลงหมอลำเกี่ยวข้องกับคนในท้องถิ่นใด ก. ภาคใต้ ข. ภาคเหนือ ค. ภาคอีสาน	๘. ข้อใดไม่ใช่ลักษณะของวงดนตรีในท้องถิ่น ก. ใช้เครื่องดนตรีท้องถิ่น ข. ใช้เครื่องดนตรีจำนวนมาก ค. ไม่มีรูปแบบหรือกฎเกณฑ์ชัดเจน
๔. แคนเป็นเครื่องดนตรีใช้บรรเลงประกอบเพลงใด ก. เพลงซอ ข. เพลงอีแซว ค. เพลงหมอลำ	๙. ข้อใดเป็นเพลงท้องถิ่นภาคเหนือ ก. เพลงซอ ข. เพลงเรือ ค. เพลงอีแซว
๕. เพลงในท้องถิ่นใดมักมีเนื้อร้องเป็นภาษามลายู ก. ภาคใต้ ข. ภาคกลาง ค. ภาคเหนือ	๑๐. ภาษาเขมรพบในเพลงใด ก. เพลงซอ ข. เพลงเรือ ค. เพลงกันตรึม

เฉลย

- | | | | | |
|------|------|------|------|-------|
| ๑. ข | ๒. ค | ๓. ค | ๔. ค | ๕. ก |
| ๖. ข | ๗. ก | ๘. ข | ๙. ก | ๑๐. ค |

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๒

แบบทดสอบประจำหน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ นาฏศิลป์น่ารู้
วิชานาฏศิลป์ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๒ เรื่องทักษะการเคลื่อนไหวพื้นฐาน

ประเมินตามตัวชี้วัด ศ ๓.๑ ป.๒/๑ ศ ๓.๑ ป.๒/๒

คำชี้แจง ทำเครื่องหมาย ✕ ทับตัวอักษรหน้าคำตอบที่ถูกต้อง แบบทดสอบมีทั้งหมด ๑๐ ข้อ เวลา ๓๐ นาที

๑. “เดินก้าวไปข้างหน้า” ควรทำท่าใด ก. 	๖. ทำเอามือป้องหู ใช้ประกอบเนื้อเพลงฟังฟ้าลั่น ในท่อนใด ก. เราเปียกปอน ข. แนะฟังฟ้าลั่น ค. เสียงฝนตกดังเปาะแปะ
๒.  จากภาพ เป็นการเคลื่อนไหวแบบใด ก. การเคลื่อนไหวอย่างอิสระ ข. การเคลื่อนไหวอย่างมีรูปแบบ ค. การเคลื่อนไหวอย่างไม่มีรูปแบบ	๗. ข้อใดเป็นการเคลื่อนไหวทางนาฏศิลป์ ก. การแสดงโขน ข. การเดินพาเหรด ค. การเต้นแอโรบิก
๓. “แมงมุมลายตัวนั้น” ควรทำท่าเคลื่อนไหวท่าใด ก. 	๘. การเคลื่อนไหวอย่างอิสระ ควรนำมาประกอบเพลงใด ก. เพลงเดิน ข. เพลงงามแสงเดือน ค. เพลงคืนเดือนหงาย
๔.  จากภาพ เป็นท่าเคลื่อนไหวประกอบเพลงฟังฟ้าลั่น ในท่อนใด ก. แนะฟังฟ้าลั่น ข. เสียงฝนตกดังเปาะแปะ ค. เราเปียกปอน เราเปียกปอน	๙. การเคลื่อนไหวอย่างมีรูปแบบ หมายถึงข้อใด ก. ทำท่าตามที่เพื่อนบอก ข. ทำท่าสอดคล้องกับเนื้อเพลง ค. ทำท่าตามความคิดของตนเอง
๕. ข้อใดเป็นการเคลื่อนไหวอย่างอิสระ ก. การรำ ข. การวิ่ง ค. การแสดงโขน	๑๐. ข้อใด ไม่ใช่ การเคลื่อนไหวอย่างมีรูปแบบ ก. การกระโดด ข. การแสดงโขน ค. การรำวงมาตรฐาน

เฉลย

- | | | | | |
|------|------|------|------|-------|
| ๑. ค | ๒. ก | ๓. ข | ๔. ข | ๕. ข |
| ๖. ข | ๗. ก | ๘. ก | ๙. ข | ๑๐. ก |

แบบทดสอบประจำหน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ นาฏศิลป์น่ารู้
วิชานาฏศิลป์ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๒ เรื่องลีลา ภาษาท่าและนาฏยศัพท์

ประเมินตามตัวชี้วัด ศ ๓.๑ ป.๒/๓ ศ ๓.๑ ป.๒/๔

คำชี้แจง ทำเครื่องหมาย ✕ ทับตัวอักษรหน้าคำตอบที่ถูกต้อง แบบทดสอบมีทั้งหมด ๑๐ ข้อ เวลา ๓๐ นาที

๑.  จากภาพเป็นภาษาท่าใด ก. โกรธ ข. เสียใจ ค. ปฏิเสธ	๖. “จู้ชุกกู จู้ชุกกู” ทำท่าอย่างไร ก. กวักมือเข้ามา ข. เอามือป้องปาก ค. โบกมือออกไป
๒. ข้อใดไม่ใช่ภาษาท่า ก. ดีใจ ข. ปฏิเสธ ค. โคลงคำนับ	๗.  จากภาพเป็นนาฏยศัพท์ข้อใด ก. โย้ตัว ข. ดีใจ ค. กล่อมไหล่
๓.  จากภาพใช้ประกอบเนื้อเพลงใด ก. จู้ชุกกู ข. แสงอรุณ ค. หมูปักษา	๘. “อธิษฐานเอย” ทำท่าอย่างไร ก. ก้มลงกราบกับพื้น ข. ยืนไหว้มีระดับอก ค. ยกมือไหว้ระดับโหนก
๔. การนำมือป้องที่ตาเป็นการแสดงภาษาท่าใด ก. ตม ข. มอง ค. เดิน	๙. เนื้อเพลงใด ทำท่าประกอบเหมือนกับ “หมูปักษา” ก. ที่วังเว้ง ข. แสงอรุณ ค. ผู่นกเขา
๕. ข้อใดไม่ใช่ในนาฏยศัพท์ ก. ตั้งวงบน ข. กล่อมไหล่ ค. วันทยหัตถ์	๑๐. เนื้อเพลงข้อใด ทำท่าแตกต่างกัน ก. ผีงมร... ข. จู้ชุกกู... ค. ผู่นกเขา...

เฉลย

- | | | | | |
|------|------|------|------|-------|
| ๑. ก | ๒. ค | ๓. ข | ๔. ข | ๕. ก |
| ๖. ค | ๗. ก | ๘. ก | ๙. ค | ๑๐. ค |

แบบทดสอบประจำหน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ นาฏศิลป์น่ารู้
วิชานาฏศิลป์ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๒ เรื่องการชมการแสดง

ประเมินตามตัวชี้วัด ศ ๓.๑ ป.๒/๕

คำชี้แจง ทำเครื่องหมาย ✕ ทับตัวอักษรหน้าคำตอบที่ถูกต้อง แบบทดสอบมีทั้งหมด ๑๐ ข้อ เวลา ๓๐ นาที

๑. ข้อใดแสดงถึงการเป็นผู้ชมที่ดี ก. พุดคุยโทรศัพท์ด้วยเสียงเบาๆ ข. แต่งกายสุภาพเข้าชมการแสดง ค. เดินไปเดินมาขณะชมการแสดง	๖.ใครเป็นผู้ชมที่ดีขณะชมการแสดง ก. พ้ากับเพื่อนคุยกันขณะชมการแสดง ข. เมฆลูกเดินไปมาขณะละครเริ่มแสดง ค. ฝนแต่งกายสุภาพเรียบร้อยมาชมการแสดง
๒.ถ้าผู้แสดงทำผิดพลาด ควรทำอะไร ก. เฉยๆ ข. โห่ร้อง ค. หัวเราะ	๗.ข้อใด ไม่ถูกต้อง ในการปรบมือ ก. ปรบมือหลังการแสดงจบ ข. ปรบมือก่อนการแสดงเริ่ม ค. ปรบมือให้เฉพาะผู้แสดงนำ
๓. การปรบมือ ควรทำในโอกาสใด ก. ระหว่างผู้แสดงพูด ข. หลังการแสดงจบแล้ว ค. ทำได้ตลอดเวลาตามใจ	๘. ข้อใดเป็นประโยชน์ของการชมการแสดง ก. ได้พบปะผู้คน ข. ได้เสียค่าใช้จ่ายในการชม ค. ได้รับความสนุกสนานเพลิดเพลิน
๔. ข้อใดไม่ควรปฏิบัติ ขณะชมการแสดง ก. นั่งชมอย่างตั้งใจ ข. แต่งกายเรียบร้อย ค. เล่าเรื่องให้เพื่อนฟัง	๙. ใครแต่งกายสุภาพไปชมการแสดง ก. รุตใส่เสื้อกล้าม ข. ฝ่ายสวมรองเท้าแตะ ค. กมลใส่กางเกงขายาว
๕. การชมการแสดงไม่ได้ประโยชน์ในข้อใด ก. ได้ข้อคิดคติสอนใจ ข. ได้รางวัลจากผู้แสดง ค. ได้รับความสนุกสนาน	๑๐. ถ้าการแสดงเริ่ม ๐๘.๐๐ น. ควรไปถึงสถานที่แสดงกี่โมง ก. ๐๗.๓๐ น. ข. ๐๘.๓๐ น. ค. ๐๙.๐๐ น.

เฉลย

- | | | | | |
|------|------|------|------|-------|
| ๑. ข | ๒. ก | ๓. ข | ๔. ค | ๕. ค |
| ๖. ๕ | ๗. ค | ๘. ค | ๙. ค | ๑๐. ก |

แบบทดสอบประจำหน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ นาฏศิลป์พื้นบ้าน

วิชานาฏศิลป์ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๒ เรื่องการละเล่นพื้นบ้าน

ประเมินตามตัวชี้วัด ศ.๓.๒ ป.๒/๑ ศ.๓.๒ ป.๒/๒ ศ.๓.๒ ป.๒/๓

คำชี้แจง ทำเครื่องหมาย ✕ ทับตัวอักษรหน้าคำตอบที่ถูกต้อง แบบทดสอบมีทั้งหมด ๑๐ ข้อ เวลา ๓๐ นาที

๑. ข้อใด ไม่เกี่ยวข้อง กับที่มาของการละเล่นพื้นบ้าน ก. วิถีชีวิต ข. ประเพณี ค. การเมืองท้องถิ่น	๖. การเล่นตากระโดด ควรใช้อุปกรณ์ใดเป็นเบี้ย ก. สำลี ข. ก้อนหิน ค. เชือกฟาง
๒. การละเล่นใดเกี่ยวข้องกับการเลียนแบบธรรมชาติ ก. หมากเก็บ ข. จานซ่อนใบ ค. เสือข้ามหัว	๗. การเต้นชาเดียว เป็นการละเล่นของท้องถิ่นใด ก. ภาคกลาง ข. ภาคอีสาน ค. ภาคเหนือ
๓. เพลงบวชนาค เกี่ยวข้องกับข้อใด ก. ประเพณีบวชนาค ข. ประเพณีลอยกระทง ค. ประเพณีขึ้นบ้านใหม่	๘. อุปกรณ์ใดใช้เล่นหมากเก็บ ก. ลูกเต๋า ข. ลูกแก้ว ค. ก้อนหิน
๔. การละเล่นข้อใด ที่ต้องขีดช่องบนพื้นเป็น ๗ ช่อง ก. กำทาย ข. เต้นชาเดียว ค. เล่นตากระโดด	๙. กำทาย ส่งเสริมในเรื่องใด ก. การใช้กำลังจับวัสดุ ข. การใช้วัสดุในท้องถิ่น ค. การใช้สายตาจ้องคู่ต่อสู้
๕. ข้อใดเป็นการละเล่นของเด็ก ก. ลีเกฮูลู ข. เพลงเรือ ค. หมากเก็บ	๑๐. การละเล่นใด ฝึกการทำงานของมือให้สัมพันธ์กับตา ก. หมากเก็บ ข. เต้นชาเดียว ค. เล่นตากระโดด

เฉลย

- | | | | | |
|------|------|------|------|-------|
| ๑. ค | ๒. ค | ๓. ก | ๔. ค | ๕. ค |
| ๖. ข | ๗. ข | ๘. ค | ๙. ข | ๑๐. ก |

สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

แบบทดสอบประจำหน่วยการเรียนรู้ที่ ๒

วิชาทัศนศิลป์ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓ เรื่องสร้างสรรค์งานศิลป์

ประเมินตามตัวชี้วัด ศ ๑.๑ ป.๓/๗-ศ ๑.๑ ป.๓/๘ ศ ๑.๑ ป.๓/๙ ศ ๑.๑ ป.๓/๑๐

คำชี้แจง ทำเครื่องหมาย ✕ ทับตัวอักษรหน้าคำตอบที่ถูกต้อง แบบทดสอบมีทั้งหมด ๑๐ ข้อ เวลา ๓๐ นาที

๑. สิ่งของเครื่องใช้ในบ้าน มักถูกออกแบบให้มีลักษณะตามข้อใด ก. เป็นรูปทรงเรขาคณิต ข. เป็นรูปทรงอิสระ ค. มีรูปร่างโค้งมน ง. มีสีสันสดใส	๖. อุปกรณ์ใดเหมาะที่จะนำมาใช้ร่างภาพ ก. สีไม้ ข. ปากกา ค. ดินสอ HB ง. พู่กัน
๒. ข้อใดเป็นขั้นตอนในการวาดภาพสิ่งของ ก. ร่างภาพด้วยดินสอ ข. ดูขนาดของต้นแบบ ค. ทาสีบนวัตถุต้นแบบ ง. ทำความสะอาดวัตถุต้นแบบ	๗. ข้อใดเป็นขั้นตอนในการวาดภาพสิ่งของเสร็จเรียบร้อยแล้ว ก. ร่างภาพด้วยดินสอ ข. ดูขนาดของต้นแบบ ค. ทาสีบนวัตถุต้นแบบ ง. ทำความสะอาดวัตถุต้นแบบ
๓. ภาพดอกไม้ ควรอยู่ในภาพใด ก. ภาพไปเที่ยวทะเล ข. ภาพแข่งกีฬา ค. ภาพวันเกิด ง. ภาพวันแม่	๘. ภาพต้นมะพร้าว ควรอยู่ในภาพใด ก. ภาพทะเล ข. ภาพสวนสัตว์ ค. ภาพโรงเรียน ง. ภาพตลาด
๔. ข้อใดเป็นอุปกรณ์ที่ใช้ในการวาดภาพ ก. กิ่งไม้ ข. ยางลบ ค. ไม้กลึง ง. ดินเหนียว	๙. ภาพเทียนพรรษา ควรใช้สีใดระบาย ก. สีส้ม ข. สีขาว ค. สีเหลือง ง. สีน้ำเงิน
๕. สิ่งแรกที่เราควรทำในการวาดภาพสิ่งที่อยู่รอบตัวเรา คือข้อใด ก. ร่างภาพ ข. สังเกตสิ่งที่จะวาด ค. ระบายสีภาพ ง. ลงเส้นหนัก	๑๐. ข้อใดไม่ใช่อุปกรณ์ที่ใช้ในการวาดภาพ ก. กระดาษ ข. ยางลบ ค. ไม้กลึง ง. ดินสอ

เฉลย

- | | | | | |
|------|------|------|------|-------|
| ๑. ค | ๒. ก | ๓. ง | ๔. ข | ๕. ข |
| ๖. ค | ๗. ค | ๘. ก | ๙. ค | ๑๐. ค |

แบบทดสอบประจำหน่วยการเรียนรู้ที่ ๓
วิชาทัศนศิลป์ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓ เรื่องงานศิลป์ไทย
 ประเมินตามตัวชี้วัด ศ ๑.๒ ป ๓/๑ ศ ๑.๒ ป ๓/๒

คำชี้แจง ทำเครื่องหมาย ✕ ทับตัวอักษรหน้าคำตอบที่ถูกต้อง แบบทดสอบมีทั้งหมด ๑๐ ข้อ เวลา ๓๐ นาที

๑. งานทัศนศิลป์ในข้อใดมีที่มาจากวิธีการดำเนินชีวิตของคน ก. เทียนพรรษา ข. ตุ๊กตาชาววัง ค. หน้ากากผีตาโขน ง. ช่อฟ้า ใบระกา	๖. เรือกอลและป็นงานศิลปะภาคใด ก. ภาคใต้ ข. ภาคตะวันออก ค. ภาคกลาง ง. ภาคตะวันตก
๒. ตัวหนังตะลุง เป็นงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่นที่มีวิธีสร้างงานอย่างไร ก. การนำหนังวัวมาแกะสลัก ข. การนำดินมาปั้นเป็นรูปตัวหนัง ค. การนำกระดาษมาฉลุให้เป็นลวดลายรูปตัวหนัง ง. การนำเปลือกไข่มาบดให้ละเอียดแล้วผสมกาว และนำมาติดเป็นรูปตัวหนัง	๗. เราสามารถพบเห็นภาพจิตรกรรมฝาผนังได้จากสถานที่ใด ก. ร้านหนังสือ ข. วัดและโบสถ์ ค. โรงเรียน ง. ตลาด
๓. ร่มบ่อสร้าง เป็นงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่นที่มีความโดดเด่นที่ใด ก. ที่มา ข. ด้ามร่ม ค. ลวดลาย ง. ความแข็งแรง	๘. โอ่งมังกร ทำจากวัสดุใด ก. ดินเหนียว ข. วัสดุสังเคราะห์ ค. พลาสติก ง. กระเบื้องเคลือบ
๔. ข้อใดเป็นภาพที่เกี่ยวกับประเพณีสงกรานต์ ก. ดอกมะลิ ข. บั้งไฟ ค. สาดน้ำ ง. กระทง	๙. งานผ้าบาติกพบได้ในภาคใด ก. ภาคเหนือ ข. ภาคใต้ ค. ภาคตะวันออก ง. ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ
๕. ข้อใดเป็นผลงานศิลปะท้องถิ่นภาคเหนือ ก. ตุ้ง ข. ผ้าไหมมัดหมี่ ค. โคมไฟผีตาโขน ง. ชั้นวางของไม้สัก	๑๐. งานทอผ้าไหม พบได้ในภาคใด ก. ภาคเหนือ ข. ภาคใต้ ค. ภาคตะวันออก ง. ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

เฉลย

- | | | | | |
|------|------|------|------|-------|
| ๑. ข | ๒. ก | ๓. ค | ๔. ค | ๕. ก |
| ๖. ก | ๗. ข | ๘. ก | ๙. ข | ๑๐. ง |

สาระที่ ๒ ดนตรี
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

แบบทดสอบประจำหน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ รอบรู้งานดนตรี

วิชาดนตรี ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓ เรื่องเครื่องดนตรี

ประเมินตามตัวชี้วัด ศ ๒.๑ ป.๓/๑

คำชี้แจง ทำเครื่องหมาย ✕ ทับตัวอักษรหน้าคำตอบที่ถูกต้อง แบบทดสอบมีทั้งหมด ๑๐ ข้อ เวลา ๓๐ นาที

๑. เครื่องดนตรีไทยชนิดใดมีรูปร่างลักษณะคล้ายกับฝาขนมครกไม่มีจุก เว้ากลาง ปากผายกลม ก. ฉิ่ง ข. ขลุ่ย ค. ระนาด ง. ซอด้วง	๖. การเกิดเสียงของทรัมเป็ต และขลุ่ย เกิดได้อย่างไร ก. การบรรเลงโดยวิธีการตี ข. การบรรเลงโดยวิธีการดีด ค. การกระทบกันของเครื่องดนตรี ง. การใช้ปากเป่าลมเข้าไปในตัวเครื่องดนตรี
๒. เครื่องดนตรีไทยชนิดใดทำจากโลหะ ก. ฉิ่ง ข. ซอ ค. จะเข้ ง. ระนาด	๗. ถ้าใช้ไม้แข็งตีระนาดจะมีเสียงดังอย่างไร ก. ทุ่ม ข. กังวาน ค. นุ่มนวล ง. อ่อนหวาน
๓. เมโลเดียนมีรูปร่างลักษณะอย่างไร ก. คล้ายกับเลข ๘ ข. คล้ายกับลำเรือ ค. คล้ายกับตะขอกีเยว ง. คล้ายกับกล่องใส่ดินสอ	๘. เครื่องดนตรีชนิดใด สามารถเล่นได้ทั้งเสียงนุ่มนวลและเสียงสูง ก. ซอด้วง ข. จะเข้ ค. ฉาบคู่ ง. แซ็กโซโฟน
๔. เครื่องดนตรีสากลชนิดใดทำจากไม้ และมีรูปร่างลักษณะคล้ายกับเลข ๘ ก. กีตาร์ ข. เปียโน ค. เมโลเดียน ง. แซ็กโซโฟน	๙. เสียงของขลุ่ยมีลักษณะอย่างไร ก. โป่งใส ข. ดังกังวาน ค. แฉ่งแกร่ง ง. ทุ่มนุ่มนวล
๕. เครื่องดนตรีชนิดใดที่เสียงเกิดจากการตี ก. ซอ ข. ซิม ค. ขลุ่ย ง. กีตาร์	๑๐. สิ่งใดที่ทำให้เสียงของเครื่องดนตรีแตกต่างกัน ก. การฟังของนักดนตรี ข. ความนิยมของนักร้อง ค. ลักษณะของการบรรเลง ง. ลักษณะของเครื่องดนตรี

เฉลย

- | | | | | |
|------|------|------|------|-------|
| ๑. ก | ๒. ก | ๓. ง | ๔. ก | ๕. ข |
| ๖. ง | ๗. ข | ๘. ง | ๙. ก | ๑๐. ง |

แบบทดสอบประจำหน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ รอบรู้งานดนตรี

วิชาดนตรี ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓ เรื่องสัญลักษณ์ทางดนตรี

ประเมินตามตัวชี้วัด ศ ๒.๑ ป.๓/๒

คำชี้แจง ทำเครื่องหมาย ✕ ทับตัวอักษรหน้าคำตอบที่ถูกต้อง แบบทดสอบมีทั้งหมด ๑๐ ข้อ เวลา ๓๐ นาที

๑. โน้ตตัวใดมีอัตราจังหวะสั้นที่สุด ก. ตัวดำ ข. ตัวขาว ค. ตัวเข้บัตหนึ่งชั้น ง. ตัวเข้บัตสองชั้น	๖. สัญลักษณ์ที่ใช้แทนความดัง-เบาของเสียงคือข้อใด ก. P แทนเสียง เบา F แทนเสียง ดัง ข. P แทนเสียง ดัง F แทนเสียง เบา ค. F แทนเสียง เบา P แทนเสียง นึก ง. P แทนเสียง เบา F แทนเสียง นึก
๒. ข้อใดเรียงลำดับโน้ตที่มีอัตราจังหวะมากที่สุดไปน้อยที่สุดถูกต้อง ก.  ข.  ค.  ง. 	๗. การตีฉิ่งเป็นจังหวะสองชั้น หมายความว่าอย่างไร ก. เป็นจังหวะช้า ข. เป็นจังหวะเร็ว ค. เป็นจังหวะหน้าทับ ง. เป็นจังหวะปานกลาง
๓. สัญลักษณ์ที่ใช้แยกระดับเสียงของดนตรีคือข้อใด ก. ตัวเลข ข. โน้ต ๗ เสียง ค. บรรทัด ๕ เส้น ง. ความยาวเสียง	๘. จังหวะหน้าทับ เป็นจังหวะการตีเครื่องดนตรีประเภทใด ก. ประเภทเครื่องเป่า ข. ประเภทเครื่องสาย ค. ประเภทเครื่องหนัง ง. ประเภทเครื่องโลหะ
๔. โน้ตเสียงใดมีระดับเสียงต่ำที่สุด ก. โด ข. ฟา ค. ลา ง. ซอล	๙. เครื่องหมายกำกับกับจังหวะ $\frac{4}{4}$ เลขตัวล่าง หมายถึงอะไร ก. ในห้องหนึ่งๆ มี ๔ จังหวะ ข. มีตัวโน้ตหรือตัวหยุดได้ไม่เกิน ๔ จังหวะ ค. จังหวะของแต่ละห้องมีทั้งหมด ๘ จังหวะ ง. ลักษณะของตัวโน้ตที่ยึดเป็นเกณฑ์ ๑ จังหวะ
๕. การใช้สัญลักษณ์แทนระดับเสียงของดนตรีสากลคือข้อใด ก. ตัวอักษรที่ใช้แทนระดับเสียง ข. ตัวโน้ตที่วางบนบรรทัด ๕ เส้น ค. ตัวเลขบอกระดับเสียงของดนตรี ง. ตัวโน้ต ตัวขาว ตัวดำ แทนระดับเสียง	๑๐. ถ้านักร้องใช้การตีฉิ่งในการร้องเพลง แสดงว่านักร้องต้องการร้องเพลงให้ถูกต้องตามข้อใด ก. เนื้อเพลง ข. จังหวะเพลง ค. ระดับของเสียง ง. ความยาวของเสียง

เฉลย

๑. ง ๒. ก ๓. ข ๔. ก ๕. ข
๖. ก ๗. ง ๘. ค ๙. ง ๑๐. ข

แบบทดสอบประจำหน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ รอบรู้งานดนตรี
วิชาดนตรี ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓ เรื่องบทบาทหน้าที่ของเพลง

ประเมินตามตัวชี้วัด ศ ๒.๑ ป.๓/๓ ศ ๒.๑ ป.๓/๗

คำชี้แจง ทำเครื่องหมาย ✕ ทับตัวอักษรหน้าคำตอบที่ถูกต้อง แบบทดสอบมีทั้งหมด ๑๐ ข้อ เวลา ๓๐ นาที

๑. เพลงที่ฟังหรือร้องแล้วสร้างขวัญและกำลังใจคือเพลงประเภทใด ก. เพลงปลุกใจ ข. เพลงไทยเดิม ค. เพลงชาติไทย ง. เพลงไทยสากล	๖. เพลงประจำโรงเรียนเป็นเพลงที่แต่งขึ้นเพื่อสิ่งใด ก. ให้เกิดความซาบซึ้งใจ ข. ให้เกิดความภูมิใจในสถานศึกษา ค. ให้เกิดความสนุกสนานเพลิดเพลิน ง. ให้โรงเรียนเป็นที่รู้จักของคนทั่วไป
๒. เพลงชาติไทยแสดงให้เห็นถึงสิ่งใด ก. ความเมตตา ข. ความกตัญญู ค. ความเสียสละ ง. ความเป็นเอกราชของชาติ	๗. บทเพลงสำคัญของคนในชาติช่วยให้คนในชาติเกิดสิ่งใด ก. ความสามัคคี ข. ความสนุกสนาน ค. ความซื่อสัตย์สุจริต ง. ความมีจิตใจเมตตา
๓. ข้อใดเป็นส่วนหนึ่งของเนื้อเพลงชาติไทย ก. ผลพระคุณ ๘ รักษา ข. เอามโนและศิระกราน ค. ข้าพระพุทธเจ้าขอสดุดี ง. อยู่ดำรงคงไว้ได้ทั้งมวล	๘. ดนตรีที่นิยมใช้ในการจัดงานรื่นเริงต่างๆ เป็นดนตรีประเภทใด ก. ให้ความโศกเศร้าเสียใจ ข. ให้ข้อคิดสอนใจแก่ผู้ฟัง ค. ให้เกิดความรู้สึกรักอีกheim ง. ให้ความสนุกสนาน เพลิดเพลิน
๔. ใครปฏิบัติตามหลักการร้องเพลงไทยได้ถูกต้อง ก. นุ่มนวลเสียงไม่ชัดเจน ข. เป่าสอดแทรกอารมณ์ตามเพลง ค. แอ่นใช้เสียงร้องสูงกว่าเสียงดนตรี ง. บุ่มร้องเพลงถูกต้องตามจังหวะและทำนอง	๙. เพลงมหาฤกษ์หรือเพลงมหาชัยใช้บรรเลงในวันสำคัญอะไร ก. วันขึ้นปีใหม่ ข. วันลอยกระทง ค. วันรัฐธรรมนูญ ง. วันพ่อแห่งชาติ
๕. การร้องเพลงชาติและเพลงสรรเสริญพระบารมีส่งเสริมให้นักเรียนมีคุณภาพอันพึงประสงค์ในด้านใด ก. ซื่อสัตย์ สุจริต ข. มีจิตสาธารณะ ค. มุ่งมั่นในการทำงาน ง. รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์	๑๐. วันสำคัญในข้อใดถือเป็นวันสำคัญของชาติ ก. วันขึ้นปีใหม่ ข. วันสงกรานต์ ค. วันลอยกระทง ง. วันปิยมหาราช

เฉลย

- | | | | | |
|------|------|------|------|-------|
| ๑. ก | ๒. ง | ๓. ง | ๔. ง | ๕. ง |
| ๖. ข | ๗. ก | ๘. ง | ๙. ค | ๑๐. ง |

๑. ผู้ขับร้องเพลงต้องมีทักษะเบื้องต้นในการร้องเพลงอย่างไร ก. ร้องตะโกนออกมาตามเนื้อเพลง ข. ร้องตามความต้องการของตนเอง ค. ไม่ต้องแสดงอารมณ์ตามเนื้อเพลง ง. เปล่งเสียงให้เป็นจังหวะและทำนอง	๖. “เพลงนี้มีจังหวะเร็ว ฟังแล้วเกิดความรู้สึกสนุกสนาน” จากข้อความนี้ เป็นการวิเคราะห์เพลงในด้านใด ก. นักร้อง ข. เนื้อร้อง ค. เครื่องดนตรี ง. ทำนองเพลง
๒. การขับร้องเพลงเดี่ยว มีลักษณะอย่างไร ก. ขับร้องเพลงคนเดียว ข. ขับร้องประสานเสียงกัน ค. ขับร้องสลับกัน ง. ขับร้องเพลงที่ใช้เสียงต่างกัน	๗. กิจกรรมใดที่สามารถใช้การเคลื่อนไหวร่างกายประกอบ เพลงอย่างอิสระได้ ก. การแสดงโขน ข. รำวงมาตรฐาน ค. การออกกกำลังกาย ง. การเดินสวนสนาม
๓. ทักษะเบื้องต้นที่สำคัญในการบรรเลงดนตรีประกอบเพลง คืออะไร ก. ยืนหลังตรง ย่อตัวตรง ข. บรรเลงดนตรีให้ดังกังวาน ค. ตรวจสอบเครื่องดนตรีก่อนเล่น ง. เล่นตามอารมณ์ของตนเองคนเดียว	๘. การแสดงชุดใดเป็นการเคลื่อนไหวร่างกายอย่างมีรูปแบบ ก. เชียร์ลีดเดอร์ ข. การแสดงโขน ค. การเต้นบ๊อย ง. การเต้นแอโรบิก
๔. การบรรเลงดนตรีเป็นวง มีหลักการสำคัญอย่างไร ก. บรรเลงให้เกิดเสียงดังมากที่สุด ข. บรรเลงตามอารมณ์ความรู้สึกของตน ค. ต่างคนต่างบรรเลงเครื่องดนตรีของตนโดยไม่ต้องสนใจคนอื่น ง. บรรเลงเครื่องดนตรีแต่ละชิ้นตามบทบาทหน้าที่และให้สอดคล้องกลมกลืนกัน	๙. งานวันแม่มีกิจกรรมใดที่ต้องใช้ดนตรี ก. กล่าวปฏิญาณตน ข. ยืนแสดงความเคารพ ค. จุดเทียนชัยถวายพระพร ง. ร้องเพลงสรรเสริญพระบารมี
๕. “นักร้องคนนี้เสียงกังวาน ไพเราะ” จากข้อความนี้เป็นการวิเคราะห์เพลงด้านใด ก. นักร้อง ข. เนื้อร้อง ค. ทำนองเพลง ง. ดนตรีประกอบเพลง	๑๐. ดนตรีมีประโยชน์ต่อชีวิตประจำวันอย่างไร ก. ทำให้เกิดความเพลิดเพลิน ข. ทำให้รู้จักจังหวะของดนตรี ค. ทำให้เป็นนักดนตรีมืออาชีพ ง. ทำให้มีสมาธิในการอ่านหนังสือ

௧. 4	௨. ௩	௩. ௩	௪. 4	௫. ௩
௬. 4	௭. ௩	௮. ௪	௯. 4	௧௦. ௩

แบบทดสอบประจำหน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ ดนตรีท้องถิ่น
วิชาดนตรี ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓ เรื่องเอกลักษณ์ของดนตรีท้องถิ่น

ประเมินตามตัวชี้วัด ศ ๒.๒ ป.๓/๑ ศ ๒.๒ ป.๓/๒

คำชี้แจง ทำเครื่องหมาย ✕ ทับตัวอักษรหน้าคำตอบที่ถูกต้อง แบบทดสอบมีทั้งหมด ๑๐ ข้อ เวลา ๓๐ นาที

๑. ข้อใดกล่าวถึงลักษณะของวงดนตรีท้องถิ่นได้ถูกต้อง ก. ใช้ภาษาที่สลับซับซ้อน ข. ดนตรีมีความเรียบง่าย ค. ถ่ายทอดโดยการจดบันทึก ง. มีเนื้อร้องและทำนองตายตัว	๖. ภาษาและเนื้อเพลงของดนตรีท้องถิ่นภาคกลางมีลักษณะอย่างไร ก. คำอธิบายเกี่ยวกับประเพณีท้องถิ่น ข. การเกี่ยวพาราสี ค. คำบูชาสิ่งศักดิ์สิทธิ์ ง. คำสอนของพระสงฆ์
๒. เสียงขับร้องในท้องถิ่นภาคเหนือมีลักษณะอย่างไร ก. เข้มแข็ง ข. สดใสร่าเริง ค. สนุกสนาน ร่าเริง ง. เชื่องช้า อ่อนหวาน	๗. เครื่องดนตรีที่ใช้ในวงดนตรีท้องถิ่นภาคกลางคืออะไร ก. จะเข้ ซอด้วง ข. โห่ด พิณเปี๊ยะ ค. กลองชาตรี ฆ้องคู่ ง. รำมะนา ขลุ่ยเพียงออ
๓. เครื่องดนตรีที่ใช้ในวงดนตรีท้องถิ่นภาคเหนือคืออะไร ก. ซึง ปี่จุม ข. แคน สะล้อ ค. ระนาดเอก ซอฮู้ ง. จะเข้ กลองชาตรี	๘. เสียงขับร้องในท้องถิ่นภาคใต้มีลักษณะอย่างไร ก. อ่อนไหว เชื่องช้า ข. เข้มแข็ง กล้าหาญ ค. ใช้ถ้อยคำหวานๆ สั้นๆ ง. มีสำเนียงขับร้องแบบเหน่อๆ
๔. เสียงขับร้องในท้องถิ่นภาคอีสานมีลักษณะอย่างไร ก. ร่าเริง แจ่มใส ข. อ่อนไหว เชื่องช้า ค. ใช้ถ้อยคำหวานๆ สั้นๆ ง. มีเสียงขับร้องแบบเหน่อๆ	๙. ดนตรีมีความสำคัญต่อวิถีชีวิตประจำวันของคนในท้องถิ่น อย่างไร ก. ทำให้ประเทศมีความเจริญทัดเทียมต่างประเทศ ข. เพื่อใช้เวลาว่างให้เป็นประโยชน์ ค. ทำให้คนหมั่นทำความดีมากขึ้น ง. ทำให้มีกิจกรรมที่มีความสนุกสนาน
๕. แคน โปงกลาง เป็นเครื่องดนตรีท้องถิ่นของภาคใด ก. ภาคใต้ ข. ภาคอีสาน ค. ภาคกลาง ง. ภาคเหนือ	๑๐. เมื่อมีการจัดงานรื่นเริงต่างๆ สิ่งที่จะช่วยให้งานเกิดความ สนุกสนาน และบันเทิงใจแก่ผู้มาร่วมงาน คือข้อใด ก. มีการแสดงดนตรี ข. จัดอาหารราคาแพง ค. จัดสถานที่ให้สวยงาม ง. เชิญแขกผู้มีเกียรติมาร่วมงาน

เฉลย

- | | | | | |
|------|------|------|------|-------|
| ๑. ข | ๒. ง | ๓. ก | ๔. ก | ๕. ข |
| ๖. ข | ๗. ก | ๘. ค | ๙. ง | ๑๐. ก |

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

แบบทดสอบประจำหน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ ลีลานาฏศิลป์
วิชานาฏศิลป์ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓ เรื่องสร้างสรรค์การเคลื่อนไหว
 ประเมินตามตัวชี้วัด ศ ๓.๑ป.๓/๑

คำชี้แจง ทำเครื่องหมาย **X** ทับตัวอักษรหน้าคำตอบที่ถูกต้อง แบบทดสอบมีทั้งหมด ๑๐ ข้อ เวลา ๓๐ นาที

๑. รำวงมาตรฐานมีที่มาจากการแสดงชนิดใด ก. การฟ้อน ข. การเล่นละคร ค. การเล่นรำโทน ง. การเต้นกำรำเคียว	๖. ถ้าแม่ซื้อไอศกรีมที่นักเรียนชอบ นักเรียนจะแสดงท่าทางแบบใด ก. ยืนเศร้า เสียใจ ข. โกรธ ต่อว่าแม่ ค. ยิ้มแย้ม ท่าทางดีใจ ง. ตื่นเต้น ตกใจ
๒. การเคลื่อนไหวขณะรำวงมาตรฐาน ควรมีลักษณะอย่างไร ก. แข็งแรง ข. เข้มแข็ง ค. อ่อนไหว ง. อ่อนช้อย	๗. ใครแสดงท่าทางอย่างเหมาะสม เมื่อได้ยินเสียงปี่ ก. สัมจุกใช้มือปิดจมูก ข. สัมฉุนใช้มือปิดหู ค. สัมจีดใช้มือปิดปาก ง. สัมซ่าใช้มือปิดตา
๓. ท่ารำใดใช้ในการรำเพลงงามแสงเดือน ก. ท่ารำสำย ข. ท่ารำยุงฟ้อนหาง ค. ท่ารำซึกแป้งผัดหน้า ง. ท่ารำสอสร้อยมาลา	๘. สถานการณ์ในข้อใดต้องเคลื่อนไหวร่างกายมากที่สุด ก. แม่ค้านั่งขายผักและผลไม้ในตลาด ข. นักกีฬาเตะฟุตบอลในสนาม ค. ตำรวจทำท้าววันทยาหัตถ์ ง. นักเรียนช่วยครูถือสมุด
๔. เพลงในข้อใดเป็นเพลงพระราชนิพนธ์ ก. ไกล่รุ่ง ข. มาซิมารำ ค. รักเมืองไทย ง. หญิงไทยใจงาม	๙. “ราชสีห์ตัวหนึ่งกำลังออกหาเหยื่อในป่า” จากข้อความดังกล่าวจะต้องแสดงท่าทางเป็นสัตว์ชนิดใด ก. ลิง ข. เสือ ค. ช้าง ง. สิงโต
๕. เพลงไกล่รุ่ง มีเนื้อหากล่าวถึงเรื่องใด ก. การเดินทาง ข. การคิดถึงคนรัก ค. การทำมาหากิน ง. การชื่นชมธรรมชาติ	๑๐. ถ้านักเรียนต้องการเคลื่อนไหวประกอบเพลงให้ถูกต้องและสวยงามจะต้องคำนึงถึงสิ่งใด ก. เนื้อเพลง ข. ทำนองเพลง ค. การแต่งกาย ง. ความอ่อนช้อย

เฉลย

- | | | | | |
|------|------|------|------|-------|
| ๑. ค | ๒. ง | ๓. ง | ๔. ก | ๕. ง |
| ๖. ค | ๗. ข | ๘. ข | ๙. ง | ๑๐. ข |

๑. ภาษาท่าในข้อใดที่บ่งบอกถึงความสุข ก. รัก ข. อิจฉา ค. โกรธ ง. เสียใจ	๖. เมื่อฟังเพลงลาวต่อนกตั้งแต่ต้นจนจบ จะรู้สึกอย่างไร ก. ร่าเริง ข. อาลัย ค. มีทุกข์ ง. เร่งรีบ
๒. ถ้านักเรียนถูกครูดุ นักเรียนควรแสดงภาษาท่าทาง นาฏยศัพท์อย่างไร ก. ดีใจ ข. อาย ค. เสียใจ ง. เยาะเย้ย	๗. จากภาพใช้ประกอบเนื้อเพลงลาวต่อนกในตอนใด  ก. ทำกิริยา ข. ชูช้อนำชม ค. ขวนพ้อนรำ ง. ด้นข้าวโนนา
๓. “นำฝ่ามือซ้ายอุบบริเวณใต้ใบหูซ้ายอุไปมา แล้วกระซางลง” เป็นภาษาท่าที่สื่ออารมณ์ในข้อใด ก. ดีใจ ข. โกรธ ค. เสียใจ ง. โศกเศร้า	๘. การเคาะจังหวะเพลงลาวต่อนกให้ฟังจากเสียงเครื่องดนตรีชนิดใด ก. ฉิ่ง ข. ซิม ค. กลองทัด ง. กรับเสภา
๔. ข้อใดกล่าวถึงนาฏยศัพท์ได้ถูกต้อง ก. เป็นคำศัพท์ที่ใช้แสดงละคร ข. เป็นท่าร่ายประกอบเพลงทั่วไป ค. เป็นท่าทางการเคลื่อนไหวที่ใช้กับตัวพระ ง. เป็นท่าร่ายเฉพาะใช้ในการแสดงนาฏศิลป์ไทย	๙. จากเนื้อเพลงลาวต่อนก ตอนที่ว่า “กระโดดไปมา เริงร่า ดังเราเป็นนก” ควรทำท่าใด ก.  ข. 
	ค.  ง. 
๕. การทำท่าประกอบเพลง ควรคำนึงถึงข้อใด ก. การแต่งหน้าผู้แสดง ข. อุปกรณ์ที่ใช้ประกอบ ค. ความหมายของเพลง ง. ความสั้น-ยาวของเพลง	๑๐. ใครเป็นผู้แต่งเพลงลาวต่อนก ก. สุกวี ไกรเลิศ ข. มนตรี ตราโมท ค. เฉลิม เศรษฐพันธ์ ง. ชื่น ศิลปบรรเลง

௧. ரி	௨. ரி	௩. ரி	௪. ரி	௫. ரி
௬. ரி	௭. ரி	௮. ரி	௯. ரி	௧௦. ரி

แบบทดสอบประจำหน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ นาฏศิลป์ไทยน่ารู้
วิชานาฏศิลป์ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓ เรื่องนาฏศิลป์ท้องถิ่น นาฏศิลป์ไทย
 ประเมินตามตัวชี้วัด ศ ๓.๒ ป.๓/๑-๔ ๓.๒ ป.๓/๒ ศ.๓.๒ ป.๓/๓

คำชี้แจง ทำเครื่องหมาย ✕ ทับตัวอักษรหน้าคำตอบที่ถูกต้อง แบบทดสอบมีทั้งหมด ๑๐ ข้อ เวลา ๓๐ นาที

๑. ที่มาของนาฏศิลป์ไทยในข้อใดที่มาจาก การรับความรู้ที่ถ่ายทอดมาจากครูบาอาจารย์ ก. การแสดงที่เป็นแบบแผน ข. การเลียนแบบธรรมชาติ ค. การรับอารยธรรมของอินเดีย ง. การละเล่นของชาวบ้านในท้องถิ่น	๖. “การแสดงนาฏศิลป์ชุดนี้สามารถถ่ายทอดเนื้อหา อารมณ์ความรู้สึกได้สมบัติน” จากข้อความนี้แสดงให้เห็นว่าการแสดงนาฏศิลป์มีลักษณะเด่นในเรื่องใด ก. ความตั้งใจของผู้แสดง ข. ความสวยงามของฉาก ค. ความสามารถของผู้แสดง ง. ความไพเราะของบทกลอน
๒. นาฏศิลป์ <u>ไม่ได้</u> มีที่มาจากสิ่งใด ก. การรับอารยธรรมจากต่างประเทศ ข. การทำศึกสงคราม ค. การบูชาสิ่งศักดิ์สิทธิ์ ง. การเลียนแบบธรรมชาติ	๗. เพราะเหตุใด นาฏศิลป์ไทยจึงมีคุณค่าทางวัฒนธรรม ก. เพราะเป็นสิ่งที่ควรเคารพบูชา ข. เพราะเป็นสิ่งที่สร้างรายได้ให้กับประเทศ ค. เพราะเป็นสิ่งที่บ่งบอกถึงความเจริญก้าวหน้า ง. เพราะเป็นสิ่งที่ดึงดูดนักท่องเที่ยวมาตั้งแต่สมัยโบราณ
๓. นาฏศิลป์ไทย มีความสำคัญอย่างไร ก. เป็นมรดกทางวัฒนธรรมของคนไทย ข. เป็นการแสดงพลังของคนไทย ค. เป็นการใช้เวลาว่างของคนไทย ง. เป็นการแสดงฐานะของประเทศไทย	๘. ข้อใดไม่เกี่ยวข้องกับเอกลักษณ์ของนาฏศิลป์ไทย ก. เพศของผู้แสดง ข. เนื้อร้องและทำนองเพลง ค. การแต่งกาย ง. ท่ารำย่ำรำ
๔. พิธีครอบครู แสดงถึงอิทธิพลในเรื่องใดมากที่สุด ก. ความกตัญญู ข. การนับถือเทพเจ้า ค. การเชื่อถือโชคกลาง ง. ความอ่อนน้อมถ่อมตน	๙. การแสดงในข้อใดที่พัฒนามาจากการละเล่น ก. รำ ข. ระบำ ค. ละคร ง. การฟ้อน
๕. เอกลักษณ์ของนาฏศิลป์ไทย คืออะไร ก. การรำย่ำที่ดุขัน ข. การเคลื่อนไหวดูจนกรบ ค. การขับร้องและรำย่ำไปพร้อมกัน ง. การรำย่ำที่อ่อนช้อย	๑๐. การแสดงในข้อใด <u>ไม่ใช่</u> การเล่นเป็นเรื่องราว ก. โขน ข. ระบำ ค. ละคร ง. การฟ้อน

เฉลย

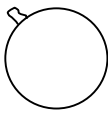
๑. ก ๒. ข ๓. ก ๔. ข ๕. ง
 ๖. ค ๗. ง ๘. ก ๙. ค ๑๐. ข

สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

แบบทดสอบประจำหน่วยการเรียนรู้ที่ ๑
วิชาทัศนศิลป์ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ เรื่องทัศนธาตุกับงานศิลป์

ประเมินตามตัวชี้วัด ศ ๑.๑ ป.๔/๑ ศ ๑.๑ ป.๔/๓

คำชี้แจง ทำเครื่องหมาย ✕ ทับตัวอักษรหน้าคำตอบที่ถูกต้อง แบบทดสอบมีทั้งหมด ๒๐ ข้อ เวลา ๔๐ นาที

๑. ข้อใดเป็นรูปร่าง ก.  ค.  ข.  ง. 	๖. สิ่งใดมีรูปร่างอิสระ ก. หวี ข. แก้วน้ำ ค. ลูกเทนนิส ง. ซองจดหมาย
๒.  จากภาพมีรูปร่างตรงกับข้อใด ก.  ค.  ข.  ง. 	๗. มะม่วงควรมีรูปร่างอย่างไร ก.  ค.  ข.  ง. 
๓. รูปร่างต่างจากรูปทรงในข้อใด ก. สีเส้น ค. ความหนา ข. ความยาว ง. ความกว้าง	๘.  จากภาพคล้ายกับรูปร่างข้อใด ก. ดินสอ ค. แก้วน้ำ ข. เหรียญ ง. ซองจดหมาย
๔. สิ่งใดมีรูปร่างเรขาคณิต ก. ถุงเท้า ค. กางเกง ข. รถยนต์ ง. กระดานดำ	๙. รูปทรงอิสระหมายถึงสิ่งใด ก. จักรยาน ค. กล้องซอล์ก ข. ลูกปิงปอง ง. ถ่านไฟฉาย
๕. สิ่งใดมีรูปทรงเป็นทรงกระบอก ก. ยางลบ ค. ไม้บรรทัด ข. รองเท้า ง. ถ่านไฟฉาย	๑๐. แดงไม่มีรูปทรงตามข้อใด ก.  ค.  ข.  ง. 

๑๑. เส้นโค้ง ให้ความรู้สึกอย่างไร ก. แข็งแรง ข. สงบนิ่ง ค. เด็ดขาด ง. เคลื่อนไหว	๑๖. ภาพใดเป็นการจัดพื้นที่ที่เหมาะสม ก.  ค.   
๑๒. ถ้าต้องการวาดภาพที่สื่อถึงความไม่สงบนิ่ง ไม่ควรใช้เส้นในข้อใด ก. เส้นหยัก ข. เส้นขดกันหอย ค. เส้นตรงแนวนอน ง. เส้นตรงแนวเฉียง	๑๗. สิ่งใดมีพื้นผิวเหมือนหนังสือเรียน ก. ฟองน้ำ ข. สับปะรด ค. ผ้าเช็ดหน้า ง. กระจาดทราย
๑๓. ใบไม้ มีรูปร่างอย่างไร ก. อีสระ ข. วงกลม ค. สี่เหลี่ยม ง. สามเหลี่ยม	๑๘. สิ่งใดไม่มีสีเหลือง ก. มะเขือเทศ ข. สับปะรด ค. มะม่วงสุก ง. ดอกทานตะวัน
๑๔. สิ่งใดมีรูปร่างต่างจากพวก ก. คน ข. ใบไม้ ค. ยีราฟ ง. ไม้บรรทัด	๑๙.  จากภาพ เป็นรูปทรงของสิ่งใด ก. ลูกท้อ ค. ลูกขนุน ข. ลูกบอล ง. ลูกขนไก่
๑๕. รูปร่างของหัวใจ มีลักษณะคล้ายกับข้อใด ก. กระจด ข. ใบโพธิ์ ค. ธนบัตร ง. ว่าว	๒๐. ข้อใดมีสีที่คนสร้างขึ้น ก. มะม่วง ข. ม้าลาย ค. นาฬิกา ง. ดอกมะลิ

เฉลย

๑. ข ๒. ง ๓. ค ๔. ง ๕. ง ๖. ก ๗. ข ๘. ง ๙. ก ๑๐. ก
 ๑๑. ง ๑๒. ก ๑๓. ก ๑๔. ง ๑๕. ข ๑๖. ค ๑๗. ค ๑๘. ก ๑๙. ข ๒๐. ค

แบบทดสอบประจำหน่วยการเรียนรู้ที่ ๒

วิชาทัศนศิลป์ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ เรื่องวรรณศิลป์กับงานศิลป์

ประเมินตามตัวชี้วัด ศ ๑.๑ ป.๔/๒ ศ ๑.๑ ป.๔/๗ ศ ๑.๑ ป.๔/๙

คำชี้แจง ทำเครื่องหมาย ✕ ทับตัวอักษรหน้าคำตอบที่ถูกต้อง แบบทดสอบมีทั้งหมด ๑๐ ข้อ เวลา ๓๐ นาที

๑. สีเขียว จัดอยู่ในวรรณะสีใด ก. วรรณะสีอ่อน ข. วรรณะสีเย็น ค. วรรณะสีเข้ม ง. วรรณะสีจาง	๖. ภาพน้ำทะเล ควรใช้สีใดเพื่อให้ความรู้สึกสดใส ร่าเริง ก. สีส้ม ข. สีฟ้า ค. สีขาว ง. สีเหลือง
๒. สีใดจัดอยู่ในวรรณะสีอ่อนทั้งหมด ก. สีเขียวน้ำเงิน-สีส้ม ข. สีนํ้าเงิน-สีแดง ค. สีเขียว-สีส้ม ง. สีแดง-สีส้ม	๗. อารมณ์โศกเศร้า ควรใช้สีใดถ่ายทอดออกมา ก. สีชมพู ข. สีแดง ค. สีเทา ง. สีฟ้า
๓. สีใดเป็นสีที่ให้ความรู้สึกอบอุ่น ก. สีส้ม ข. สีเขียว ค. สีนํ้าเงิน ง. สีเขียวนํ้าเงิน	๘. คำว่า สดชื่น ควรใช้คู่กับสีใด ก. สีแดง ข. สีเขียว ค. สีส้มแดง ง. สีม่วงแดง
๔. ถ้าต้องการให้ภาพดูแล้วร้อนระอุ ควรใช้สีใด ระบาย ก. สีส้ม ข. สีฟ้า ค. สีเขียว ง. สีเทา	๙. ภาพพื้นดินแห้งแล้ง ควรระบายด้วยวรรณะสีใด ก. วรรณะสีอ่อน ข. วรรณะสีเย็น ค. วรรณะสีเข้ม ง. วรรณะสีจาง
๕. ภาพป่าไม้ ควรใช้สีใดมากที่สุด ก. สีแดง ข. สีขาว ค. สีเขียว ง. สีดำ	๑๐. คำว่า สันติ ควรใช้คู่กับสีใด ก. สีส้ม ข. สีแดง ค. สีนํ้าเงิน ง. สีส้มแดง

เฉลย

- | | | | | |
|------|------|------|------|-------|
| ๑. ข | ๒. ง | ๓. ก | ๔. ก | ๕. ค |
| ๖. ข | ๗. ค | ๘. ข | ๙. ก | ๑๐. ค |

แบบทดสอบประจำหน่วยการเรียนรู้ที่ ๒
วิชาทัศนศิลป์ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ เรื่องภาพพิมพ์สวยงาม

ประเมินตามตัวชี้วัด ศ ๑.๑ ป.๔/๔ ศ ๑.๑ ป.๔/๕

คำชี้แจง ทำเครื่องหมาย ✕ ทับตัวอักษรหน้าคำตอบที่ถูกต้อง แบบทดสอบมีทั้งหมด ๑๐ ข้อ เวลา ๓๐ นาที

๑. ข้อใดเป็นขั้นตอนแรกของการพิมพ์ภาพ ก. พิมพ์ภาพ ข. ตกแต่งภาพ ค. สร้างแม่พิมพ์ ง. ออกแบบภาพ	๖. แม่พิมพ์นี้จัดอยู่ในประเภทใด ก. กระดาษขลุ ข. วัสดุเนื้ออ่อน ค. วัสดุสังเคราะห์ ง. ส่วนประกอบของพีช
๒. ขั้นตอนสุดท้ายของการพิมพ์ภาพ คือข้อใด ก. พิมพ์ภาพ ข. หาแม่พิมพ์ ค. ตกแต่งภาพ ง. ออกแบบภาพ	๗. วัสดุข้อใด จัดอยู่ในประเภทวัสดุธรรมชาติ ก. ฟองน้ำ ข. กระดาษ ค. ฟักทอง ง. ยางลบดินสอ
๓. วัสดุข้อใด เป็นวัสดุสังเคราะห์ทั้งหมด ก. กระดุม-กิ่งไม้ ข. เชือก-ฟองน้ำ ค. มะเฟือง-ใบไม้ ง. หวี-ฟักทอง	๘. อุปกรณ์ใด ที่จำเป็นมากในการพิมพ์ภาพ ก. สีน้ำ ข. จานสี ค. คัตเตอร์ ง. ยางลบ
๔. เราใช้อุปกรณ์ใดในการฉลุแม่พิมพ์ที่เป็นกระดาษ ก.  ข.  ค.  ง. 	๙.  ภาพนี้ ใช้สิ่งใดเป็นแม่พิมพ์ ก. ดินสอ ข. ก้านกล้วย ค. ไม้บรรทัด ง. เปลือกหอย
๕. วัสดุใดไม่ควรนำมาทำเป็นแม่พิมพ์ ก. กิ่งไม้ที่มีผิวขรุขระ ข. ฟองน้ำสังเคราะห์ ค. ใบไม้ที่มีผิวมัน ง. เปลือกกล้วยสี	๑๐. ใบไม้ลักษณะใด เหมาะสำหรับทำเป็นแม่พิมพ์ ก. ใบไม้ขนาดเล็ก ข. ใบไม้ที่มีลักษณะหึงงอ ค. ใบไม้ที่มีผิวมัน ขนาดใหญ่ ง. ใบไม้ที่มีผิวเรียบ ขนาดพอดี

เฉลย

๑. ง ๒. ค ๓. ข ๔. ก ๕. ค
 ๖. ค ๗. ค ๘. ก ๙. ข ๑๐. ง

แบบทดสอบประจำหน่วยการเรียนรู้ที่ ๒

วิชาทัศนศิลป์ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ เรื่องภาพสวยตามจินตนาการ

ประเมินตามตัวชี้วัด ศ ๑.๑ ป.๔/๖ ศ ๑.๑ ป.๔/๘

คำชี้แจง ทำเครื่องหมาย ✕ ทับตัวอักษรหน้าคำตอบที่ถูกต้อง แบบทดสอบมีทั้งหมด ๑๐ ข้อ เวลา ๓๐ นาที

๑. ดินสอ มีการใช้งานอย่างไร ก. ร่างภาพ ข. ลบภาพ ค. ระบายสี ง. วัดขนาด	๖. ภาพตึกสูงๆ ควรใช้กรอบรูปร่างแบบใด ก.  ค.  ข.  ง. 
๒. ในงานศิลปะ เราใช้แก้วนํ้าทำอะไร ก. ล้างมือ ข. ผสมสี ค. ล้างพู่กัน ง. ทับกระดาษ	๗. อุปกรณ์ใดใช้สำหรับผสมสี ก. จานสี ข. แก้วนํ้า ค. ดินสอ ง. ยางลบ
๓. การจัดภาพภาพเดียวไว้ในกรอบ ควรจัดภาพไว้ส่วนใด จึงจะสวยงาม ก. ด้านซ้าย ข. ด้านขวา ค. ด้านล่าง ง. ตรงกลาง	๘. สีในข้อใดไม่ต้องผสมนํ้า ก. สีน้ำ ข. สีโปสเตอร์ ค. สีฝุ่น ง. สีเทียน
๔. ภาพที่อยู่ใกล้ ควรใช้สีอย่างไร ก. ใช้สีจาง ข. ใช้สีเข้ม ค. ใช้สีสวยๆ ง. ใช้สีขาวมากๆ	๙.  ภาพนี้ไม่เหมาะสมอย่างไร ก. ภาพหนักไปทางด้านซ้ายมากเกินไป ข. ภาพหนักไปทางด้านขวามากเกินไป ค. ขนาดของภาพไม่เหมาะสมกับกรอบ ง. รายละเอียดของภาพน้อยเกินไป
๕. การระบายภาพให้เกิดแสงเงาจะทำให้เกิดผลอย่างไร ก. ภาพมีความสมจริง ข. ภาพมีสีสันที่สวยงาม ค. ภาพดูเหมาะสมกับกรอบ ง. ภาพมีจุดสนใจเพียงจุดเดียว	๑๐.  ภาพนี้ควรแก้ไขอย่างไร ก. วางภาพลงในกรอบแนวตั้ง ข. เติมรายละเอียดอื่นๆ ลงไป ค. ขยายกรอบทางด้านข้างออกไปอีก ง. ลดขนาดภาพให้เล็กลงอีกครั้งหนึ่ง

เฉลย

- | | | | | |
|------|------|------|------|-------|
| ๑. ก | ๒. ค | ๓. ง | ๔. ข | ๕. ก |
| ๖. ง | ๗. ก | ๘. ง | ๙. ค | ๑๐. ก |

แบบทดสอบประจำหน่วยการเรียนรู้ที่ ๓
วิชาทัศนศิลป์ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ เรื่องศิลปะกับวัฒนธรรมท้องถิ่น
 ประเมินตามตัวชี้วัด ศ ๑.๒ ป.๔/๑

คำชี้แจง ทำเครื่องหมาย ✕ ทับตัวอักษรหน้าคำตอบที่ถูกต้อง แบบทดสอบมีทั้งหมด ๑๐ ข้อ เวลา ๓๐ นาที

๑. งานแกะสลักเทียนเข้าพรรษา เป็นผลงานศิลปะที่มีชื่อเสียงของจังหวัดใด ก. จังหวัดราชบุรี ข. จังหวัดเชียงใหม่ ค. จังหวัดหนองคาย ง. จังหวัดอุบลราชธานี	๖. ตุง เป็นผลงานศิลปะที่เกี่ยวข้องกับวันสำคัญวันใด ก. วันขึ้นปีใหม่ ข. วันสงกรานต์ ค. วันเข้าพรรษา ง. วันออกพรรษา
๒. ข้อใดไม่เกี่ยวข้องกับงานเฉลิมฉลองทางวัฒนธรรม ก. กระธง ข. โองม้งกร ค. หน้ากากผีตาโขน ง. เทียนแกะสลักเข้าพรรษา	๗. โองม้งกร เป็นผลงานศิลปะที่มีชื่อเสียงของจังหวัดใด ก. จังหวัดสระบุรี ข. จังหวัดนนทบุรี ค. จังหวัดเพชรบุรี ง. จังหวัดราชบุรี
๓. ตุง เกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมท้องถิ่นใด ก. ภาคใต้ ข. ภาคเหนือ ค. ภาคกลาง ง. ภาคอีสาน	๘. ประเพณีแห่ขั้งไฟ เป็นของท้องถิ่นใด ก. ภาคเหนือ ข. ภาคอีสาน ค. ภาคกลาง ง. ภาคใต้
๔. หน้ากากผีตาโขนเกี่ยวกับศิลปะประเภทใด ก. งานปั้น ข. ภาพวาด ค. ภาพพิมพ์ ง. งานแกะสลัก	๙. เทศกาลลอยกระทงเกี่ยวข้องกับผลงานศิลปะใด ก. เทียนแกะสลัก ข. ร่มบ่อสร้าง ค. โองม้งกร ง. กระธง
๕. จังหวัดเลย เกี่ยวข้องกับผลงานศิลปะข้อใด ก. โองม้งกร ข. ร่มบ่อสร้าง ค. ตัวหนังตะลุง ง. หน้ากากผีตาโขน	๑๐.  จากภาพ เป็นงานประเพณี ที่เกี่ยวข้องกับจังหวัดใด ก. จังหวัดเลย ข. จังหวัดพะเยา ค. จังหวัดเชียงราย ง. จังหวัดนครสวรรค์

เฉลย

- | | | | | |
|------|------|------|------|-------|
| ๑. ง | ๒. ข | ๓. ข | ๔. ข | ๕. ง |
| ๖. ข | ๗. ง | ๘. ข | ๙. ง | ๑๐. ก |

แบบทดสอบประจำหน่วยการเรียนรู้ที่ ๓
วิชาทัศนศิลป์ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ เรื่องท้องถิ่นไทย ศิลปะไทย
 ประเมินตามตัวชี้วัด ศ ๑.๒ ป.๔/๒

คำชี้แจง ทำเครื่องหมาย **X** ทับตัวอักษรหน้าคำตอบที่ถูกต้อง แบบทดสอบมีทั้งหมด ๑๐ ข้อ เวลา ๓๐ นาที

๑. ตัวหนังตะลุง เป็นงานศิลปะของภาคใด ก. ภาคใต้ ข. ภาคกลาง ค. ภาคเหนือ ง. ภาคอีสาน	๖. ผลงานศิลปะข้อใดเกิดจากการปั้น ก. โอ่งมังกร ข. เรือกอและ ค. รมบ่อสร้าง ง. หน้ากากผีตาโขน
๒. รมบ่อสร้าง เป็นงานศิลปะที่มีความงามในข้อใด ก. สี ข. ลวดลาย ค. ด้ามจับ ง. การใช้งาน	๗. ความแตกต่างของงานศิลปะในแต่ละท้องถิ่นเกิดจาก สาเหตุใด ก. วัฒนธรรมประเพณี ข. ฐานะของคนในชุมชน ค. ความรู้ของคนในชุมชน ง. ความเจริญทางเทคโนโลยี
๓. ถ้าต้องการชมประเพณีไหลเรือไฟที่จังหวัดนครพนม ควรไปชมในเทศกาลใด ก. วันเข้าพรรษา ข. วันออกพรรษา ค. วันลอยกระทง ง. วันสงกรานต์	๘. ถ้ามีโอกาสได้ไปชมงานศิลปะท้องถิ่นต่าง ๆ นักเรียนควรปฏิบัติอย่างไร ก. หาซื้อตำหนิ ข. ตรวจสอบวิธีการทำ ค. ชื่นชมและเห็นคุณค่า ง. ซื้อสะสมให้มากที่สุด
๔. การปั้นตุ๊กตาชาววัง เป็นผลงานศิลปะที่มีชื่อเสียงของ ภาคใด ก. ภาคใต้ ข. ภาคกลาง ค. ภาคเหนือ ง. ภาคอีสาน	๙. ข้อใดเป็นงานศิลปะท้องถิ่น ก. เครื่องจักสาน ข. ของเล่นพลาสติก ค. เครื่องใช้ไฟฟ้า ง. ภาชนะอะลูมิเนียม
๕. เครื่องปั้นดินเผา อำเภอด่านเกวียน เป็นงานศิลปะ ของท้องถิ่นใด ก. ภาคใต้ ข. ภาคกลาง ค. ภาคเหนือ ง. ภาคอีสาน	๑๐. เรือกอและ เป็นงานศิลปะของภาคใด ก. ภาคใต้ ข. ภาคอีสาน ค. ภาคเหนือ ง. ภาคกลาง

เฉลย

- | | | | | |
|------|------|------|------|-------|
| ๑. ก | ๒. ข | ๓. ข | ๔. ข | ๕. ง |
| ๖. ก | ๗. ก | ๘. ค | ๙. ก | ๑๐. ก |

สาระที่ ๒ ดนตรี
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

แบบทดสอบประจำหน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ กิจกรรมดนตรี

วิชาดนตรี ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ เรื่องดนตรีน่ารู้

ประเมินตามตัวชี้วัด ศ ๒.๑ ป. ๔/๑ , ศ ๒.๑ ป. ๔/๓

คำชี้แจง ทำเครื่องหมาย ✕ ทับตัวอักษรหน้าคำตอบที่ถูกต้อง แบบทดสอบมีทั้งหมด ๑๐ ข้อ เวลา ๓๐ นาที

๑. เพลงข้างมีประโยคเพลงทั้งหมดกี่ประโยคเพลง ก. ๒ ประโยคเพลง ข. ๔ ประโยคเพลง ค. ๕ ประโยคเพลง ง. ๘ ประโยคเพลง	๖. การเคลื่อนที่ขึ้นของทำนองมีลักษณะอย่างไร ก. เร → ฟา → มี → โด ข. ฟา → มี → เร → โด ค. เร → มี → ฟา → ซอล ง. โด → เร → ซอล → ฟา
๒. ประโยคเพลงมีประโยชน์ในการฝึกร้องเพลงอย่างไร ก. การหายใจ ข. การสะกดคำ ค. การทำท่าทาง ง. การเปล่งเสียง	๗. การเคลื่อนที่ของทำนองแบบกระโดดมีลักษณะอย่างไร ก. โด → เร → มี → ฟา ข. ฟา → มี → เร → โด ค. โด → มี → ซอล → ที ง. ที → ลา → ซอล → ฟา
๓. เพลงใดมีจังหวะช้า ก. เพลงข้าง ข. เพลงนกขมิ้น ค. เพลงระบำชาวเกาะ ง. เพลงยวน ยวน ยวน	๘.  จากภาพ เป็นจังหวะแบบใด ก. จังหวะแบบคี่ ข. จังหวะแบบคู่ ค. จังหวะแบบคู่แบบผสม ง. จังหวะแบบคี่แบบผสม
๔. เพลงจังหวะแบบคู่ ๒ จังหวะ เคาะกี่ครั้ง ก. ๒ ครั้ง ข. ๔ ครั้ง ค. ๕ ครั้ง ง. ๘ ครั้ง	๙. จากภาพข้อ ๘ เน้นจังหวะที่หมายเลขใด ก. ๑ ข. ๒ ค. ๑, ๒ ง. ไม่เน้น
๕. เพลงจังหวะแบบคู่ ๔ จังหวะ เน้นที่จังหวะใด ก. จังหวะที่ ๑ ข. จังหวะที่ ๒ ค. จังหวะที่ ๓ ง. จังหวะที่ ๔	๑๐. ข้อใดเกี่ยวข้องกับทำนองเพลง ก. สวดมนต์ ข. อ่านคำประพันธ์ ค. ผีวปากเป็นเพลง ง. อ่านทำนองเสนาะ

เฉลย

๑. ค ๒. ก ๓. ข ๔. ก ๕. ก
๖. ค ๗. ค ๘. ข ๙. ก ๑๐. ค

แบบทดสอบประจำหน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ กิจกรรมดนตรี

วิชาดนตรี ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ เรื่องเครื่องดนตรี

ประเมินตามตัวชี้วัด ศ ๒.๑ ป. ๔/๒ , ศ ๒.๑ ป. ๔/๖

คำชี้แจง ทำเครื่องหมาย ✕ ทับตัวอักษรหน้าคำตอบที่ถูกต้อง แบบทดสอบมีทั้งหมด ๑๐ ข้อ เวลา ๓๐ นาที

๑. เครื่องดนตรีไทยชนิดใด ต้องใช้ไม้ตีเพื่อทำให้เกิดเสียง ก. ฉาบ ข. รำมะนา ค. กลองทัด ง. กรับเสภา	๖. เปียโน เป็นเครื่องดนตรีที่เล่นโดยวิธีการใด ก. ใช้มือตี ข. ใช้คันชักสี ค. ใช้ไม้มีนวมตี ง. ใช้นิ้วมือกดลิ้นนิ้ว
๒. ข้อใดเป็นเครื่องดนตรีประเภทเครื่องกระทบที่ทำให้เสียง เป็นทำนอง ก.  ค.  ข.  ง. 	๗. ข้อใดไม่ใช่วิธีการดูแลรักษาเครื่องดนตรีไทย ก. ใช้ผ้าเช็ดให้สะอาด ข. เก็บในที่ที่เหมาะสม ค. เก็บในที่ที่ไม่โดนแสงแดด ง. นำไปล้างด้วยแอลกอฮอล์
๓. เครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องดีด คือ เครื่องดนตรีชนิดใด ก. จะเข้ ข. สะล้อ ค. ระนาด ง. ซอด้วง	๘. เครื่องดนตรีชนิดใด ต้องถอดชิ้นส่วนออกมาล้างทำความสะอาดก่อนเก็บ ก. เครื่องสาย ข. เครื่องคีย์บอร์ด ค. เครื่องเป่าลมผ่านลิ้น ง. เครื่องเป่าลมผ่านช่องลม
๔. เครื่องดนตรีสากลชนิดใดที่เล่นด้วยวิธีการสีทั้งหมด ก. ไวโอลิน วิโอลา ข. ทอมบา บาสซูน ค. กีตาร์ ริคอร์ดอร์ ง. ฮาร์ป แมนโดลิน	๙. เครื่องดนตรีชนิดใด ควรเก็บไว้ในตู้ ก. จะเข้ ข. ซอด้วง ค. ระนาด ง. ฆ้องวง
๕. การดูแลรักษาเครื่องสายที่ใช้คันชักสี ควรทำอย่างไร ก. ใช้ผ้าชุบน้ำมันเช็ดที่สาย ข. ปรับคันชักไม่ให้สายตึงเกินไป ค. นำคันชักไปตากแดดฆ่าเชื้อโรค ง. ถอดคันชักมาล้างทำความสะอาด	๑๐. เครื่องดนตรีชนิดใด ควรเก็บแขวนเรียงให้เป็นระเบียบ ก. ซอ ข. จะเข้ ค. ระนาด ง. กลองแขก

เฉลย

- | | | | | |
|------|------|------|------|-------|
| ๑. ค | ๒. ข | ๓. ก | ๔. ก | ๕. ข |
| ๖. ง | ๗. ง | ๘. ค | ๙. ข | ๑๐. ก |

แบบทดสอบประจำหน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ กิจกรรมดนตรี
วิชาดนตรี ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ เรื่องโน้ตดนตรีไทยและสากล

ประเมินตามตัวชี้วัด ศ ๒.๑ ป. ๔/๔

คำชี้แจง ทำเครื่องหมาย ✕ ทับตัวอักษรหน้าคำตอบที่ถูกต้อง แบบทดสอบมีทั้งหมด ๑๐ ข้อ เวลา ๓๐ นาที

๑. จากภาพ เรียกว่าอะไร  ก. ตัวโน้ต ข. เส้นน้อย ค. บรรทัด ๕ เส้น ง. กุญแจประจำหลักซอล	๖. เครื่องหมายกำหนดจังหวะ จะใช้เขียนตอนใดของบทเพลง ก. ตอนท้าย ข. ตอนกลาง ค. ตอนใดก็ได้ ง. ตอนเริ่มต้น
๒. เสียงใดที่อยู่คาบเส้นน้อย ก. มี ข. เร ค. โด ง. ฟา	๗. การเขียนกุญแจประจำหลักซอลในบรรทัด ๕ เส้น จะต้องให้หัวของกุญแจอยู่ในตำแหน่งใด ก. คาบเส้นที่ ๒ ข. คาบเส้นที่ ๓ ค. ระหว่างเส้นที่ ๒ ง. ระหว่างเส้นที่ ๓
๓. เสียงใดที่อยู่ใต้บรรทัด ๕ เส้น ก. เร ข. มี ค. ฟา ง. ซอล	๘. บรรทัด ๕ เส้น มีไว้เพื่ออะไร ก. บันทึกตัวโน้ต ข. ใช้คั่นเมื่อจบเพลง ค. เขียนเนื้อเพลงให้ตรงบรรทัด ง. กำหนดความสั้น-ยาวของเสียงดนตรี
๔. สิ่งื่บอกเสียงดนตรีในบรรทัด ๕ เส้น คืออะไร ก. เส้นน้อย ข. บรรทัด ๕ เส้น ค. กุญแจประจำหลัก ง. ช่องในบรรทัด ๕ เส้น	๙. จากภาพ หมายเลข ๑ คือเสียงใด  ก. เร ข. มี ค. ฟา ง. ซอล
๕. จากภาพ เรียกว่าอะไร  ก. เส้นน้อย ข. หยุดตัวกลม ค. บรรทัด ๕ เส้น ง. กุญแจประจำหลัก	๑๐. จากภาพในข้อ ๙. หมายเลข ๒ คือเสียงใด ก. ซอล ข. ลา ค. ที ง. โด

เฉลย

- | | | | | |
|------|------|------|------|-------|
| ๑. ง | ๒. ค | ๓. ก | ๔. ค | ๕. ข |
| ๖. ง | ๗. ก | ๘. ก | ๙. ง | ๑๐. ค |

แบบทดสอบประจำหน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ ดนตรีกับชีวิต
วิชาดนตรี ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ เรื่องวิถีชีวิตกับเพลงท้องถิ่น

ประเมินตามตัวชี้วัด ศ ๒.๒ ป. ๔/๑

คำชี้แจง ทำเครื่องหมาย ✕ ทับตัวอักษรหน้าคำตอบที่ถูกต้อง แบบทดสอบมีทั้งหมด ๑๐ ข้อ เวลา ๓๐ นาที

๑. เครื่องดนตรีพื้นเมืองของภาคอีสาน คือ เครื่องดนตรีชนิดใด ก. ซึง ข. สะล้อ ค. ซอด้วง ง. โปงลาง	๖. ซอด้วงเป็นเครื่องดนตรีท้องถิ่นใด ก. ภาคเหนือ ข. ภาคอีสาน ค. ภาคกลาง ง. ภาคใต้
๒. เครื่องดนตรีพื้นเมืองชนิดใดที่เป็นเครื่องดนตรีประเภทเครื่องเป่า ก. ซึง ข. แคน ค. สะล้อ ง. โปงลาง	๗. วงดนตรีใดเป็นของทางภาคใต้ ก. วงกาหลอ ข. วงโปงลาง ค. วงปี่พาทย์มอญ ง. วงสะล้อ ซอ ซึง
๓. โปงลางมีลักษณะคล้ายกับเครื่องดนตรีชนิดใด ก. ขลุ่ย ข. ซอด้วง ค. จะเข้ ง. ระนาด	๘. ดนตรีพื้นเมืองมีลักษณะอย่างไร ก. ใช้เครื่องดนตรีสากล ข. ใช้เครื่องดนตรีพื้นบ้าน ค. เนื้อร้องเป็นภาษาอังกฤษ ง. ชาวต่างชาติเป็นคนร้องนำ
๔. กีตาร์โปร่ง คล้ายกับเครื่องดนตรีพื้นเมืองชนิดใด ก. ซึง ข. แคน ค. สะล้อ ง. โปงลาง	๙. วงกันตรึม เป็นวงดนตรีท้องถิ่นใด ก. ภาคใต้ ข. ภาคกลาง ค. ภาคอีสาน ง. ภาคเหนือ
๕. ซอด้วงเป็นเครื่องดนตรีพื้นเมืองของภาคเหนือ ก. ขิมน ข. สะล้อ ค. กีตาร์ ง. ไวโอลิน	๑๐. แคน เป็นเครื่องดนตรีของวงดนตรีใด ก. วงกาหลอ ข. วงโปงลาง ค. วงซอพื้นเมือง ง. วงปี่พาทย์ชาตรี

เฉลย

- | | | | | |
|------|------|------|------|-------|
| ๑. ง | ๒. ข | ๓. ง | ๔. ก | ๕. ข |
| ๖. ค | ๗. ก | ๘. ข | ๙. ค | ๑๐. ข |

แบบทดสอบประจำหน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ ดนตรีกับชีวิต

วิชาดนตรี ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ เรื่องคุณค่างานดนตรี

ประเมินตามตัวชี้วัด ศ ๒.๒ ป. ๔/๒

คำชี้แจง ทำเครื่องหมาย ✕ ทับตัวอักษรหน้าคำตอบที่ถูกต้อง แบบทดสอบมีทั้งหมด ๑๐ ข้อ เวลา ๓๐ นาที

๑. ข้อใดไม่ใช่เอกลักษณ์ของดนตรีไทย ก. เน้นร้อง ข. การเอื้อน ค. การจัดเวที ง. เครื่องดนตรี	๖. การอนุรักษ์ดนตรีไทยทำได้โดยวิธีใด ก. ฟังเล่นดนตรีไทย ข. ฟังเขียนเนื้อเพลงไทย ค. สะสมเครื่องดนตรีไทย ง. สะสมภาพเครื่องดนตรีไทย
๒. ใครช่วยส่งเสริมอนุรักษ์ดนตรีไทย ก. ป่านฝึกเล่นกีตาร์ ข. เปิดฝึกเล่นระนาด ค. ปองฝึกฟังเพลงสากล ง. ปอนฝึกวาดภาพวงดนตรี	๗. ดนตรีไทยเกี่ยวข้องกับข้อใดมากที่สุด ก. ธุรกิจของไทย ข. วัฒนธรรมไทย ค. การท่องเที่ยวไทย ง. ชีวิตประจำวันของคนไทย
๓. การเอื้อน หมายถึงข้อใด ก. การร้องแบบตะโกน ข. การร้องในวรรคสร้อย ค. การโหม่งก่อนเข้าเนื้อเพลง ง. การเปล่งเสียงเป็นทำนองเพลง	๘. การไปชมนิทรรศการดนตรีไทย ได้ประโยชน์ข้อใด ก. รู้จักเพื่อนใหม่มากขึ้น ข. ได้รับการชมเชยจากครู ค. ได้รับการยกย่องจากผู้อื่น ง. ได้รับความรู้เรื่องดนตรีไทย
๔. การอนุรักษ์ดนตรีไทย เป็นบทบาทหน้าที่ใครมากที่สุด ก. ทุกคน ข. ศิลปิน ค. ครูอาจารย์ ง. ปราชญ์ท้องถิ่น	๙. การไปชมนิทรรศการดนตรีไทย ควรปฏิบัติอย่างไร ก. วิจารณ์ผลงานดนตรี ข. จดบันทึกความรู้ต่างๆ ค. ไปพูดคุยกับเพื่อนใหม่ ง. ถ่ายรูปกับวงดนตรีเป็นที่ระลึก
๕. เพราะเหตุใด เราจึงควรอนุรักษ์ดนตรีไทย ก. เป็นสิ่งที่มีคุณค่า ข. เป็นสิ่งที่ทำรายได้ ค. เป็นสิ่งที่ควรยกย่อง ง. เป็นสิ่งที่หาชมได้ยาก	๑๐. การฝึกเล่นดนตรีไทย ควรเริ่มฝึกจากเครื่องดนตรีชนิดใด ก. ฉิ่ง ข. ขลุ่ย ค. จะเข้ ง. ระนาด

เฉลย

- | | | | | |
|------|------|------|------|-------|
| ๑. ค | ๒. ข | ๓. ข | ๔. ก | ๕. ก |
| ๖. ก | ๗. ข | ๘. ง | ๙. ข | ๑๐. ก |

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

แบบทดสอบประจำหน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ กิจกรรมนาฏศิลป์

วิชานาฏศิลป์ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ เรื่องพื้นฐานนาฏศิลป์

ประเมินตามตัวชี้วัด ศ ๓.๑ ป.๔/๑

คำชี้แจง ทำเครื่องหมาย ✕ ทับตัวอักษรหน้าคำตอบที่ถูกต้อง แบบทดสอบมีทั้งหมด ๑๐ ข้อ เวลา ๓๐ นาที

๑. รำวงมาตรฐานมีที่มาจากการเล่นชนิดใด ก. การฟ้อน ข. การเล่นละคร ค. การเล่นรำโทน ง. การเดินกำรำเคียว	๖. ถ้าแม่ซื้อไอศกรีมที่นักเรียนชอบ นักเรียนจะแสดงท่าทางแบบใด ก. ยืนเศร้า เสียใจ ข. โกรธ ต่อกว่าแม่ ค. ยิ้มแย้ม ท่าทางดีใจ ง. ตื่นเต้น ตกใจ
๒. การเคลื่อนไหวขณะรำวงมาตรฐาน ควรมีลักษณะอย่างไร ก. แข็งแรง ข. เข้มแข็ง ค. อ่อนไหว ง. อ่อนช้อย	๗. ใครแสดงท่าทางอย่างเหมาะสม เมื่อได้ยินเสียงปี่ ก. สัมจุกใช้มือปิดจมูก ข. สัมฉุนใช้มือปิดหู ค. สัมจีดใช้มือปิดปาก ง. สัมซ่าใช้มือปิดตา
๓. ท่ารำใดใช้ในการรำเพลงงามแสงเดือน ก. ท่ารำสาย ข. ท่ารำยุงฟ้อนหาง ค. ท่ารำชักแป้งผัดหน้า ง. ท่ารำสอดสร้อยมอลา	๘. สถานการณ์ในข้อใดต้องเคลื่อนไหวร่างกายมากที่สุด ก. แม่ค้านั่งขายผักและผลไม้ในตลาด ข. นักกีฬาเตะฟุตบอลในสนาม ค. ตำรวจทำท้าววันทยาหัตถ์ ง. นักเรียนช่วยครูถือสมุด
๔. เพลงในข้อใดเป็นเพลงพระราชนิพนธ์ ก. ไกลรุ่ง ข. มาชิมารำ ค. รักเมืองไทย ง. หญิงไทยใจงาม	๙. “ราชสีห์ตัวหนึ่งกำลังออกหาเหยื่อในป่า” จากข้อความดังกล่าวจะต้องแสดงท่าทางเป็นสัตว์ชนิดใด ก. ลิง ข. เสือ ค. ช้าง ง. สิงโต
๕. เพลงไกลรุ่ง มีเนื้อหากล่าวถึงเรื่องใด ก. การเดินทาง ข. การคิดถึงคนรัก ค. การทำมาหากิน ง. การชื่นชมธรรมชาติ	๑๐. ถ้านักเรียนต้องการเคลื่อนไหวประกอบเพลงให้ถูกต้องและสวยงามจะต้องคำนึงถึงสิ่งใด ก. เนื้อเพลง ข. ทำนองเพลง ค. การแต่งกาย ง. ความอ่อนช้อย

เฉลย

- | | | | | |
|------|------|------|------|-------|
| ๑. ค | ๒. ง | ๓. ง | ๔. ก | ๕. ง |
| ๖. ค | ๗. ข | ๘. ข | ๙. ง | ๑๐. ข |

๑. การชมการแสดงนาฏศิลป์ไทยเป็นการส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม และคุณลักษณะอันพึงประสงค์ด้านใด ก. มีวินัย ข. ซื่อสัตย์ สุจริต ค. รักความเป็นไทย ง. มุ่งมั่นในการทำงาน	๖. การนำนาฏศิลป์ไปบูรณาการ ควรพิจารณาถึงสิ่งใดก่อน ก. การใช้ดนตรี ข. เครื่องแต่งกาย ค. ความเหมาะสม ง. การใช้แสง สี เสียง
๒. นาฏศิลป์ไทยมีความสำคัญอย่างไร ก. ทำให้ประเทศชาติร่ำรวย ข. เป็นศูนย์รวมความสามัคคี ค. ได้รับการยอมรับจากต่างชาติ ง. เป็นเอกลักษณ์ที่แสดงถึงความเป็นไทย	๗. การนำเรื่องสังข์ทองมาแสดงละคร เป็นการบูรณาการกับกลุ่มสาระการเรียนรู้ใด ก. ภาษาไทย ข. สังคมศึกษา ค. วิทยาศาสตร์ ง. คณิตศาสตร์
๓. “ละครเรื่องนี้ตัวละครพูดได้ประทับใจจริงๆ” จากข้อความการแสดงนี้มีลักษณะเด่นในเรื่องใด ก. ความไพเราะของดนตรี ข. ความไพเราะทางภาษา ค. ความสวยงามของผู้แสดง ง. การถ่ายทอดทางอารมณ์ของผู้แสดง	๘. นาฏศิลป์ไทยสามารถนำมาบูรณาการกับกลุ่มสาระการเรียนรู้การงานและเทคโนโลยีได้อย่างไร ก. การแต่งบทละคร ข. การเคาะจังหวะดนตรี ค. การประดิษฐ์อุปกรณ์การแสดง ง. การใช้แสง สี เสียงประกอบการแสดง
๔. ผู้แสดงที่ดีควรมีลักษณะอย่างไร ก. แสดงเต็มความสามารถ ข. ผึกซ้อมในวันแสดงจริง ค. แสดงเฉพาะบทละครที่ชอบ ง. ถ่ายทอดทางอารมณ์ได้ไม่เต็มที่	๙. ข้อใดจับคู่วิธีการบูรณาการกับกลุ่มสาระการเรียนรู้ได้ถูกต้อง ก. การนับจังหวะ - คณิตศาสตร์ ข. การจัดฉาก แสง เสียง - ภาษาไทย ค. การใช้ภาษาที่สละสลวย - สังคมศึกษา ง. การตกแต่งเครื่องประดับ - วิทยาศาสตร์
๕. ข้อใดคือคุณสมบัติของการเป็นผู้ชมที่ดี ก. ไปถึงงานพร้อมกับการแสดง ข. ไปถึงงานก่อนการแสดง ๑๕ นาที ค. พูดคุยกับเพื่อนที่ไปขณะชมการแสดง ง. ใส่เสื้อคลุม กางเกงขาสั้น รองเท้าแตะ ไปชมการแสดง	๑๐ ประโยชน์ที่ได้รับจากการนำกลุ่มสาระการเรียนรู้สุขศึกษาและพลศึกษามาร่วมบูรณาการกับนาฏศิลป์ คือข้อใด ก. ทำให้มีหน้าตาสวยงาม ข. ทำให้สุขภาพร่างกายแข็งแรง ค. ทำให้รับประทานอาหารได้มาก ง. ทำให้แปรชบวนในการแสดงได้สวยงาม

১. পি	২. গ	৩. খ	৪. পি	৫. খ
৬. পি	৭. পি	৮. পি	৯. পি	১০. খ

แบบทดสอบประจำหน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ กิจกรรมนาฏศิลป์
วิชานาฏศิลป์ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ เรื่องนาฏศิลป์ไทย การละครเบื้องต้น
 ประเมินตามตัวชี้วัด ศ ๓.๑ ป.๔/๔ ศ ๓.๑ ป.๔/๕

คำชี้แจง ทำเครื่องหมาย ✕ ทับตัวอักษรหน้าคำตอบที่ถูกต้อง แบบทดสอบมีทั้งหมด ๑๐ ข้อ เวลา ๓๐ นาที

๑. ที่มาของนาฏศิลป์ไทยในข้อใดที่มาจากการรับความรู้ที่ถ่ายทอดมาจากครูบาอาจารย์ ก. การแสดงที่เป็นแบบแผน ข. การเลียนแบบธรรมชาติ ค. การรับอารยธรรมของอินเดีย ง. การละเล่นของชาวบ้านในท้องถิ่น	๖. “การแสดงนาฏศิลป์ชุดนี้สามารถถ่ายทอดเนื้อหา อารมณ์ความรู้สึกได้สมบัติน” จากข้อความนี้แสดงให้เห็นว่าการแสดงนาฏศิลป์มีลักษณะเด่นในเรื่องใด ก. ความตั้งใจของผู้แสดง ข. ความสวยงามของฉาก ค. ความสามารถของผู้แสดง ง. ความไพเราะของบทกลอน
๒. นาฏศิลป์ <u>ไม่ได้</u> มีที่มาจากสิ่งใด ก. การรับอารยธรรมจากต่างประเทศ ข. การทำศึกสงคราม ค. การบูชาสิ่งศักดิ์สิทธิ์ ง. การเลียนแบบธรรมชาติ	๗. เพราะเหตุใด นาฏศิลป์ไทยจึงมีคุณค่าทางวัฒนธรรม ก. เพราะเป็นสิ่งที่ควรเคารพบูชา ข. เพราะเป็นสิ่งที่สร้างรายได้ให้กับประเทศ ค. เพราะเป็นสิ่งที่บ่งบอกถึงความเจริญก้าวหน้า ง. เพราะเป็นสิ่งที่ดึงดูดใจนักท่องเที่ยว
๓. นาฏศิลป์ไทย มีความสำคัญอย่างไร ก. เป็นมรดกทางวัฒนธรรมของคนไทย ข. เป็นการแสดงพลังของคนไทย ค. เป็นการใช้เวลาว่างของคนไทย ง. เป็นการแสดงฐานะของประเทศไทย	๘. ข้อใดไม่เกี่ยวข้องกับเอกลักษณ์ของนาฏศิลป์ไทย ก. เพศของผู้แสดง ข. เนื้อร้องและทำนองเพลง ค. การแต่งกาย ง. ท่ารำร่ายรำ
๔. พิธีครอบครู แสดงถึงอิทธิพลในเรื่องใดมากที่สุด ก. ความกตัญญู ข. การนับถือเทพเจ้า ค. การเชื่อถือโชคกลาง ง. ความอ่อนน้อมถ่อมตน	๙. การแสดงในข้อใดที่พัฒนามาจากการละเล่น ก. รำ ข. ระบำ ค. ละคร ง. การฟ้อน
๕. เอกลักษณ์ของนาฏศิลป์ไทย คืออะไร ก. การร่ายรำที่ดูดี ข. การเคลื่อนไหวดูจนกรบ ค. การขับร้องและร่ายรำไปพร้อมกัน ง. การร่ายรำที่อ่อนช้อย	๑๐. การแสดงในข้อใดไม่ใช่การเล่นเป็นเรื่องราว ก. โขน ข. ระบำ ค. ละคร ง. การฟ้อน

เฉลย

๑. ก ๒. ข ๓. ก ๔. ข ๕. ง
 ๖. ค ๗. ง ๘. ก ๙. ค ๑๐. ข

แบบทดสอบประจำหน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ นาฏศิลป์ไทย มรดกไทย

วิชานาฏศิลป์ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ เรื่องนาฏศิลป์นาฏ คุณค่านาฏศิลป์

ประเมินตามตัวชี้วัด ศ ๓.๒ ป.๔/๑ ศ ๓.๒ ป.๔/๓ ศ ๓.๒ ป.๔/๒ ศ ๓.๒ ป.๔/๔

คำชี้แจง ทำเครื่องหมาย ✕ ทับตัวอักษรหน้าคำตอบที่ถูกต้อง แบบทดสอบมีทั้งหมด ๑๐ ข้อ เวลา ๓๐ นาที

๑. ข้อใดกล่าวถึงนาฏศิลป์ท้องถิ่นไทยได้ถูกต้อง ก. เป็นศิลปะที่มีความทันสมัย ข. เป็นศิลปะการแสดงของชาติ ค. เป็นศิลปะที่สะท้อนบุคลิกของคนไทย ง. เป็นศิลปะการแสดงที่เกิดขึ้นจากภูมิปัญญาของชาวบ้าน	๖. รongเง้ง เป็นการแสดงนาฏศิลป์ท้องถิ่นภาคใด ก. ภาคใต้ ข. ภาคเหนือ ค. ภาคกลาง ง. ภาคอีสาน
๒. การแสดงนาฏศิลป์ท้องถิ่นไทยเป็นการแสดงที่เน้นสิ่งใด ก. ความสวยงาม ข. ความสนุกสนาน ค. ความเป็นระเบียบ ง. ความเจริญรุ่งเรือง	๗. การฟ้อนประเภทใด นิยมฟ้อนนำการแห่ขันโตก ก. ฟ้อนเล็บ ข. ฟ้อนเงี้ยว ค. ฟ้อนเทียน ง. ฟ้อนสาวไหม
๓. ข้อใดเป็นการแสดงนาฏศิลป์ท้องถิ่นภาคเหนือ ก. เซิ้งสวิง ข. ฟ้อนเงี้ยว ค. ระบำตารีกีปัส ง. เต้นกำรำเคียว	๘. เซิ้งกระหยัง เป็นการแสดงท้องถิ่นภาคอีสาน คำว่า “กระหยัง” หมายถึงอะไร ก. ดนตรีชนิดหนึ่ง ข. ภาชนะชนิดหนึ่ง ค. ท่าทางการรำชนิดหนึ่ง ง. เครื่องแต่งกายชนิดหนึ่ง
๔. ข้อใดเป็นการแสดงนาฏศิลป์ท้องถิ่นภาคอีสาน ก. เถิดเทิง ข. เซิ้งบั้งไฟ ค. รำโนรนาห์ ง. ระบำดอกบัว	๙. รำกลองยาว เรียกอีกชื่อหนึ่งว่าอะไร ก. รongเง้ง ข. กระหยัง ค. เถิดเทิง ง. ตารีกีปัส
๕. รำกลองยาว เป็นการแสดงนาฏศิลป์ท้องถิ่นภาคใด ก. ภาคใต้ ข. ภาคอีสาน ค. ภาคเหนือ ง. ภาคกลาง	๑๐. ตารีกีปัส เป็นการแสดงที่ใช้อุปกรณ์ใดประกอบการแสดง ก. พัด ข. ร่ม ค. เทียน ง. กลองยาว

เฉลย

- | | | | | |
|------|------|------|------|-------|
| ๑. ง | ๒. ข | ๓. ข | ๔. ข | ๕. ง |
| ๖. ก | ๗. ค | ๘. ข | ๙. ค | ๑๐. ก |

สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

แบบทดสอบประจำหน่วยการเรียนรู้ที่ ๑
วิชาทัศนศิลป์ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ เรื่องทัศนธาตุน่ารู้
 ประเมินตามตัวชี้วัด ศ ๑.๑ ป.๕/๑ ศ ๑.๑ ป.๕/๗

คำชี้แจง ทำเครื่องหมาย ✕ ทับตัวอักษรหน้าคำตอบที่ถูกต้อง แบบทดสอบมีทั้งหมด ๑๐ ข้อ เวลา ๓๐ นาที

๑.การจัดจังหวะแบบสลับไปมา มีลักษณะอย่างไร ก. สูงบ้าง ต่ำบ้าง ข. จากสีอ่อนไปสีเข้ม ค. จากขนาดเล็กไปใหญ่ ง. จากผิวเรียบไปผิวหยาบ	๖.การจัดแบบที่มีการลดหลั่น มีลักษณะอย่างไร ก. จัดให้เป็นลักษณะหมุนวน ข. จัดให้มีขนาดเท่ากัน ค. จัดให้มีการสลับกัน ง. จัดจากใหญ่ไปเล็ก
๒. สิ่งใดไม่สามารถนำมาทำให้เกิดจังหวะได้ ก. สี ข. ขนาด ค. อากาศ ง. พื้นที่ว่าง	๗. การจัดจังหวะควรคำนึงถึงสิ่งใดมากที่สุด ก. พื้นที่ว่าง ข. จังหวะ ค. ขนาด ง. ระยะ
๓. การจัดจังหวะแบบใดทำให้เกิดความรู้สึกไปในทิศทางเดียวกัน ก. การจัดช่วงจังหวะที่ห่างกัน ข. การจัดช่วงจังหวะที่เท่าๆ กัน ค. การจัดช่วงจังหวะที่ไม่เท่ากัน ง. การจัดช่วงจังหวะไม่สม่ำเสมอ	๘.การจัดจังหวะภาพที่ดี มีประโยชน์อย่างไร ก. ทำให้ภาพมีคุณค่าและมีราคาสูง ข. ทำให้ภาพมีสีสันสดใส ค. ทำให้ภาพโดดเด่น ง. ทำให้ภาพแปลกตา
๔. ข้อใดไม่ใช่ลักษณะของจังหวะ ก. การวางกระจัดกระจาย ข. การวางแบบเส้นไหล ค. การสลับไปมา ง. การวางซ้ำกัน	๙.จังหวะของภาพคืออะไร ก. การวาดโน้ตดนตรีในภาพ ข. การใส่เส้นบรรทัดในภาพ ค. การจัดวางทัศนธาตุในงานทัศนศิลป์ ง. การเคาะจังหวะของภาพ
๕. จากภาพ เป็นการจัดจังหวะแบบใด  ก. แบบไปทิศทางเดียวกัน ข. แบบลดหลั่น ค. แบบไหลลื่น ง. แบบซ้ำกัน	๑๐. ภาพในข้อใดเป็นการจัดช่วงจังหวะที่ไม่เท่ากัน  ก.  ค.  ข.  ง.

เฉลย

๑. ก ๒. ค ๓. ข ๔. ก ๕. ข
 ๖. ง ๗. ก ๘. ค ๙. ค ๑๐. ง

แบบทดสอบประจำหน่วยการเรียนรู้ที่ ๑
วิชาทัศนศิลป์ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ เรื่องงานทัศนศิลป์กับวิธีการสร้างสรรค์
 ประเมินตามตัวชี้วัด ศ ๑.๑ ป.๕/๒

คำชี้แจง ทำเครื่องหมาย ✕ ทับตัวอักษรหน้าคำตอบที่ถูกต้อง แบบทดสอบมีทั้งหมด ๑๐ ข้อ เวลา ๓๐ นาที

๑. ข้อใดกล่าวถึงงานทัศนศิลป์ได้ถูกต้อง ก. รับรู้ได้ด้วยการฟัง ข. รับรู้ได้ด้วยการคิด ค. รับรู้ได้ด้วยการชิม ง. รับรู้ได้ด้วยการมอง	๖. ถ้าดินน้ำมันมีความแข็งมากเกินไป ต้องทำอะไร ก. นำไปแช่น้ำร้อน ข. นวดดินน้ำมัน ค. นำไปต้ม ง. ซ้อมใหม่
๒. วัสดุ อุปกรณ์ใดที่ใช้ในงานภาพเขียน ก. พู่กัน ข. แปรงสีฟัน ค. ดินเหนียว ง. กระดาษทราย	๗. สีชนิดใดที่เหมาะสมกับการนำมาใช้ในการพิมพ์ภาพ ก. สีโปสเตอร์ ข. ดินสอสี ค. สีฝุ่น ง. สีไม้
๓. ขั้นตอนสุดท้ายในการวาดภาพ คือข้อใด ก. คิดภาพที่ต้องการวาด ข. ร่างภาพที่จะวาดโดยใช้ดินสอ ค. ลงเส้นหนักทำให้เห็นภาพชัดเจน ง. ระบายสีและตกแต่งให้เกิดความสวยงาม	๘. ขั้นตอนแรกในการทำภาพพิมพ์ คืออะไร ก. ตกแต่งภาพให้สมบูรณ์และสวยงาม ข. ประกอบสิ่งต่างๆ เข้าด้วยกัน ค. ออกแบบภาพที่จะพิมพ์ ง. ทาสีลงบนภาพพิมพ์
๔. ข้อใดจัดเป็นผลงานทัศนศิลป์ ๓ มิติ ก. งานปั้น ข. ภาพวาด ค. ภาพพิมพ์ ง. ภาพปะติด	๙. วัสดุที่มีลักษณะใดสามารถนำมาใช้ทำแม่พิมพ์ได้ ก. ผิวมัน ข. ผิวลื่น ค. ผิวเปียก ง. ผิวหยาบ
๕. ถ้าต้องการงานปั้นที่มีสีสันทน ควรเลือกใช้วัสดุในข้อใด ก. ทราย ข. ดินน้ำมัน ค. ดินเหนียว ง. กระดาษขยำ	๑๐. งานทัศนศิลป์มีประโยชน์อย่างไร ก. ทำให้สุขภาพแข็งแรง ข. ทำให้ผิวพรรณผุดผ่อง ค. ทำให้เกิดความเพลิดเพลิน ง. ทำให้ฐานะร่ำรวย

เฉลย

๑. ง ๒. ก ๓. ง ๔. ก ๕. ข
 ๖. ข ๗. ก ๘. ค ๙. ง ๑๐. ค

แบบทดสอบประจำหน่วยการเรียนรู้ที่ ๒

วิชาทัศนศิลป์ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ เรื่องแสงกับเงาการวาดภาพ งานปั้นแสนสนุก

ประเมินตามตัวชี้วัด ศ ๑.๑ ป.๕/๓ ศ ๑.๑ ป.๕/๔

คำชี้แจง ทำเครื่องหมาย ✕ ทับตัวอักษรหน้าคำตอบที่ถูกต้อง แบบทดสอบมีทั้งหมด ๑๐ ข้อ เวลา ๓๐ นาที

๑. วัสดุชนิดใดสามารถนำมาใช้ในการสร้างผลงานปั้นได้ ก. เยื่อกระดาษ เศษแก้ว ข. ขี้เลื่อย เยื่อกระดาษ ค. ขี้เลื่อย เศษแก้ว ง. ขี้ผึ้ง เศษใบไม้	๖. วัสดุชนิดใดเหมาะสมที่สุดสำหรับการปั้นรูปปั้นประกอบนิทาน ก. ปูนปลาสเตอร์ ข. ดินเหนียว ค. ดินน้ำมัน ง. แป้งโด
๒. ถ้าไม่มีกระดานรองปั้น สามารถใช้อุปกรณ์ชนิดใดแทนได้ ก. กระเป๋านักเรียน ข. ถูพลาสติก ค. ผ้าเช็ดหน้า ง. สมุด	๗. การปั้นรูปปั้นประกอบนิทาน ควรเริ่มจากขั้นตอนใด ก. การเลือกวัสดุที่จะนำมาใช้ตกแต่ง ข. การกำหนดตัวละครที่จะปั้น ค. การกำหนดสถานที่ที่จะปั้น ง. การปั้นส่วนที่เป็นฉาก
๓. ถ้าดินน้ำมันมีความแข็งมากเกินไป ควรทำอย่างไร ก. นำไปแช่ในน้ำร้อน ข. เปลี่ยนก้อนใหม่ ค. นวดดินน้ำมัน ง. นำไปต้ม	๘. จากภาพ เป็นการปั้นรูปปั้นประกอบนิทานเรื่องใด ก. หมูสามตัว ข. หมากับเงา ค. ราชนีท์กับหนู ง. กระต่ายกับเต่า 
๔. ขั้นตอนแรกในการปั้นรูปปั้นสิ่งมีชีวิต คือขั้นตอนใด ก. เตรียมดินเหนียว ข. ออกแบบสิ่งที่จะปั้น ค. ปั้นส่วนประกอบต่างๆ ง. สังเกตลักษณะสิ่งที่จะปั้น	๙. ถ้าต้องการปั้นรูปปั้นวิถีชีวิตของคนในเมือง ควรปั้นรูป ในข้อใด ก. ชาวนาล่าสัตว์ ข. แม่ค้าพายเรือ ค. ชาวนาไถนา ง. คนขับรถยนต์
๕. การปั้นรูปปั้นสิ่งมีชีวิต ควรปฏิบัติตามข้อใด ก. ปั้นให้แตกต่างจากต้นแบบ ข. ปั้นให้เล็กกว่าขนาดจริง ค. ปั้นให้เหมือนต้นแบบ ง. ปั้นให้เท่าขนาดจริง	๑๐. การปั้นรูปปั้นวิถีชีวิตในชุมชนให้สวยงาม ควรคำนึงถึง สิ่งใดมากที่สุด ก. จุดเด่นของภาพ ข. วัสดุที่นำมาปั้น ค. สีที่ใช้ในการตกแต่ง ง. วัสดุที่นำมาตกแต่ง

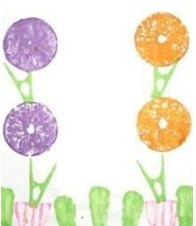
เฉลย

- | | | | | |
|------|------|------|------|-------|
| ๑. ข | ๒. ข | ๓. ค | ๔. ง | ๕. ค |
| ๖. ค | ๗. ข | ๘. ง | ๙. ง | ๑๐. ก |

แบบทดสอบประจำหน่วยการเรียนรู้ที่ ๒
วิชาทัศนศิลป์ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ เรื่องภาพพิมพ์กับการจัดภาพ

ประเมินตามตัวชี้วัด ศ ๑.๑ ป.๕/๕ ศ ๑.๑ ป.๕/๖

คำชี้แจง ทำเครื่องหมาย ✕ ทับตัวอักษรหน้าคำตอบที่ถูกต้อง แบบทดสอบมีทั้งหมด ๑๐ ข้อ เวลา ๓๐ นาที

๑. วัสดุในข้อใด ไม่เหมาะสมที่จะนำมาใช้ทำแม่พิมพ์ ก. กาบกล้วย ข. เศษแก้ว ค. ยางลบ ง. ใบไม้	๖. สีที่นำมาใช้ในการพิมพ์ภาพ ควรมีลักษณะใด ก. ผสมแม่สีเท่านั้น ข. ผสมสีให้เบาบาง ค. ผสมสีให้เจือจาง ง. ผสมสีให้เข้มข้น
๒. ถ้าต้องการพิมพ์ภาพจากวัสดุธรรมชาติ ควรเลือกใช้วัสดุในข้อใด ก. ฝาขวด ข. ไหมพรม ค. เปลือกหอย ง. กระดาษลัง	๗. การจัดภาพให้เป็นกลุ่มเป็นก้อน เป็นการจัดภาพแบบใด ก. เอกภาพ ข. ช่วงจังหวะ ค. ความสมดุล ง. ความกลมกลืน
๓. ถ้าคุณครูให้ออยพิมพ์ภาพจากวัสดุสังเคราะห์ ออยควรเลือกใช้วัสดุในข้อใด ก. เศษผ้า กระดุม ข. ขนนก ใบไม้ ค. เปลือกไม้ กาบกล้วย ง. ก้อนกรวด ดอกไม้	๘. จากภาพ เป็นการจัดภาพแบบใด  ก. เอกภาพ ข. ช่วงจังหวะ ค. ความสมดุล ง. ความกลมกลืน
๔. ถ้านำวัสดุที่มีผิวมันวาวมาทำแม่พิมพ์ ผลจะเป็นอย่างไร ก. ได้ภาพที่สวยงาม ข. ภาพเนียนเรียบ ค. ทำสีได้ง่าย ง. ไม่ติดสี	๙. จากภาพ เป็นการจัดภาพแบบใด  ก. เอกภาพ ข. ช่วงจังหวะ ค. ความสมดุล ง. ความกลมกลืน
๕. จากภาพดังกล่าว ใช้วัสดุในข้อใดทำแม่พิมพ์  ก. ส้ม ไม้หนึบผ้า ข. มะเฟือง ใบไม้ ค. มะนาว กิ่งไม้ ง. ฝาขวด ก้อนกรวด	๑๐. ภาพพิมพ์ที่ใช้สีเดียวกัน เป็นการจัดภาพแบบใด ก. ความกลมกลืน ข. ความสมดุล ค. ช่วงจังหวะ ง. เอกภาพ

เฉลย

- | | | | | |
|------|------|------|------|-------|
| ๑. ข | ๒. ค | ๓. ก | ๔. ง | ๕. ก |
| ๖. ง | ๗. ก | ๘. ข | ๙. ก | ๑๐. ก |

แบบทดสอบประจำหน่วยการเรียนรู้ที่ ๓
วิชาทัศนศิลป์ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ เรื่องงานศิลปภูมิปัญญาการสร้างสรรค์
 ประเมินตามตัวชี้วัด ศ ๑.๒ ป.๕/๑ ศ ๑.๒ ป.๕/๒

คำชี้แจง ทำเครื่องหมาย ✕ ทับตัวอักษรหน้าคำตอบที่ถูกต้อง แบบทดสอบมีทั้งหมด ๑๐ ข้อ เวลา ๓๐ นาที

๑. จากภาพ เป็นผลงานศิลปะ ประเภทใด  ก. งานปั้น ข. ภาพเขียน ค. งานจักสาน ง. งานแกะสลัก	๖. ผ้าบาติก มีความโดดเด่นในเรื่องใด ก. รูปร่าง ข. รูปทรง ค. ลวดลาย ง. แม่พิมพ์
๒. ข้อใดเป็นงานศิลปะประเภทงานปั้น ก. เรือกอและ ข. โองม้งกร ค. รมบ่อสร้าง ง. ตัวหนังตะลุง	๗. ผลงานในภาพ เป็นผลงาน  ประเภทใด ก. งานปั้น ข. ภาพเขียน ค. งานแกะสลัก ง. เครื่องจักสาน
๓. “มีลักษณะเป็น ๒ มิติ มักปรากฏอยู่บนฝาผนัง หน้าต่างประตูวัด” เป็นลักษณะของผลงานใด ก. ผ้าบาติก ข. เครื่องจักสาน ค. เครื่องปั้นดินเผา ง. ภาพจิตรกรรมฝาผนัง	๘. ถ้านักเรียนต้องการศึกษาความรู้เกี่ยวกับงานศิลปะ ควรไปที่ใด ก. พิพิธภัณฑ์พื้น ข. พิพิธภัณฑ์สัตว์น้ำ ค. พิพิธภัณฑ์ท้องถิ่น ง. พิพิธภัณฑ์วิทยาศาสตร์
๔. ภาพวาดแบบไทยมีลักษณะเด่นอย่างไร ก. ใช้เส้นโค้งประกอบภาพ ข. ใช้เส้นตรงประกอบภาพ ค. ระบายสีแบบฉูดฉาด ง. เป็นภาพ ๓ มิติ	๙. ข้อใดไม่ใช่แหล่งเรียนรู้ในด้านศิลปะ ก. วัด ข. สวนสัตว์ ค. อินเทอร์เน็ต ง. ห้องสมุดชุมชน
๕. จากภาพเป็นผลงานทัศนศิลป์ที่ใช้ประโยชน์ในด้านใด  ก. เครื่องใช้ ข. เครื่องสำอาง ค. เครื่องประดับ ง. เครื่องแต่งกาย	๑๐. ผลงานศิลปะของชุมชนมักแสดงถึงสิ่งใด ก. ความมีเอกลักษณ์เฉพาะหมู่บ้าน ข. ความมีเอกลักษณ์เฉพาะท้องถิ่น ค. ความมีเอกลักษณ์เฉพาะครัวเรือน ง. ความมีเอกลักษณ์เฉพาะตัวบุคคล

เฉลย

- | | | | | |
|------|------|------|------|-------|
| ๑. ก | ๒. ข | ๓. ง | ๔. ก | ๕. ก |
| ๖. ค | ๗. ง | ๘. ค | ๙. ข | ๑๐. ข |

สาระที่ ๒ ดนตรี
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

แบบทดสอบประจำหน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ กิจกรรมดนตรี

วิชาดนตรี ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ เรื่องพื้นฐานดนตรี

ประเมินตามตัวชี้วัด ศ ๒.๑ ป. ๕/๑

คำชี้แจง ทำเครื่องหมาย ✕ ทับตัวอักษรหน้าคำตอบที่ถูกต้อง แบบทดสอบมีทั้งหมด ๑๐ ข้อ เวลา ๓๐ นาที

๑. เพลงที่มีความไพเราะ มีลักษณะอย่างไร ก. มีผู้ขับร้องหลายๆ คน ข. ใช้เครื่องดนตรีที่มีราคาแพง ค. มีจังหวะและทำนองสนุกสนาน ง. มีเสียงขับร้องและเสียงดนตรีกลมกลืนกัน	๖. ความสำคัญขององค์ประกอบทางดนตรีข้อใดถูกต้องที่สุด ก. ทำให้เล่นดนตรีได้ง่าย ข. ทำให้ผู้ขับร้องโดดเด่น ค. ทำให้เพลงมีความไพเราะ ง. ทำให้ผู้ฟังเกิดความซาบซึ้ง
๒. จังหวะเกี่ยวข้องกับข้อใด ก. ความช้า-เร็วของเพลง ข. เสียงสูง-ต่ำของเพลง ค. การร้องเป็นหมู่ ง. การร้องซ้ำ	๗. ปัจจัยที่ทำให้ผู้ฟังเกิดอารมณ์ในการฟังเพลงได้แก่ข้อใด ก. ผู้ขับร้อง ข. เครื่องดนตรี ค. สถานที่ขับร้อง ง. เสียงขับร้องและเสียงดนตรี
๓. ทำนองเพลงเกี่ยวข้องกับข้อใด ก. การออกเสียงอักขระ ข. ระดับเสียงสูง-ต่ำ ค. ความช้า-เร็ว ง. ภาษาที่ใช้	๘. เสียงลักษณะใดให้ความรู้สึกนุ่มนวล ก. กรีดร้อง ข. ทุ่มใหญ่ ค. แหบห้าว ง. เล็กแหลม
๔. การที่เสียงดนตรีในแต่ละเพลงมีความช้า-เร็วแตกต่างกัน ขึ้นอยู่กับสิ่งใด ก. เครื่องดนตรี ข. ผู้เล่นดนตรี ค. ลักษณะการแต่งเพลง ง. การประสานเสียงดนตรี	๙. เพลงที่มีจังหวะเร็ว สื่ออารมณ์ใด ก. เสียใจ ข. โศกเศร้า ค. เบื่อหน่าย ง. สนุกสนาน
๕. เพลงที่ใช้ต้นโน้ตโอบิก เป็นเพลงที่มีจังหวะใด ก. ช้า ข. เร็ว ค. ปานกลาง ง. ช้าสลับเร็ว	๑๐. การขับร้องที่ไม่ประสานกับจังหวะของดนตรี จะเกิดผลอย่างไร ก. ทำให้ผู้ฟังเกิดอารมณ์ร่วม ข. ทำให้เครื่องดนตรีเสียหาย ค. ทำให้เพลงขาดความไพเราะ ง. ทำให้เสียงเพลงดังมากเกินไป

เฉลย

- | | | | | |
|------|------|------|------|-------|
| ๑. ง | ๒. ก | ๓. ข | ๔. ค | ๕. ข |
| ๖. ค | ๗. ง | ๘. ข | ๙. ง | ๑๐. ค |

แบบทดสอบประจำหน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ กิจกรรมดนตรี

วิชาดนตรี ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ เรื่องเสียงเพลงไพเราะ

ประเมินตามตัวชี้วัด ศ ๒.๑ ป. ๕/๒

คำชี้แจง ทำเครื่องหมาย ✕ ทับตัวอักษรหน้าคำตอบที่ถูกต้อง แบบทดสอบมีทั้งหมด ๑๐ ข้อ เวลา ๓๐ นาที

๑. เพราะเหตุใด จึงกล่าวว่าเสียงมนุษย์เป็นเสียงดนตรี ชนิดหนึ่ง ก. เพราะมีความไพเราะ ข. เพราะไม่เหมือนเสียงอื่น ค. เพราะเป็นเสียงของพระเจ้า ง. เพราะปรับเสียงสูง-เสียงต่ำได้	๖. วงปี่พาทย์ จะไม่ได้ยินเสียงของเครื่องดนตรีในข้อใด ก. ฉิ่ง ข. ฉาบ ค. กรับ ง. จะเข้
๒. เสียงเล็กแหลม เป็นลักษณะเสียงของใคร ก. เด็ก ข. คนชรา ค. วัยรุ่นชาย ง. ผู้ชายวัยผู้ใหญ่	๗. วงดนตรีข้อใดมีการบรรเลงเสียงแหลมสูง ก. วงมโหรีเครื่องคู่ ข. วงปี่พาทย์เครื่องห้า ค. วงมโหรีเครื่องเดี่ยว ง. วงเครื่องสายเครื่องเดี่ยว
๓. เสียงร้องที่มีคุณภาพ ควรมีลักษณะอย่างไร ก. ออกเสียงตามใจชอบ ข. ร้องให้เสียงดังมากที่สุด ค. ร้องเสียงเบา-เสียงดังสลับกันไป ง. ร้องถูกต้องตามจังหวะและทำนอง	๘. วงเครื่องสาย เน้นการบรรเลงเครื่องดนตรีประเภทใด ก. เครื่องเป่า และเครื่องตี ข. เครื่องดีด และเครื่องตี ค. เครื่องสี และเครื่องดีด ง. เครื่องสี และเครื่องตี
๔. ข้อใดเป็นวงดนตรีไทย ก. วงโปเตโต้ ข. วงโลโซ ค. วงมโหรี ง. วงไมโคร	๙. การบรรเลงดนตรีของวงโยธวาทิตให้ความรู้สึกอย่างไร ก. เศร้า ข. ฮึกเหิม ค. นุ่มนวล ง. อ่อนหวาน
๕. วงดนตรีใดเน้นเครื่องดีดและเครื่องเป่า ก. วงปี่พาทย์ ข. วงเครื่องสาย ค. วงไมโคร ง. วงมโหรี	๑๐. การบรรเลงของวงดนตรีสากลประเภทใดที่ต้องมีวาทยกร ทำหน้าที่ควบคุมการบรรเลง ก. วงแจ๊ส ข. วงโยธวาทิต ค. วงดุริยางค์ ง. วงแชมเบอร์มิวสิก

เฉลย

- | | | | | |
|------|------|------|------|-------|
| ๑. ง | ๒. ก | ๓. ง | ๔. ค | ๕. ก |
| ๖. ง | ๗. ข | ๘. ค | ๙. ข | ๑๐. ค |

แบบทดสอบประจำหน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ กิจกรรมดนตรี

วิชาดนตรี ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ เรื่องขับขานเสียงเพลง

ประเมินตามตัวชี้วัด ศ ๒.๑ ป. ๕/๕ ศ ๒.๑ ป. ๕/๖

คำชี้แจง ทำเครื่องหมาย ✕ ทับตัวอักษรหน้าคำตอบที่ถูกต้อง แบบทดสอบมีทั้งหมด ๑๐ ข้อ เวลา ๓๐ นาที

๑. การร้องเพลงไทยต่างจากการร้องเพลงสากลอย่างไร ก. เพลงไทยต้องใช้พลังเสียงมาก ข. เพลงไทยมีการร้องเอื้อน ค. เพลงสากลมีการร้องเอื้อน ง. เพลงไทยต้องมีลีลาประกอบการร้อง	๖.การขับร้องแบบใด เป็นลักษณะการขับร้องประสานเสียง ก. เสียงร้องเหมือนกัน ต่างคนต่างร้อง ข. เสียงร้องเหมือนกัน ร้องไปในทิศทางเดียวกัน ค. เสียงร้องต่างกัน ร้องคนละที่ เสียงไปคนละทาง ง. เสียงร้องต่างกัน ร้องพร้อมกัน เสียงกลมกลืน
๒. การขับร้องบนเวทีไม่ควรปฏิบัติอย่างไร ก. ตามองที่พื้นตลอดเวลา ข. หน้าตายิ้มแย้มแจ่มใส ค. แต่งกายสุภาพเรียบร้อย ง. มองไปยังผู้ชมรอบๆ เวที	๗.การขับร้องเพลงไทย ควรนั่งอย่างไร ก. นั่งขัดสมาธิ ข. นั่งพับเพียบ ค. นั่งคุกเข่า ง. นั่งชันเข่า
๓.เพลงใด เป็นการร้องแบบต้นสด ก. เพลงชาติ ข. เพลงเลียดสุพรรณ ค. เพลงอีแซว ง. เพลงสามัคคีชุมนุม	๘. เพลงชนิดใด มีจังหวะช้าที่สุด ก. เพลงชั้นเดียว ข. เพลงสองชั้น ค. เพลงสามชั้น ง. เพลงโหมโรง
๔. การร้องเพลงแบบวน คือรูปแบบการร้องเพลงในลักษณะใด ก. การร้องเพลงประสานเสียงแบบ Canon Round ข. การร้องเพลงประสานเสียงแบบ Round Canon ค. การร้องเพลงประสานเสียงแบบ Canon ง. การร้องเพลงประสานเสียงแบบ Round	๙. เพลงใดที่ไม่ใช่การร้องแบบต้นสด ก. เพลงเรือ ข. เพลงลอยกระทง ค. เพลงลำตัด ง. เพลงฉ่อย
๕.ใครปฏิบัติตนขณะขับร้องเพลงไทยสากลได้ถูกต้องตามหลักการขับร้อง ก. ลูกซุบ ขับร้องอย่างเต็มเสียง ชัดถ้อยชัดคำ ข. ลูกตาล ดัดเสียงให้เหมือนศิลปินขณะขับร้องเพลง ค. ลูกน้ำ ขับร้องด้วยเสียงดังๆ แบบตะโกน ง. ลูกจั่น แสดงท่าทางเฉยๆ ขณะขับร้องเพลง	๑๐. ก่อนร้องเพลงไทย ผู้ร้องควรทำอะไร ก. ศึกษาเนื้อเพลง ข. อ่านโน้ตเพลง ค. จำชื่อศิลปิน ง. จำชื่อเครื่องดนตรี

เฉลย

- | | | | | |
|------|------|------|------|-------|
| ๑. ข | ๒. ก | ๓. ค | ๔. ง | ๕. ก |
| ๖. ง | ๗. ข | ๘. ค | ๙. ข | ๑๐. ก |

แบบทดสอบประจำหน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ กิจกรรมดนตรี

วิชาดนตรี ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ เรื่องขับขานเสียงเพลง

ประเมินตามตัวชี้วัด ศ ๒.๑ ป. ๕/๔ , ศ ๒.๑ ป.๕/๗

คำชี้แจง ทำเครื่องหมาย ✕ ทับตัวอักษรหน้าคำตอบที่ถูกต้อง แบบทดสอบมีทั้งหมด ๑๐ ข้อ เวลา ๓๐ นาที

๑. ใครมีลักษณะการพากย์ตัวละครที่ถูกต้อง ก. น้ำเสียง ไพเราะของตัวละครมากเกินไป ข. น้ำหวาน ขยับปากไม่ตรงกับตัวละคร ค. น้ำตาล พากย์เฉพาะตัวละครที่ชอบ ง. น้ำเสียง ไพเราะเสียงสื่ออารมณ์ตรงกับตัวละคร	๖. เครื่องดนตรีไทยชนิดใด ใช้ประกอบจังหวะ ก. พิณ ข. ระนาด ค. ฉิ่ง ง. ขิม
๒. โปงลาง เป็นเครื่องดนตรีที่ใช้บรรเลง ประกอบการแสดงใด ก. เชิงสวิง ข. เชิงกระต๊อบข้าว ค. ฟ้อนภูไทย ง. เชิงตั้งห้วย	๗. เครื่องดนตรีสากลชนิดใด ใช้บรรเลงทำนอง ก. กีตาร์ ข. กลองชุด ค. กรับ ง. รำมะนา
๓. โปงลาง เป็นเครื่องดนตรีที่ใช้บรรเลง ประกอบการแสดงใด ก. เชิงสวิง ข. เชิงกระต๊อบข้าว ค. ฟ้อนภูไทย ง. เชิงตั้งห้วย	๘. ซอด้วง เป็นเครื่องดนตรีที่ใช้ในการบรรเลงอย่างไร ก. เป่า ข. ดี ค. สี ง. ดีด
๔. อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์เสียงประกอบการ เล่าเรื่อง หรือการแสดงละครนั้น มีหลักการอย่างไร ก. เป็นอุปกรณ์หาง่าย ใกล้เคียง มีค่าใช้จ่ายน้อย ข. เป็นอุปกรณ์ที่นำเข้าจากต่างประเทศ ค. เป็นเครื่องทำเสียงประกอบที่มีต้นทุนราคา แพง ง. เป็นอุปกรณ์ที่ต้องสั่งซื้อจากห้างสรรพสินค้า เท่านั้น	๙. การแสดงโขน ควรใช้วงดนตรีใดในการบรรเลง ประกอบการแสดง ก. วงมโหรี ข. วงปี่พาทย์เครื่องห้า ค. วงเครื่องสาย ง. วงปี่พาทย์
๕. การแสดงพื้นบ้านใดที่ปรับปรุงมาจากการ การเล่นของชาวภูไท ก. ฟ้อนเล็บ ข. ฟ้อนเทียน ค. เชิงโปงลาง ง. เชิงกระต๊อบข้าว	๑๐. การแสดงอารมณ์โกรธ ต้องใช้เสียงพากย์ อย่างไร ก. เสียงเบา ข. เสียงดัง ค. เสียงสูง ง. เสียงต่ำ

เฉลย

- | | | | | |
|------|------|------|------|-------|
| ๑. ง | ๒. ง | ๓. ข | ๔. ก | ๕. ง |
| ๖. ค | ๗. ก | ๘. ค | ๙. ง | ๑๐. ข |

แบบทดสอบประจำหน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ ดนตรีกับวัฒนธรรม
วิชาดนตรี ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ เรื่องประเพณีท้องถิ่นกับงานดนตรี

ประเมินตามตัวชี้วัด ศ ๒.๒ ป. ๕/๑

คำชี้แจง ทำเครื่องหมาย ✕ ทับตัวอักษรหน้าคำตอบที่ถูกต้อง แบบทดสอบมีทั้งหมด ๑๐ ข้อ เวลา ๓๐ นาที

๑. ข้อใดเป็นเพลงพื้นบ้านภาคเหนือ ก. เพลงพวงมาลัย ข. เพลงขอพระล่อ ค. เพลงบอก ง. เพลงเรือ	๖. ถ้าต้องการชมการแสดงตลกของสะบัดชัย ควรไปที่จังหวัดใด ก. จังหวัดเชียงราย ข. จังหวัดสมุทรปราการ ค. จังหวัดชัยภูมิ ง. จังหวัดกระบี่
๒. เพลงน้อย เพลงอีแซว เป็นเพลงพื้นบ้านของภาคใด ก. ภาคอีสาน ข. ภาคเหนือ ค. ภาคกลาง ง. ภาคใต้	๗. ข้อใดไม่ใช่ลักษณะของเพลงพื้นเมือง ก. ใช้สำนวนภาษาเรียบง่าย ข. ใช้ภาษาท้องถิ่น ค. มีภาษาอังกฤษปน ง. สอดแทรกวิถีชีวิตชาวบ้าน
๓. ดนตรีมีประโยชน์อย่างไร ก. ทำให้กล้าตัดสินใจ ข. ทำให้มีสติปัญญาดี ค. ช่วยเสริมสร้างความกล้าหาญ ง. ช่วยผ่อนคลายความเครียด	๘.ทำไมภาคกลางจึงต้องมีเพลงเกี่ยวข้าว ก. ผู้คนศรัทธาในพระแม่โพสพ ข. ผู้คนส่วนใหญ่มีอาชีพทำนา ค. ผู้คนส่วนใหญ่กินข้าวเป็นอาหารหลัก ง. ผู้คนส่วนใหญ่อาศัยอยู่ใกล้นาข้าว
๔. บทบาทของดนตรีที่ใช้ในงานประเพณีท้องถิ่นคือข้อใด ก. ทำให้ผู้ร่วมงานมีความสุขสนุกสนานครึกครื้น ข. ทำให้ประเพณีมีความทันสมัย ค. ทำให้คนในท้องถิ่นมีความสุข ง. ทำให้คนในท้องถิ่นมีความร่ำรวย	๙. เพลงกันตรึม มีลักษณะเป็นอย่างไร ก. เป็นเพลงที่มาจากราชสำนัก ข. ใช้ถ้อยคำที่ยาก ค. เป็นเพลงที่มีทำทางประกอบสวยงาม ง. มีภาษาเขมรปนอยู่ในเนื้อเพลง
๕. กลองโนรา เป็นเครื่องดนตรีที่ใช้บรรเลงในงานประเพณีของท้องถิ่นภาคใด ก. ภาคกลาง ข. ภาคใต้ ค. ภาคเหนือ ง. ภาคอีสาน	๑๐. เพลงพวงมาลัย เป็นเพลงท้องถิ่นของภาคใด ก. ภาคใต้ ข. ภาคเหนือ ค. ภาคกลาง ง. ภาคอีสาน

เฉลย

- | | | | | |
|------|------|------|------|-------|
| ๑. ข | ๒. ค | ๓. ง | ๔. ก | ๕. ข |
| ๖. ก | ๗. ค | ๘. ข | ๙. ง | ๑๐. ค |

แบบทดสอบประจำหน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ ดนตรีกับวัฒนธรรม

วิชาดนตรี ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ เรื่องงานดนตรีมีคุณค่า

ประเมินตามตัวชี้วัด ศ ๒.๒ ป. ๕/๒

คำชี้แจง ทำเครื่องหมาย **✗** ทับตัวอักษรหน้าคำตอบที่ถูกต้อง แบบทดสอบมีทั้งหมด ๑๐ ข้อ เวลา ๓๐ นาที

๑. ข้อใดเป็นคุณค่าของดนตรี ก. ทำให้ผู้เล่นมีชื่อเสียง ข. ทำให้เพื่อนๆ รัก ค. ทำให้สนุกสนาน ง. ทำให้ระบบย่อยอาหารดี	๖. ดนตรีไทยมีคุณค่าต่อชาติไทยอย่างไร ก. เป็นสิ่งที่มีราคาแพง ข. เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ค. เป็นสิ่งศักดิ์สิทธิ์ที่ไม่นับถือ ง. เป็นสิ่งที่ทำให้ชาติอื่นยอมรับ
๒. ลิเกฮูลู่เป็นภูมิปัญญาทางดนตรีของท้องถิ่นใด ก. ภาคเหนือ ข. ภาคใต้ ค. ภาคอีสาน ง. ภาคกลาง	๗. การกระทำของใครไม่ถือว่าเป็นการอนุรักษ์ผลงานทางดนตรี ก. โอ เข้าร่วมกิจกรรมทางดนตรี ข. เอ ทำลายเครื่องดนตรีเก่าๆ ค. อ๋อม ศึกษาเล่าเรียนวิชาดนตรี ง. แอ้ม เยี่ยมชมนิทรรศการเกี่ยวกับดนตรี
๓. ทำไมดนตรีจึงมีคุณค่าทางประวัติศาสตร์ ก. เพราะให้ความบันเทิงได้ ข. เพราะเป็นสิ่งที่ควรเคารพนับถือ ค. เพราะสามารถทำรายได้ให้กับชุมชน ง. เพราะใช้อ้างอิงทางประวัติศาสตร์ได้	๘. ดนตรีไทยเกี่ยวข้องกับสิ่งใดมากที่สุด ก. ธุรกิจของไทย ข. วัฒนธรรมไทย ค. การท่องเที่ยวไทย ง. ชีวิตประจำวันของไทย
๔. ใครแสดงให้เห็นคุณค่าของดนตรีที่เกี่ยวกับวิถีชีวิตของคนในท้องถิ่น ก. ลูกยอ ร้องเพลงเกี่ยวข้าวขณะพักจากการเกี่ยวข้าว ข. ลูกหยี ศึกษาประวัติศาสตร์ในสมัยอยุธยา ค. ลูกพลับ ร้องเพลงสามัคคีชุมนุมตอนเข้าค่ายลูกเสือ ง. ลูกกอก ไปชมคอนเสิร์ตที่ศูนย์วัฒนธรรมฯ	๙. ดนตรีในข้อใดไม่ใช่คุณค่าทางสังคม ก. ดนตรีสะท้อนให้เห็นสภาพภูมิศาสตร์ ข. ดนตรีช่วยขัดเกลาจิตใจของคนในสังคม ค. ดนตรีใช้บรรเลงประกอบในพิธีกรรม ง. ดนตรีเป็นสื่อกลางในความเชื่อ
๕. ข้อใดเป็นการอนุรักษ์ดนตรีไทย ก. สะสมภาพเครื่องดนตรีไทย ข. ดัดแปลงเครื่องดนตรีไทย ค. แต่งเพลงไทยให้ทันสมัย ง. ฝึกเล่นดนตรีไทย	๑๐. ดนตรีในข้อใดไม่ใช่คุณค่าทางประวัติศาสตร์ ก. เป็นภูมิปัญญาท้องถิ่นของคนในชาติ ข. มีความงดงามต่อวัฒนธรรม และสังคม ค. เป็นศิลปะทางประวัติศาสตร์ ง. เป็นสิ่งที่เพิ่งเกิดขึ้นหลังประวัติศาสตร์

เฉลย

- | | | | | |
|------|------|------|------|-------|
| ๑. ค | ๒. ข | ๓. ง | ๔. ก | ๕. ง |
| ๖. ข | ๗. ข | ๘. ข | ๙. ก | ๑๐. ง |

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

แบบทดสอบประจำหน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ นาฏศิลป์น่ารู้
วิชานาฏศิลป์ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ เรื่องพื้นฐานนาฏศิลป์ไทย
 ประเมินตามตัวชี้วัด ศ ๓.๑ ป.๕/๑

คำชี้แจง ทำเครื่องหมาย **✗** ทับตัวอักษรหน้าคำตอบที่ถูกต้อง แบบทดสอบมีทั้งหมด ๑๐ ข้อ เวลา ๓๐ นาที

๑. การทำท่าถือไม้เท้า เป็นการแสดงท่าเหมือนบุคคลใด ก. หมอ ข. ตำรวจ ค. คนชรา ง. เด็กทารก	๖. โกรธ ไม่พอใจ ควรทำท่าทางอย่างไร ก. ยิ้ม ข. ร้องไห้ ค. หัวเราะ ง. หน้าบึ้งตึง
๒. ข้อใดไม่เกี่ยวข้องกับนาฏยศัพท์ ก. นาฏศิลป์ไทย ข. นาฏศิลป์สากล ค. นาฏศิลป์ท้องถิ่น ง. นาฏศิลป์ชาวบ้าน	๗. จากภาพ เป็นภาษาท่าเลียนแบบสัตว์ชนิดใด  ก. ลิง ข. ม้า ค. นก ง. กระจ่าง
๓. จากภาพ เป็นการแสดงนาฏยศัพท์ในท่าใด  ก. ตั้งวง ข. จีบคว่ำ ค. จีบหงาย ง. กล่อมไหล่	๘. การทำท่าบิบบมูก เป็นการแสดงผ่านประสาทสัมผัสข้อใด ก. การได้เห็น ข. การได้กลิ่น ค. การได้ลิ้มรส ง. การได้สัมผัส
๔. ลักษณะการจีบต้องใช้นิ้วใด ก. นิ้วโป้ง - นิ้วชี้ ข. นิ้วโป้ง - นิ้วก้อย ค. นิ้วโป้ง - นิ้วนาง ง. นิ้วโป้ง - นิ้วกลาง	๙. จากภาพ แสดงเกี่ยวกับประสาทสัมผัสใด  ก. การได้เห็น ข. การได้กลิ่น ค. การได้ลิ้มรส ง. การได้สัมผัส
๕. ลักษณะการตั้งวง ต้องทำวงแขนอย่างไร ก. ตั้งฉาก ข. เหยียดตรง ค. ครึ่งวงกลม ง. ชูขึ้นเหนือศีรษะ	๑๐. การทำจีบชี้ที่หน้าอกเป็นภาษาท่าใด ก. ดีใจ ข. โกรธ ค. ตัวเรา ง. โศกเศร้า

เฉลย

๑. ค ๒. ข ๓. ข ๔. ก ๕. ค
 ๖. ง ๗. ง ๘. ข ๙. ค ๑๐. ค

แบบทดสอบประจำหน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ นาฏศิลป์น่ารู้

วิชานาฏศิลป์ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ เรื่องลีลานาฏศิลป์

ประเมินตามตัวชี้วัด ศ ๓.๑ ป.๕/๒ ศ ๓.๑ ป.๕/๓ ศ ๓.๑ ป.๕/๕

คำชี้แจง ทำเครื่องหมาย ✕ ทับตัวอักษรหน้าคำตอบที่ถูกต้อง แบบทดสอบมีทั้งหมด ๑๐ ข้อ เวลา ๓๐ นาที

๑. การแสดงท่าประกอบเพลงพรปีใหม่ควรทำหน้าตาอย่างไร ก. บึ้งตึง ข. เศร้าสร้อย ค. เคร่งเครียด ง. ยิ้มแย้มแจ่มใส	๖. เพลงปลุกใจ ควรแสดงท่าทางอย่างไร ก. รวดเร็ว ข. เชื่องช้า ค. เข้มแข็ง ง. อ่อนช้อย
๒. การแสดงประเภทใดต้องใช้ภาษาท่ามากที่สุด ก. โขน ข. ละครใน ค. ละครนอก ง. ละครชาตรี	๗. เพลงขอไทยอยู่เป็นไทย เป็นเพลงในละครเรื่องใด ก. ชุนศึก ข. สายโลหิต ค. ผู้ชนะสิบทิศ ง. อานาภาพพ้อขุนรามคำแหง
๓. การยกมือพนมไหว้ เป็นท่าประกอบเนื้อเพลงตอนใด ของเพลงพรปีใหม่ ก. ตลอดปีจะมีสุขใจ ข. สวัสดิ์วันปีใหม่พา ค. ต่างสุขสมนิยมยินดี ง. ตลอดไปนับแต่บัดนี้	๘. จากภาพ เป็นท่าประกอบเนื้อเพลงตอนใด  ก. ขอไทยเราอยู่เป็นไทย ข. ขอไทยเราอยู่คู่ฟ้า ค. ขอปวงหมู่ประชา ง. ไทยเป็นสุข
๔. จากเพลงขอไทยอยู่เป็นไทย “ใครกล้ามาผจญ” ควรทำท่าประกอบอย่างไร ก. กระทัยเท้าขวา ข. กระทัยเท้าซ้าย ค. กำมือขวาทุบบนฝ่ามือซ้าย ง. ชูมือขวาขึ้นสูงๆ แล้วยกขึ้น-ลง	๙. ภาษาท่าหรือศัพท์ทางการละครจะพบในการแสดงประเภทใด ก. โขน ข. ลิเก ค. ละคร ง. ระบำ
๕. ศัพท์ทางการละครที่ใช้แสดงในละครไทย ควรเน้นเรื่องใด ก. ความสวยงาม ข. ความแปลกใหม่ ค. ความพร้อมเพรียง ง. ความกระฉับกระเฉง	๑๐. ความสัมพันธ์ของการใช้ภาษาท่าในการแสดงละครไทยคืออะไร ก. ผู้ชมอยากมีส่วนร่วมแสดง ข. สื่อความหมายให้ผู้ชมเข้าใจ ค. ผู้แสดงได้คิดภาษาท่าให้ทันสมัย ง. แสดงถึงศิลปะการร่ายรำให้สวยงาม

เฉลย

๑. ง ๒. ก ๓. ข ๔. ค ๕. ก
๖. ค ๗. ง ๘. ก ๙. ก ๑๐. ข

แบบทดสอบประจำหน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ นาฏศิลป์น่ารู้

วิชานาฏศิลป์ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ เรื่องพื้นฐานการละคร

ประเมินตามตัวชี้วัด ศ ๓.๑ ป.๕/๔

คำชี้แจง ทำเครื่องหมาย ✕ ทับตัวอักษรหน้าคำตอบที่ถูกต้อง แบบทดสอบมีทั้งหมด ๑๐ ข้อ เวลา ๓๐ นาที

๑.ท่ารำท่าใดที่ใช้ในการเคลื่อนไหวประกอบจังหวะเพลงฟ้อนเงี้ยว ก. ท่ารำสาย ข. ท่าชักแบ่งผัดหน้า ค. ท่าผาลาเพียงไหล่ ง. ท่าสอดสร้อยมาลาแปลง	๖. เพลงฟ้อนเงี้ยว เป็นเพลงในท้องถิ่นใด ก. ภาคใต้ ข. ภาคเหนือ ค. ภาคกลาง ง. ภาคอีสาน
๒. เพลงรองเง็ง เป็นเพลงในท้องถิ่นใด ก. ภาคใต้ ข. ภาคเหนือ ค. ภาคกลาง ง. ภาคอีสาน	๗. จังหวะของเพลงฟ้อนเงี้ยว คือจังหวะใด ก. ก๊อก กิ่ง กิ่ง ข. ป๊ะ โทน ป๊ะ ค. ฉิ่ง ฉับ ฉิ่ง ฉับ ง. มงแซะ มงแซะ
๓. การเคลื่อนไหวประกอบจังหวะรองเง็ง เริ่มจากข้อใด ก. ผู้ชายเดินออกมาหน้าเวที ข. ผู้หญิงเดินออกมาหน้าเวที ค. ผู้ชายเดินเข้าไปโค้งผู้หญิง ง. ผู้หญิงเดินเข้าไปโค้งผู้ชาย	๘. การเคลื่อนไหวประกอบจังหวะเพลงฟ้อนเงี้ยว จะต้องยกเท้าขวาในจังหวะใด ก. จังหวะที่ ๑ ข. จังหวะที่ ๒ ค. จังหวะที่ ๓ ง. จังหวะที่ ๔
๔. ดนตรีประกอบการเคลื่อนไหวจังหวะรองเง็งมีลักษณะอย่างไร ก. ช้า ข. ช้าสลับเร็ว ค. ค่อนข้างเร็ว ง. มีจังหวะเร็วมาก	๙. การเคลื่อนไหวประกอบจังหวะเพลงฟ้อนเงี้ยว มีกี่จังหวะ ก. ๑ จังหวะ ข. ๒ จังหวะ ค. ๓ จังหวะ ง. ๔ จังหวะ
๕. การเคลื่อนไหวประกอบจังหวะเพลงพื้นเมืองใด เป็นการแสดงของชาวเขาเผ่าหนึ่งทางภาคเหนือของไทย ก. รองเง็ง ข. มโนราห์ ค. ฟ้อนเงี้ยว ง. เซิ้งกระติบ	๑๐. การเคลื่อนไหวประกอบจังหวะเพลงฟ้อนเงี้ยว เริ่มจากข้อใด ก. ยกเท้าซ้าย ข. ยกเท้าขวา ค. ก้าวเท้าซ้าย ง. ก้าวเท้าขวา

เฉลย

๑. ง ๒. ก ๓. ค ๔. ค ๕. ค
๖. ข ๗. ง ๘. ค ๙. ง ๑๐. ค

แบบทดสอบประจำหน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ นาฏศิลป์น่ารู้
วิชานาฏศิลป์ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ เรื่องพื้นฐานการละคร
 ประเมินตามตัวชี้วัด ศ ๓.๑ ป.๕/๔

คำชี้แจง ทำเครื่องหมาย ✕ ทับตัวอักษรหน้าคำตอบที่ถูกต้อง แบบทดสอบมีทั้งหมด ๑๐ ข้อ เวลา ๓๐ นาที

๑. การแสดงประเภทหมู่เน้นสิ่งใด ก. ความสวยงาม ข. ความอ่อนช้อย ค. ความพร้อมเพรียง ง. ความกระฉับกระเฉง	๖. ระบายดอกบัวต้องหันหน้าเข้าหาคู่ช่วงใด ก. กี่วิไล ข. ฟุ้งขจร ค. อันปทุม ง. บานหทัย
๒. อุปกรณ์ใดใช้ประกอบการแสดงระบำดอกบัว ก. ฉิ่ง ข. เชือก ค. ดอกบัว ง. รูปเทียน	๗. เพลงหญิงไทยใจงามต้องใช้ท่ารำใด ก. พรหมสี่หน้า ข. ช้างประสานงา ค. ชักแบ่งผัดหน้า ง. สอดสร้อยมาลา
๓. การรำประกอบเพลงหญิงไทยใจงาม ต้อง กระทุ้งเท้า ในจังหวะใด ก. จังหวะที่ ๑ ข. จังหวะที่ ๒ ค. จังหวะที่ ๓ ง. จังหวะที่ ๔	๘. ท่า “ยอดผกา” ทำท่าเหมือนท่อนใด ก. ทศนา ข. อันปทุม ค. เย้าภมร ง. บานหทัย
๔. ดนตรีประกอบการแสดงเพลงระบำดอกบัวเป็น วงดนตรีประเภทใด ก. วงมโหรี ข. วงปี่พาทย์ชาตรี ค. วงปี่พาทย์นางหงส์ ง. วงปี่พาทย์เครื่องห้าไม้นวม	๙. “ด้วยจิตจงรักภักดี” แสดงท่าใด ก. หันหน้าเข้าหาคู่ ข. ก้าวเท้าไปข้างหน้า ค. คูกเข้า รummieไว้ที่อก ง. ยืนตรงเหยียดแขนตรง
๕. “ขอมอบชีวิตและกาย” ทำท่าเหมือนข้อใด ก. ด้วยจิตจงรักภักดี ข. ล้วนวิจิตรพิศอำไพ ค. ถวายฝ่ายพื่อนอุปบล ง. จะเหนี่ยวแขนงหน้า	๑๐. รำคู่ชายหญิง ใช้กับการแสดงใด ก. รำสีนวล ข. รำมโนราห์ ค. ระบำดอกบัว ง. รำวงมาตรฐาน

เฉลย

๑. ค ๒. ค ๓. ง ๔. ง ๕. ก
 ๖. ค ๗. ก ๘. ง ๙. ค ๑๐. ง

แบบทดสอบประจำหน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ นาฏศิลป์น่ารู้

วิชานาฏศิลป์ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ เรื่องพื้นฐานการละคร

ประเมินตามตัวชี้วัด ศ ๓.๑ ป.๕/๔ ศ ๓.๑ ป.๕/๖

คำชี้แจง ทำเครื่องหมาย ✕ ทับตัวอักษรหน้าคำตอบที่ถูกต้อง แบบทดสอบมีทั้งหมด ๑๐ ข้อ เวลา ๓๐ นาที

๑. ใครแสดงเป็นกระต่ายได้สมบทบาทมากที่สุด ก. โอ้ทำท่าคลานสี่ขา ข. ออยทำท่ากางแขนขึ้นลง ค. แอมทำท่ากระโดดไปมา ง. อีฟทำท่าชูนิ้ว ๒ นิ้วบนศีรษะ	๖. ผู้แสดงละครควรรู้ลักษณะเด่นของตัวละคร เพราะเหตุใด ก. เพื่อนำมาประยุกต์ทำทางแสดง ข. เพื่อให้จัดเวทีได้เหมาะสม ค. เพื่อแสดงได้สมบทบาท ง. เพื่อหาดนตรีประกอบ
๒. จุดสำคัญของเรื่อง เราจะสังเกตได้จากสิ่งใด ก. เสียงพากษ์ ข. การดำเนินเรื่อง ค. ท่าทางของผู้แสดง ง. การแสดงของตัวละคร	๗. ถ้านักเรียนแสดงเป็นเต่า จะแสดงท่าทาง อย่างไร ก. คลานสี่ขา ข. กระโดดไปมา ค. ชูนิ้ว ๒ นิ้ว บนหัว ง. กางแขนยกขึ้นยกลง
๓. ลักษณะเด่นของตัวละคร ควรพิจารณาจากสิ่ง ใด ก. ชื่อ ข. คำพูด ค. บุคลิก ง. สีหน้า	๘. การเล่าเรื่องจากนิทานควรเน้นในเรื่องใดมาก ที่สุด ก. ฉาก ข. ผู้แสดง ค. การแต่งกาย ง. จุดสำคัญของเรื่อง
๔. ลักษณะเด่นของตัวละครที่เป็นยักษ์ คืออะไร ก. มี ๔ มือ ข. มี ๒ หน้า ค. มีหางยาว ง. มีเขี้ยวใหญ่	๙. ตัวละครที่เป็นสุนัขจิ้งจอกมีลักษณะเด่นอย่างไร ก. มีหูยาว ข. คลานสี่ขา ค. ขนปุกปุย ง. มีนิสัยเจ้าเล่ห์
๕. “มีหางยาว” น่าจะเป็นลักษณะเด่นของ ตัวละครใด ก. หนุมาน ข. พระราม ค. ทศกัณฐ์ ง. พระลักษณ์	๑๐. การแสดงละครจากนิทาน ควรให้ความสำคัญ สิ่งใด มากที่สุด ก. เวที ข. ฉาก ค. ตัวละคร ง. คำบรรยาย

เฉลย

๑. ง ๒. ข ๓. ค ๔. ง ๕. ก
๖. ค ๗. ก ๘. ง ๙. ง ๑๐. ค

แบบทดสอบประจำหน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ นาฏศิลป์ท้องถิ่นไทย
วิชานาฏศิลป์ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ เรื่องนาฏศิลป์กับวัฒนธรรมท้องถิ่น
 ประเมินตามตัวชี้วัด ศ ศ ๓.๒ ป.๕/๑

คำชี้แจง ทำเครื่องหมาย **X** ทับตัวอักษรหน้าคำตอบที่ถูกต้อง แบบทดสอบมีทั้งหมด ๑๐ ข้อ เวลา ๓๐ นาที

๑. ความเชื่อใดมีความเกี่ยวข้องกับการไหว้ครู ก. เชื่อว่าจะได้ดีกว่าครู ข. เชื่อว่าจะเป็นคนที่ดีได้ ค. เชื่อว่าจะเก่งเหมือนครู ง. เชื่อว่าจะประสบความสำเร็จในการแสดง	๖. นาฏศิลป์ มีความหมายตรงกับสิ่งใด ก. การรำรำ ข. การขับร้อง ค. การมอง ง. การพูด
๒. คุณธรรมใดมีความเกี่ยวข้องกับการไหว้ครู ก. ความซื่อสัตย์สุจริต ข. ความอดทนอดกลั้น ค. ความกตัญญูกตเวที ง. ความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่	๗. จุดประสงค์ของการรำรำต่อหน้าเทพเจ้า คืออะไร ก. แก้บน ข. แสดงตน ค. ความสนุก ง. ขอให้สมหวัง
๓. ข้อใดไม่เกี่ยวข้องกับการไหว้ครู ก. โขน ข. มโนราห์ ค. ละครนอก ง. มวยสากล	๘. นาฏศิลป์ไทยมีลักษณะเด่นในด้านใด ก. รวดเร็ว ฉับไว ข. นุ่มนวล เชื่องช้า ค. อ่อนช้อย งดงาม ง. ห้าวหาญ เข้มแข็ง
๔. ข้อใดไม่ใช่ประโยชน์ของการไหว้ครู ก. เพื่อแสดงความกตัญญูกตเวที ข. เพื่อสร้างความศรัทธาให้แก่ครู ค. เพื่อสร้างความสามัคคีในหมู่ลูกศิษย์ ง. เพื่อรักษาศิลปวัฒนธรรมอันดีงามของไทย	๙. การไหว้ครูเกี่ยวข้องข้อใด ก. การแสดงความรัก ข. การฝากตัวเป็นลูก ค. การขอพรให้สมหวัง ง. การฝากตัวเป็นศิษย์
๕. นาฏศิลป์ไทยประเภทใดที่มาจากภาคอีสาน ก. โขน ข. เจิ้งสวี่ ค. รำฉุยฉาย ง. ละครนอก	๑๐. ฟ้อนภูไท เป็นการแสดงที่มาจากท้องถิ่นใด ก. ภาคใต้ ข. ภาคกลาง ค. ภาคอีสาน ง. ภาคเหนือ

เฉลย

๑. ง ๒. ค ๓. ง ๔. ข ๕. ข
 ๖. ก ๗. ง ๘. ค ๙. ง ๑๐. ค

แบบทดสอบประจำหน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ นาฏศิลป์ท้องถิ่นไทย
วิชานาฏศิลป์ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ เรื่องนาฏศิลป์กับวัฒนธรรมท้องถิ่น
 ประเมินตามตัวชี้วัด ศ ศ ๓.๒ ป.๕/๒

คำชี้แจง ทำเครื่องหมาย **✗** ทับตัวอักษรหน้าคำตอบที่ถูกต้อง แบบทดสอบมีทั้งหมด ๑๐ ข้อ เวลา ๓๐ นาที

๑. ลักษณะทำรำนานาฏศิลป์ไทยมีลักษณะเด่นอย่างไร ก. ทำรำแปลกตา ข. ทำรำอ่อนช้อย ค. ทำรำแข็งกระด้าง ง. ทำรำกระฉับกระเฉง	๖. พฤติกรรมของบุคคลใดแสดงถึงการอนุรักษ์ดนตรี ก. นิดเก็บภาพเครื่องดนตรี ข. แตะชอบสะสมภาพนักร้อง ค. เก่งชอบชมการแสดงดนตรี ง. นิดน้อยฝึกวาดภาพวงดนตรี
๒. การแสดงใดเกี่ยวข้องกับวิถีชีวิตของคนในชุมชน ก. เชิงสวิง ข. รำแม่บท ค. ระบำกรับ ง. ระบำลพบุรี	๗. ผู้ชมได้รับประโยชน์ในเรื่องใดในการชมโขน ก. ได้เรียนรู้เรื่องราวของเรื่องรามเกียรติ์ ข. ทำให้ได้เรียนรู้และปฏิบัติในทำรำต่างๆ ได้ ค. ทำให้สามารถเรียนรู้และรำโขนได้ในทันที ง. ทำให้ตัดสินใจว่าการรำโขนเป็นศิลปะดั้งเดิมของไทย
๓. เชิงสวิง เกี่ยวข้องกับวิถีชีวิตของคนท้องถิ่นในเรื่องใด ก. การทำบุญ ข. การล่าสัตว์ ค. การหาปลา ง. การเกี่ยวข้าว	๘. นาฏศิลป์มีคุณค่าทางด้านใด ก. ประเพณีและวัฒนธรรม ข. เศรษฐกิจ ค. การเมือง ง. ประชญา
๔. นาฏศิลป์ไทยมีคุณค่าโดยตรงในด้านใดน้อยที่สุด ก. ค่านิยม ข. เศรษฐกิจ ค. ประวัติศาสตร์ ง. ประเพณีวัฒนธรรม	๙. นักเรียนสามารถอนุรักษ์การแสดงฟ้อนเล็บได้โดยวิธีใด ก. ฝึกการแสดงฟ้อนเล็บ ข. สะสมภาพการแสดงฟ้อนเล็บ ค. ฝึกวาดภาพการแสดงฟ้อนเล็บ ง. หาความรู้เกี่ยวกับการแสดงฟ้อนเล็บ
๕. การอนุรักษ์นาฏศิลป์ไทยทำได้ดีที่สุดโดยวิธีใด ก. ฝึกแสดงนาฏศิลป์ ข. สืบค้นความเป็นมา ค. สะสมภาพการแสดงนาฏศิลป์ ง. ติดตามการชมการแสดงทุกโอกาส	๑๐. การแสดงชุดใด มีคุณค่าต่อการอนุรักษ์ไว้เป็นมรดกของชาติ ก. การแสดงละครเวที ข. การแสดงหุ่นงูมอ ค. การแสดงละครใบ้ ง. การแสดงโนรา

เฉลย

๑. ข ๒. ก ๓. ค ๔. ข ๕. ก
 ๖. ค ๗. ก ๘. ก ๙. ก ๑๐. ง

สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

แบบทดสอบประจำหน่วยการเรียนรู้ที่ ๑
วิชาทัศนศิลป์ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ เรื่องการจัดองค์ประกอบศิลป์

ประเมินตามตัวชี้วัด ศ ๑.๑ ป.๖/๒ ศ ๑.๑ ป.๖/๕

คำชี้แจง ทำเครื่องหมาย ✕ ทับตัวอักษรหน้าคำตอบที่ถูกต้อง แบบทดสอบมีทั้งหมด ๑๐ ข้อ เวลา ๓๐ นาที

๑. การวาดภาพให้เกิดความสมดุล ควรเริ่มจากข้อใด ก. ร่างภาพ ข. ระบายสี ค. ลงเส้นหนัก ง. ตกแต่งภาพ	๖. การจัดภาพ ไม่เกี่ยวข้องกับข้อใด ก. ขนาด ข. สัดส่วน ค. ความสมดุล ง. สีเส้นของภาพ
๒. ภาพใดจัดความสมดุลได้เหมาะสม ก.  ข.  ค.  ง. 	๗. การเว้นพื้นที่ว่าง หมายถึงข้อใด ก. มีพื้นที่ว่างด้านบน ข. มีพื้นที่ว่างด้านล่าง ค. มีพื้นที่ว่างมุมบนซ้าย ง. มีพื้นที่ว่างซ้าย-ขวาเท่ากัน
๓. ถ้าภาพมีน้ำหนักไปทางขวามาก ควรแก้ไขอย่างไร ก. เพิ่มภาพตรงกลาง ข. เพิ่มภาพด้านซ้าย ค. ลดส่วนประกอบลงอีก ง. ระบายสีเข้มด้านซ้ายมือ	๘. ข้อใดจัดสัดส่วนภาพได้ถูกต้อง ก. ช่างตัวเล็กกว่าม้า ข. หนูตัวโตกว่าแมว ค. คนตัวเล็กกว่าช่าง ง. บ้านหลังใหญ่กว่าตึก
๔. การปล่อยพื้นที่ว่างมากเกินไป ทำให้เกิดความรู้สึกอย่างไร ก. แน่น ข. สับสน ค. อึดอัด ง. อ่างว่าง	๙. ข้อดีของการจัดภาพให้มีพื้นที่ว่างที่เหมาะสมคืออะไร ก. ภาพมีสีสันสวยงาม ข. ภาพมีความอ่อนช้อย ค. ภาพมีความแปลกใหม่ ง. ภาพสะอาดตา ไม่รกรุงรัง
๕. การวาดภาพโดยไม่มีช่องว่าง ทำให้เกิดความรู้สึกอย่างไร ก. หดหู่ ข. อึดอัด ค. อ่างว่าง ง. โปรงใส	๑๐. ข้อใดเป็นการจัดองค์ประกอบภาพที่ดี ก. จัดวางภาพให้เอียงไปด้านใดด้านหนึ่ง ข. จัดวางภาพให้ใหญ่เต็มกรอบพอดี ค. จัดวางภาพให้มีน้ำหนักเท่ากัน ง. จัดวางภาพให้โล้นสน

เฉลย

๑. ก ๒. ค ๓. ข ๔. ง ๕. ข
 ๖. ง ๗. ง ๘. ค ๙. ง ๑๐. ค

แบบทดสอบประจำหน่วยการเรียนรู้ที่ ๑
วิชาทัศนศิลป์ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ เรื่องสีคู่ตรงข้ามกับการจัดภาพ
 ประเมินตามตัวชี้วัด ศ ๑.๑ ป.๖/๑ ศ ๑.๑ ป.๖/๖

คำชี้แจง ทำเครื่องหมาย ✕ ทับตัวอักษรหน้าคำตอบที่ถูกต้อง แบบทดสอบมีทั้งหมด ๑๐ ข้อ เวลา ๓๐ นาที

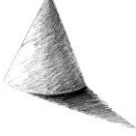
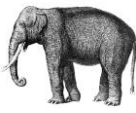
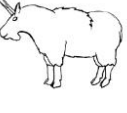
๑. สีในข้อใดไม่ใช่แม่สี ก. สีแดง ข. สีเขียว ค. สีน้ำเงิน ง. สีเหลือง	๖. จากภาพเป็นวิธีการใช้สีแบบใด ก. ลดพื้นที่สีลง ข. นำสีเข้มมาตัดเส้น ค. ทำให้สีหม่นสีเดียว ง. ทำให้สีหม่นทั้งสองสี 
๒. ข้อใดเป็นสีคู่ตรงข้าม ก. สีม่วง - สีเขียว ข. สีส้ม - สีน้ำเงิน ค. สีแดง - สีเหลือง ง. สีเหลือง - สีน้ำเงิน	๗. ถ้าต้องการเน้นภาพให้เด่นชัดมากขึ้น ควรทำอย่างไร ก. ลดพื้นที่สีลง ข. นำสีเข้มมาตัดเส้น ค. ทำให้สีหม่นทั้งสองสี ง. ลดความเข้มของสีคู่ตรงข้ามลง
๓. สีม่วง เกิดจากการผสมกันระหว่างสีใด ก. สีแดง + สีส้ม ข. สีเหลือง + สีแดง ค. สีแดง + สีน้ำเงิน ง. สีน้ำเงิน + สีเขียว	๘. ถ้าไม่ต้องการให้ภาพแน่นมากควรใช้สีแบบใด ก. ลดพื้นที่สีลง ข. ทำให้สีหม่นสีเดียว ค. ทำให้สีหม่นทั้งสองสี ง. ลดหรือเพิ่มความเข้มของสี
๔. สีใดเป็นสีคู่ตรงข้ามกับสีม่วงแดง ก. สีส้ม ข. สีส้มแดง ค. สีเขียวเหลือง ง. สีเขียวน้ำเงิน	๙. การใช้สีเข้มมาตัดเส้น ทำให้สีของภาพเปลี่ยนแปลงอย่างไร ก. สดใสขึ้น ข. เจือจางลง ค. เข้มขึ้นขึ้น ง. หม่นหมอง
๕. จากภาพ การใช้สีคู่ตรงข้ามในภาพสื่ออารมณ์อย่างไร  ก. หดหู่ ข. ร่าเริง ค. น่าเบื่อ ง. เศร้าหมอง	๑๐. การใช้สีมาทำเป็นจุดเล็กๆ ทำให้ภาพที่ออกมาเป็นอย่างไร ก. หนาแน่น ข. เข้มขึ้นขึ้น ค. เบาบางลง ง. ดูแปลกตา

เฉลย

- | | | | | |
|------|------|------|------|-------|
| ๑. ข | ๒. ข | ๓. ค | ๔. ค | ๕. ข |
| ๖. ง | ๗. ข | ๘. ค | ๙. ค | ๑๐. ง |

แบบทดสอบประจำหน่วยการเรียนรู้ที่ ๒
วิชาทัศนศิลป์ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ เรื่องการเขียนภาพเหมือนจริง
 ประเมินตามตัวชี้วัด ศ ๑.๑ ป.๖/๓

คำชี้แจง ทำเครื่องหมาย ✕ ทับตัวอักษรหน้าคำตอบที่ถูกต้อง แบบทดสอบมีทั้งหมด ๑๐ ข้อ เวลา ๓๐ นาที

๑.งานทัศนศิลป์ในข้อใด มีรูปแบบเป็น ๒ มิติ ก.  ข.  ค.  ง. 	๖. การระบายแสงเงาของถ้วยกาแฟ ควรระบายแสงเงา ให้ตรงกับข้อใด ก. ระบายแสงเงาให้กระจายทั่ววัตถุ ข. ระบายแสงเงาให้มีความเข้มมาก ค. ระบายแสงเงาให้มีความเข้มน้อย ง. ระบายแสงเงารอบขอบถ้วยเท่านั้น
๒. ภาพวาดในข้อใดเป็นภาพที่มี ๓ มิติ ก.  ข.  ค.  ง. 	๗. การวาดภาพเหมือนจริงโดยใช้ดินสอสี ต้องคำนึงถึงข้อใด ก. ให้มีความสว่างของภาพ ข. ให้สีมีความเข้มข้นมากๆ ค. ให้มีสีสันทรงกับความเป็นจริง ง. ให้มีสีสันท่างจากความเป็นจริง
๓. องค์ประกอบในข้อใด ที่ทำให้ภาพวาดดูเหมือนจริง มีมิติ ก. เส้น ข. ขนาด ค. รูปร่าง ง. แสงเงา	๘. ภาพใดลงแสงเงาได้ถูกต้อง ก.  ข.  ค.  ง. 
๔. งานทัศนศิลป์ ๓ มิติ สามารถมองเห็นส่วนใดได้บ้าง ก. ความกว้าง ความยาว ข. ความยาว น้ำหนัก แสงเงา ค. ความยาว ความหนา แสงเงา ง. ความกว้าง ความยาว ความหนา	๙. ภาพใดเป็นภาพวาดเหมือนจริง ก.  ข.  ค.  ง. 
๕. ขั้นตอนแรกของการวาดภาพเหมือนจริง คืออะไร ก. ร่างภาพ ข. ลงน้ำหนัก ค. ระบายสี ง. ผสมสี	๑๐. ดินสอในข้อใดไม่เหมาะสำหรับแรเงา เพราะอะไร ก. ดินสอ HB เพราะมีความเข้มน้อยเกินไป ค. ดินสอ ๒B เพราะได้ดินสอเป็นสีน้ำตาล ง. ดินสอ ๓B เพราะทำให้ภาพเป็นลายเส้น ง. ดินสอ ๔B เพราะมีความเข้มมากเกินไป

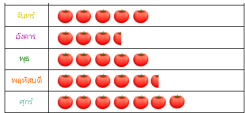
เฉลย

๑. ก ๒. ง ๓. ง ๔. ง ๕. ก
 ๖. ข ๗. ค ๘. ค ๙. ค ๑๐. ก

แบบทดสอบประจำหน่วยการเรียนรู้ที่ ๒
วิชาทัศนศิลป์ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ เรื่องงานศิลป์แสนสนุก

ประเมินตามตัวชี้วัด ศ ๑.๑ ป.๖/๔ ศ ๑.๑ ป.๖/๗

คำชี้แจง ทำเครื่องหมาย ✕ ทับตัวอักษรหน้าคำตอบที่ถูกต้อง แบบทดสอบมีทั้งหมด ๑๐ ข้อ เวลา ๓๐ นาที

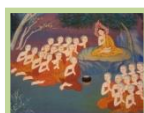
๑.  จากภาพเป็น แผนภูมิ แบบใด ก. แผนภูมิแท่ง ข. แผนภูมิรูปภาพ ค. แผนภูมิวงกลม ง. แผนภูมิแก๊งปลา	๖. จากภาพ ใช้สัญลักษณ์แทนอะไร ก. วัด ข. บ้าน ค. โรงเรียน ง. โรงพยาบาล 
๒. การทำแผนภูมิรูปภาพ ต้องใช้ความรู้จากวิชาใด ก. ดนตรี ข. สุขศึกษา ค. ทัศนศิลป์ ง. ภาษาอังกฤษ	๗. สิ่งใดเป็นขั้นตอนสำคัญของการวาดภาพประกอบเรื่องราว ก. เตรียมวัสดุและอุปกรณ์ ข. ร่างภาพตัวละครทั้งหมด ค. ศึกษาเนื้อหาเรื่องราวอย่างละเอียด ง. เน้นจุดเด่นของภาพด้วยสีเส้นสวยงาม
๓. การทำแผนภาพ เริ่มจากขั้นตอนใด ก. ตกแต่ง ข. ออกแบบ ค. ศึกษาข้อมูล ง. เลือกรูปแบบ	๘. จากภาพ เป็นภาพประกอบนิทาน เรื่องใด ก. ม้ากับลา ข. กวางกับเสือ ค. ราชสีห์กับหนู ง. กระต่ายกับเต่า 
๔. การทำแผนผัง ใช้ความรู้ทัศนศิลป์ในข้อใดมากที่สุด ก. มิติ ข. สีเส้น ค. แสงเงา ง. ความสมดุล	๙. หนังสือประเภทใดที่ควรใช้ภาพประกอบ ก. นิทาน ข. นวนิยาย ค. ตำรากฎหมาย ง. หนังสือสวดมนต์
๕. ถ้าต้องการนำเสนอตำแหน่งของสถานที่ต่างๆ ในหมู่บ้านควรนำเสนอลักษณะใดจึงจะเหมาะสม ก. แผนที่ ข. แผนผัง ค. แผนภูมิ ง. แผนภาพ	๑๐. ภาพประกอบนิทานมีประโยชน์อย่างไร ก. มองเห็นภาพตอนจบ ข. ได้ข้อคิดจากภาพประกอบ ค. ทำให้มองเห็นนิสัยตัวละคร ง. กระตุ้นความคิดและจินตนาการ

เฉลย

๑. ข ๒. ค ๓. ค ๔. ข ๕. ข
 ๖. ง ๗. ค ๘. ง ๙. ก ๑๐. ง

แบบทดสอบประจำหน่วยการเรียนรู้ที่ ๓
วิชาทัศนศิลป์ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ เรื่องงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม
 ประเมินตามตัวชี้วัด ศ ๑.๒ ป.๖/๑

คำชี้แจง ทำเครื่องหมาย ✕ ทับตัวอักษรหน้าคำตอบที่ถูกต้อง แบบทดสอบมีทั้งหมด ๑๐ ข้อ เวลา ๓๐ นาที

๑. หลักฐานใด แสดงถึงบทบาทของงานทัศนศิลป์ในอดีต ก. ภูเขาเทิบ ข. สุสานหอย ค. กระดุกไดโนเสาร์ภูเวียง ง. เครื่องปั้นดินเผาบ้านเชียง	๖. การใช้ความรู้ทางทัศนศิลป์ในการจัดสวนเพื่อจุดประสงค์ใด ก. เพื่อให้มีความขลัง ข. เพื่อให้เกิดโชคลาภ ค. เพื่อให้เป็นมงคลแก่บ้าน ง. เพื่อให้เกิดความสวยงาม
๒. ผลงานใดบอกเรื่องราวในสมัยโบราณได้ ก.  ข.  ค.  ง. 	๗. งานทัศนศิลป์ในข้อใด ใช้สำหรับตกแต่งบ้าน ก. ตู้เย็น ข. ถังขยะ ค. หลอดไฟ ง. ภาพเขียนสีน้ำมัน
๓. งานทัศนศิลป์เกี่ยวข้องกับเครื่องแต่งกายอย่างไร ก. สีเส้นของผ้า ข. เนื้อผ้าที่ใช้ ค. วิธีการตัดเย็บ ง. อุปกรณ์ที่ใช้ทำ	๘. ป้ายโฆษณา ใช้งานทัศนศิลป์เพื่อประโยชน์ในข้อใด ก. เพื่อดึงดูดความสนใจ ข. เพื่อความเพลิดเพลิน ค. เพื่อให้เกิดความศรัทธา ง. เพื่อให้เกิดความภาคภูมิใจ
๔. ข้อใดเป็นงานทัศนศิลป์ที่เกี่ยวข้องกับสังคม ก. ภาพตึกใบหยก ข. ภาพงานพระราชพิธี ค. ภาพการตกแต่งสวน ง. ภาพล้อเลียนนักการเมือง	๙. ข้อใดเป็นบทบาทของงานทัศนศิลป์ที่เกี่ยวข้องกับครอบครัว ก. การตกแต่งห้องนั่งเล่น ข. การตกแต่งถนนหนทาง ค. การตกแต่งสวนสาธารณะ ง. การตกแต่งสถานที่ราชการ
๕. งานทัศนศิลป์ที่เกี่ยวข้องกับพระราชพิธี มักจะเน้นในเรื่องใด ก. ความสมดุล ข. ความแปลกตา ค. ความวิจิตรตระการตา ง. ความสดชื่น มีชีวิตชีวา	๑๐.  งานทัศนศิลป์นี้สะท้อนให้เห็นสิ่งใด ก. การศึกษา ข. ประเพณี ค. สิ่งเร้นลับ ง. การดำรงชีวิต

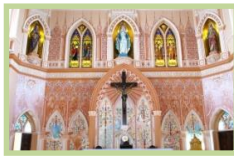
เฉลย

- | | | | | |
|------|------|------|------|-------|
| ๑. ง | ๒. ง | ๓. ก | ๔. ง | ๕. ค |
| ๖. ง | ๗. ง | ๘. ก | ๙. ก | ๑๐. ข |

แบบทดสอบประจำหน่วยการเรียนรู้ที่ ๓
วิชาทัศนศิลป์ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ เรื่องทัศนศิลป์กับศาสนาและวัฒนธรรม

ประเมินตามตัวชี้วัด ศ ๑.๒ ป.๖/๒ ศ ๑.๒ ป.๖/๓

คำชี้แจง ทำเครื่องหมาย ✕ ทับตัวอักษรหน้าคำตอบที่ถูกต้อง แบบทดสอบมีทั้งหมด ๑๐ ข้อ เวลา ๓๐ นาที

๑. งานจิตรกรรมฝาผนังในโบสถ์ ส่วนใหญ่มักเกี่ยวข้องกับเรื่องใด ก. ภาพวาดพุทธประวัติ ข. ภาพวาดพิธีการบวช ค. ภาพวาดเกี่ยวกับสวรรค์ ง. ภาพวาดแสดงประวัติของวัด	๖. สถาปัตยกรรมแบบเปิดทางศาสนาส่วนใหญ่ มักมีจุดประสงค์เพื่ออะไร ก. ใช้เป็นสถานที่ท่องเที่ยว ข. ใช้เป็นที่เก็บคัมภีร์ที่สำคัญ ค. ใช้เป็นที่รวบรวมศาสนวัตถุ ง. ใช้ประกอบพิธีกรรมทางศาสนา
๒. งานทัศนศิลป์ในข้อใดไม่เกี่ยวกับอิทธิพลความเชื่อทางพระพุทธศาสนา ก. เจดีย์ ข. พระปรางค์ ค. พระอุโบสถ ง. ศาลพระภูมิ	๗. ข้อใดไม่ใช่ปัจจัยที่เป็นอิทธิพลที่ทำให้เกิดการสร้างงานทัศนศิลป์ของบุคคล ก. วิถีชีวิต ข. วัฒนธรรม ค. ความร่ำรวย ง. ศรัทธา ความเชื่อ
๓. ข้อใดเป็นผลงานศิลปะของภาคเหนือที่ได้รับการถ่ายทอดทางวัฒนธรรม ก. ร่มบ่อสร้าง ข. เรือกอและ ค. เทียนพรรษา ง. หน้ากากผีตาโขน	๘. พระพุทธรูป เป็นงานทัศนศิลป์ประเภทใด ก. จิตรกรรม ข. ประติมากรรม ค. สถาปัตยกรรมแบบปิด ง. สถาปัตยกรรมแบบเปิด
๔. สถาปัตยกรรมใดที่ได้รับอิทธิพลจากศาสนาในการสร้าง ก. บ้านเรือนไทย ข. พระปฐมเจดีย์ ค. พระราชวังบางปะอิน ง. พระที่นั่งอนันตสมาคม	๙. ผลงานทัศนศิลป์ใดที่เกิดจากความศรัทธาในศาสนา ก. รูปปั้นพระเยซู ข. รูปปั้นการเล่นของเด็กไทย ค. รูปปั้นเทวดา นางฟ้า ที่น้ำพุ ง. รูปปั้นศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี
๕. งานทัศนศิลป์ในข้อใดสะท้อนความเชื่อทางศาสนาของคนในท้องถิ่น ก. พานพุ่ม ข. เชิงเทียน ค. เทียนพรรษา ง. เสื่อกกจันทบูร	๑๐. ผลงานทัศนศิลป์ในภาพเกี่ยวข้องกับศาสนาใด  ก. คริสต์ ข. อิสลาม ค. พราหมณ์-ฮินดู ง. พระพุทธศาสนา

เฉลย

- | | | | | |
|------|------|------|------|-------|
| ๑. ก | ๒. ง | ๓. ก | ๔. ข | ๕. ค |
| ๖. ง | ๗. ค | ๘. ข | ๙. ก | ๑๐. ก |

สาระที่ ๒ ดนตรี
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

แบบทดสอบประจำหน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ ดนตรีน่ารู้
วิชาดนตรี ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ เรื่ององค์ประกอบดนตรีและศัพท์สังคีต

ประเมินตามตัวชี้วัด ศ ๒.๑ ป. ๖/๑ ,ศ ๒.๑ ป. ๖/๕ ,ศ ๒.๑ ป. ๖/๖

คำชี้แจง ทำเครื่องหมาย **X** ทับตัวอักษรหน้าคำตอบที่ถูกต้อง แบบทดสอบมีทั้งหมด ๑๐ ข้อ เวลา ๓๐ นาที

๑. ข้อใดคือองค์ประกอบทางดนตรีไทยทั้งหมด ก. เสียง บทเพลง ข. จังหวะ คีตลักษณ์ ค. ทำนอง ผู้บรรเลงดนตรี ง. การประสานเสียง เวทีแสดงดนตรี	๖. “นักร้องคนนี้มีเสียงที่ไพเราะ” จากข้อความนี้หมายถึง สิ่งใด ก. แหล่งกำเนิดของเสียง ข. ความหนัก - เบาของเสียง ค. ความสูง - ต่ำของเสียง ง. ความสั้น - ยาวของเสียง
๒. ข้อใดไม่ใช่องค์ประกอบทางดนตรี ก. จังหวะ ข. ทำนอง ค. ผู้ประพันธ์เพลง ง. การประสานเสียง	๗. ลักษณะของเพลงตับ คือข้อใด ก. การบรรเลงดนตรีไปพร้อมกับการขับร้อง ข. การบรรเลงให้เสียงดนตรีมีระยะถี่และจังหวะ ค. การบรรเลงดนตรีโดยทำเสียงดนตรีให้เคลื่อนไหวติดต่อกันไป ง. การนำเพลงหลายๆ เพลงมาขับร้องและบรรเลงติดต่อกันไป
๓. ศัพท์สังคีตดนตรีไทยข้อใดเป็นเสียงร้องที่ไม่ตรงกับระดับเสียงที่ถูกต้อง ก. ไหว ข. เพี้ยน ค. เอื้อน ง. ทาง	๘. เสียงขับร้องที่ไพเราะควรมีลักษณะอย่างไร ก. ร้องถูกต้องตามจังหวะ ทำนอง อักษรวิธี ข. ร้องตามความต้องการของผู้ฟังเพลง ค. ร้องให้เสียงดังจนผู้ฟังได้ยินชัดเจน ง. ร้องให้ถูกใจผู้ประพันธ์บทเพลง
๔. ศัพท์สังคีตดนตรีสากลข้อใด ที่แสดงความดังหรือเบา ของเสียง ก. วีวาเซ - ฟอर्ट ข. โซโล - อาโมโรโซ ค. ฟอर्ट - เปียโน ง. ลาร์กาเมนเต - อินโทรดัคชัน	๙. การร้องเพลงที่ต้องอาศัยความกลมกลืนของเสียงร้องและเสียงดนตรีบรรเลงร่วมกัน เรียกว่าอะไร ก. การประสานเสียง ข. การวิเคราะห์เพลง ค. อารมณ์ของศิลปิน ง. โครงสร้างของบทเพลง
๕. การแยกเสียงของดนตรีจะต้องพิจารณาจากสิ่งใด ก. ระดับเสียง ข. คุณภาพของเสียง ค. ความเข้มของเสียง ง. ความสั้น - ยาวของเสียง	๑๐. องค์ประกอบดนตรีมีความสำคัญอย่างไร ก. ทำให้ผู้บรรเลงดนตรีเก่งขึ้น ข. ทำให้บทเพลงมีความละเอียด ค. ทำให้บทเพลงมีความไพเราะน่าฟัง ง. ทำให้เนื้อเพลงมีความหมายแปลกใหม่

เฉลย

- | | | | | |
|------|------|------|------|-------|
| ๑. ข | ๒. ค | ๓. ข | ๔. ค | ๕. ค |
| ๖. ข | ๗. ง | ๘. ก | ๙. ก | ๑๐. ค |

แบบทดสอบประจำหน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ ดนตรีน่ารู้
วิชาดนตรี ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ เรื่องเครื่องดนตรีน่ารู้

ประเมินตามตัวชี้วัด ศ ๒.๑ ป. ๖/๒

คำชี้แจง ทำเครื่องหมาย **✕** ทับตัวอักษรหน้าคำตอบที่ถูกต้อง แบบทดสอบมีทั้งหมด ๑๐ ข้อ เวลา ๓๐ นาที

๑.เครื่องดนตรีไทยในข้อใด เป็นเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องสี ก. สะล้อ ซอด้วง ข. จะเข้ พิณ ค. ปี่นอก ซออู้ ง. ฆ้องวงใหญ่ กระจับปี่	๖.เครื่องดนตรีไทยในข้อใด เคยมีบทบาทในการสงคราม โดยตีเป็นสัญญาณต่างๆ ก. กลองยาว ข. กลองแขก ค. กลองชาตรี ง. กลองสะบัดชัย
๒.เครื่องดนตรีไทยในข้อใด เป็นเครื่องดนตรีประเภทเดียวกันทั้งหมด ก. ซึง ซอสามสาย ข. พิณ กระจับปี่ ค. ปี่นอก ซออู้ ง. กลองยาว ขลุ่ยเพียงออ	๗.ข้อใดเป็นเครื่องดนตรีไทยพื้นบ้านภาคอีสานทั้งหมด ก. ซึง พิณ ข. แคน โปงลาง ค. ฆ้องคู่ ซออู้ ง. ทับ ฆ้องวง
๓.เครื่องดนตรีสากลในข้อใด เป็นเครื่องดนตรีประเภทกระทบ ก. ฟลูต วิโอลา ข. เปียโน ทอมบา ค. บาริโตน เบสโลรา ง. ทิมพานี ไฮโลโฟน	๘.สะล้อ เป็นเครื่องดนตรีไทยพื้นบ้านภาคใด ก. ภาคเหนือ ข. ภาคอีสาน ค. ภาคกลาง ง. ภาคใต้
๔.ริคอร์ดอร์ เป็นเครื่องดนตรีสากลประเภทใด ก. เครื่องสาย ข. เครื่องลมไม้ ค. เครื่องกระทบ ง. เครื่องคีย์บอร์ด	๙. เครื่องดนตรีชนิดใด มีบทบาทหน้าที่ใช้บรรเลงประกอบ การแสดงหนังตะลุง ก. สะล้อ ข. ฆ้องคู่ ค. กลองยาว ง. ฆ้องวง
๕. เครื่องดนตรีสากลประเภทใด ทำหน้าที่กำกับจังหวะ ก. เครื่องตี ข. เครื่องสาย ค. เครื่องลมไม้ ง. เครื่องกระทบ	๑๐. ทับ เป็นเครื่องดนตรีที่ใช้ประกอบการแสดงอะไร ก. โนรา ข. วงปี่พาทย์ ค. หนังตะลุง ง. เพลงชุดออกภาษา

เฉลย

- | | | | | |
|------|------|------|------|-------|
| ๑. ก | ๒. ข | ๓. ง | ๔. ข | ๕. ก |
| ๖. ง | ๗. ข | ๘. ก | ๙. ข | ๑๐. ก |

ឆ្នើម

- | | | | | |
|-------|-------|-------|--------|-------|
| ௧. பி | ௨. பி | ௩. ி | ௪. பி | ௫. பி |
| ௭. பி | ௮. ி | ௯. பி | ௧௦. பி | |

แบบทดสอบประจำหน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ ดนตรีน่ารู้
วิชาดนตรี ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ เรื่องร้องและบรรเลงเพลงนำฟัง

ประเมินตามตัวชี้วัด ศ ๒.๑ ป. ๖/๔

คำชี้แจง ทำเครื่องหมาย **X** ทับตัวอักษรหน้าคำตอบที่ถูกต้อง แบบทดสอบมีทั้งหมด ๑๐ ข้อ เวลา ๓๐ นาที

๑. ข้อใดคือหลักการร้องเพลงไทยที่ถูกต้อง ก. อ่านเนื้อครั้งเดียวแล้วร้องเลย ข. ทำความเข้าใจกับเนื้อเพลงก่อนร้อง ค. ร้องในทำนองและจังหวะของตนเอง ง. ร้องเพลงให้มีน้ำเสียงที่แปลกใหม่	๖. เพลงในข้อใดเป็นเพลงพื้นบ้าน ก. เพลงไกล่รุ่ง ข. เพลงพรปีใหม่ ค. เพลงเกี่ยวข้าว ง. เพลงสามัคคีชุมนุม
๒. ลักษณะเด่นของเพลงไทย คือข้อใด ก. ผู้ขับร้องจะยืนร้องด้วยความมั่นใจ ข. มีการเอื้อนเสียงให้สอดคล้องกับจังหวะ ค. มีการแต่งกายให้ทันสมัยสวยงาม ง. มีการร้องตะโกนเสียงดังให้ผู้ฟังได้ยิน	๗. ลักษณะเด่นของการร้องเพลงดนตรีคันทรี่ คือข้อใด ก. มีการเอื้อนทำให้ไพเราะ นุ่มนวล ข. มีทำนองและจังหวะที่แปลกใหม่ ค. ผู้ขับร้องต้องมีการศึกษาสูง ง. ผู้ขับร้องต้องคิดเนื้อเพลงขึ้นเองในเวลานั้น
๓. ข้อใดคือมารยาทในการร้องเพลงไทยสากล ก. มีหน้าตาเคร่งขรึมไม่สบตาผู้ฟัง ข. พูดจาตามสบายโดยไม่ต้องสนใจผู้ฟัง ค. แต่งกายสุภาพเรียบร้อยเหมาะสมกับโอกาส ง. นั่งพับเพียบร้องเพื่อให้ผู้ฟังประทับใจ	๘. เราสามารถสร้างสรรค์ทางดนตรีด้วยวิธีใด ก. ใช้เครื่องดนตรีทำจังหวะและทำนองใหม่ ข. ร้องเพลงให้มีลักษณะคล้ายกับเพลงของผู้อื่น ค. เปลี่ยนเนื้อเพลงใหม่ให้แปลกกว่าเพลงเดิม ง. บรรเลงดนตรีด้วยเครื่องดนตรีที่มีราคาแพง
๔. เพลงไทยสากลเพลงใดที่นักเรียนควรฝึกร้อง ก. เพลงไกล่รุ่ง ข. เพลงเกี่ยวข้าว ค. เพลงเขมรไพรโยค ง. เพลงลาวดวงเดือน	๙. วิธีการฝึกตีฉิ่งเพื่อสร้างสรรค์ทางดนตรี ขั้นตอนแรกคือข้อใด ก. ประมอตามจังหวะเพลง ข. ใช้มือตีโต๊ะตามจังหวะเพลง ค. ตีฉิ่งตามจังหวะเพลง ง. ตีกลองช่วยตามจังหวะเพลง
๕. บทเพลงประกอบใดนิยมนำมาด้นสด ก. เพลงไทย ข. เพลงไทยเดิม ค. เพลงไทยสากล ง. เพลงพื้นบ้าน	๑๐. ข้อใดคือประโยชน์ของการสร้างสรรค์ดนตรี ก. ทำให้เกิดความแปลกใหม่ ข. ทำให้เกิดความสนุกสนาน ค. บทเพลงมีความไพเราะมากขึ้น ง. ถูกทุกข้อ

เฉลย

- | | | | | |
|------|------|------|------|-------|
| ๑. ข | ๒. ข | ๓. ค | ๔. ก | ๕. ง |
| ๖. ค | ๗. ง | ๘. ก | ๙. ก | ๑๐. ง |

แบบทดสอบประจำหน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ ดนตรีกับประวัติศาสตร์ไทย

วิชาดนตรี ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ เรื่องที่มาของดนตรีไทย

ประเมินตามตัวชี้วัด ศ ๒.๒ ป. ๖/๑ , ศ ๒.๒ ป. ๖/๒, ศ ๒.๒ ป. ๖/๓

คำชี้แจง ทำเครื่องหมาย ✕ ทับตัวอักษรหน้าคำตอบที่ถูกต้อง แบบทดสอบมีทั้งหมด ๑๐ ข้อ เวลา ๓๐ นาที

๑. ดนตรีไทยในประวัติศาสตร์เริ่มมีหลักฐานปรากฏเป็นลายลักษณ์อักษรในสมัยใด ก. สมัยสุโขทัย ข. สมัยอยุธยา ค. สมัยธนบุรี ง. สมัยรัตนโกสินทร์	๖. ข้อใดมีความสัมพันธ์กัน ก. ช้องวงเล็ก – รัชกาลที่ ๒ ข. ระนาดมโหรี – รัชกาลที่ ๗ ค. วงปี่พาทย์มอญ – รัชกาลที่ ๕ ง. ความฝันอันสูงสุด – รัชกาลที่ ๕
๒. ดนตรีไทยในสมัยธนบุรีไม่มีการเปลี่ยนแปลงหรือพัฒนาขึ้น เพราะเหตุใด ก. เกิดภาวะสงคราม ข. ทุกคนต้องทำมาหากิน ค. ไม่มีใครชอบดนตรีไทย ง. ถูกชาวต่างชาติแทรกแซง	๗. ดนตรีพื้นบ้านภาคอีสานสะท้อนให้เห็นวิถีชีวิตของคนในภาคอีสานอย่างไร ก. รักสนุก ตลกขบขัน ข. เร้าใจ คึกคัก เด็ดเดี่ยว ค. เรียบง่าย แต่สนุกสนาน ง. อ่อนหวาน นุ่มนวล
๓. วงดนตรีประเภทใดที่ประกอบด้วย คนขับลำนำ คนสีซอ สามสาย และคนโถกบัณเฑาะว์ ก. วงมโหรี ข. วงขับไม้ ค. วงปี่พาทย์ ง. วงบรรเลงพิณ	๘. ข้อใดเป็นดนตรีพื้นบ้านภาคกลาง ก. หมอลำ ข. มโนราห์ ค. เพลงโคราช ง. เพลงเกี่ยวข้าว
๔. รัชกาลใดได้ชื่อว่าเป็นยุคทองของการดนตรี ก. รัชกาลที่ ๑ ข. รัชกาลที่ ๒ ค. รัชกาลที่ ๓ ง. รัชกาลที่ ๔	๙. ข้อใดทำให้เครื่องดนตรีท้องถิ่นมีความแตกต่างกัน ก. การเมือง ข. วัฒนธรรม ค. เศรษฐกิจ ง. ภูมิประเทศ
๕. สมัยรัชกาลที่ ๕ มีเครื่องดนตรีประเภทใดเกิดขึ้น ก. วงมโหรี ข. วงแตรสังข์ ค. วงปี่พาทย์ ง. วงเครื่องสาย	๑๐. ข้อใดแสดงถึงวัฒนธรรมดนตรีที่มีอิทธิพลต่อคนในท้องถิ่น ก. การเปิดเพลงพื้นบ้านของท้องถิ่นอื่นฟัง ข. การเต้นประกอบจังหวะของเด็กวัยรุ่น ค. การซื้อเครื่องเสียงต่างประเทศมาเล่น ง. การเล่นดนตรีในพิธีกรรมงานศพ

เฉลย

- | | | | | |
|------|------|------|------|-------|
| ๑. ก | ๒. ก | ๓. ก | ๔. ข | ๕. ง |
| ๖. ค | ๗. ค | ๘. ง | ๙. ข | ๑๐. ง |

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

๑. ข้อใดเป็นอุปกรณ์ที่ใช้ในการแสดงฟ้อนเล็บ ก. ขวาน ข. ร่ม ค. พัด ง. เล็บยาว	๖. ข้อใดไม่ได้กล่าวถึงองค์ประกอบทางนาฏศิลป์ ก. กระติบเป็นอุปกรณ์ที่ใช้ในการแสดงชุดนี้ ข. ผู้แสดงใช้จีบและตั้งวงเป็นท่ารำในการแสดง ค. ผู้แสดงมีหน้าตาคัลล้ายกันทุกคน ง. การแสดงชุดนี้ใช้ดนตรีบรรเลงเป็นจังหวะเร็วมาก
๒. ข้อใดบรรยายเกี่ยวกับทำนองได้ถูกต้อง ก. เป็นลักษณะเสียงสูง-ต่ำของเพลงและดนตรี ข. เป็นลักษณะของเสียงที่ใช้ประกอบจังหวะ ค. เป็นอุปกรณ์ที่ใช้ในการแสดง ง. เป็นสิ่งที่ใช้ในการสื่อความหมาย	๗. การแสดงนาฏศิลป์ข้อใด มีท่ารำเร็วกระฉับกระเฉง ก. รำรองเง็ง ข. รำอุยฉาย ค. ฟ้อนเล็บ ง. ฟ้อนเทียน
๓. การแสดงนาฏศิลป์ให้พร้อมเพรียงกัน จะต้องใช้อะไรประกอบใด ก. เนื้อร้อง ข. จังหวะ ค. ภาษาท่า ง. อุปกรณ์	๘. ข้อใดกล่าวเกี่ยวกับความหมายของนาฏยศัพท์ได้ถูกต้อง ก. เป็นศัพท์ที่ใช้เรียกการแสดงนาฏศิลป์บางชุด ข. เป็นศัพท์ที่ใช้เรียกการแสดงต่างๆ ค. เป็นศัพท์ที่ใช้เรียกอุปกรณ์เครื่องแต่งกาย ง. เป็นศัพท์ที่ใช้เรียกท่ารำและกิจกรรมอื่น ๆ ในการแสดง
๔. การแสดงใดที่ต้องใช้พานดอกไม้ เป็นอุปกรณ์ ก. ฟ้อนเล็บ ข. รำอุยฉาย ค. รำอวยพร ง. เชิงกระบิต	๙. ในการแสดงที่มีเนื้อร้อง ผู้แสดงควรศึกษาเรื่องใด ก. ศึกษาท่ารำว่าต้องการให้ผู้ชมเข้าใจอย่างไร ข. ศึกษาเนื้อหาและความหมายว่าต้องการสื่อถึงอะไร ค. ศึกษาจังหวะของดนตรีว่าเร็วหรือช้า ง. ศึกษาเครื่องแต่งกายที่ใส่ในการแสดง
๕. ถ้าผู้แสดงใช้ภาษาท่าที่ผิดขณะการแสดงจะเป็นอย่างไร ก. ผู้ชมร้องไห้ ข. การแสดงจบลงทันที ค. ผู้ชมไม่เข้าใจในการแสดง ง. ผู้แสดงคนอื่นไม่สามารถแสดงต่อได้	๑๐. ใครที่ปฏิบัติตนได้ถูกต้อง ก. ลลิน ศึกษาเกี่ยวกับท่า เนื้อร้อง และจังหวะก่อนการแสดง ข. ลดา ศึกษาแค่อุปกรณ์ในการแสดงเพียงอย่างเดียว ค. ลันดา ศึกษาเกี่ยวกับสถานที่ในการแสดง ง. ลินดา ศึกษาเกี่ยวกับอาหารในสถานที่ที่แสดง

၉. ၁ ၁၂. ဂ ၁၃. ဟ ၁၄. င ၁၅. င ၁၆. င ၁၇. ဂ ၁၈. ၁ ၁၉. ဟ ၂၀. ဂ

แบบทดสอบประจำหน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ ลีลานาฏศิลป์
วิชานาฏศิลป์ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ เรื่องการออกแบบกับการแสดง
 ประเมินตามตัวชี้วัด ศ ๓.๑ ป.๖/๒

คำชี้แจง ทำเครื่องหมาย ✕ ทับตัวอักษรหน้าคำตอบที่ถูกต้อง แบบทดสอบมีทั้งหมด ๑๐ ข้อ เวลา ๓๐ นาที

ข้อใดเกี่ยวข้องกับนาฏยศัพท์ ก.  ค.  ข.  ง. 	๖. “พวกเรา” ต้องทำท่าอย่างไร ก. ชี้นิ้วข้างบน ข. ชี้นิ้วข้างล่าง ค. ชี้นิ้วไปหาเพื่อน ง. ชี้นิ้วเข้าหาตัวเอง
๒. เพลงไก่ขัน ต้องใช้ท่าทางใด ก. กระโดดเขย่งๆ ข. ชูสองนิ้วข้างโบหู ค. คลานต่ำๆ กับพื้น ง. กางแขนขยับขึ้น-ลง	๗. การทำท่าประกอบเพลงเชิดพระขวัญ ต้องใช้อุปกรณ์ข้อใด ก. แว่นเทียน ข. กะลา ค. กระติบ ง. เทียนไข
๓. จากภาพควรใช้ประกอบเพลงใด  ก. เพลงม้าวิ่ง ข. เพลงนกน้อย ค. เพลงกา ง. เพลงเดิน	๘. ข้อใดเป็นท่ารำเพลงรำชีมารำ ก. ท่าสอดสร้อยมาลา ข. ท่าชักแบ่งผัดหน้า ค. ท่ารำส่าย ง. ท่ารำยั่ว
๔. จากภาพ เป็นการเลียนแบบสัตว์ชนิดใด  ก. ไก่ ข. สุนัข ค. กระต่าย ง. นก	๙. การแสดงข้อใดใช้เครื่องดนตรีท้องถิ่นภาคอีสานมาบรรเลงประกอบ ก. ฟ้อนสาวไหม ข. เชิ้งกระติบ ค. ฟ้อนเงี้ยว ง. ร้องเงิ้ง
๕. การเอามือสองข้างทาบอก เป็นการสื่อความหมายใด ก. เชื้อเชิญ ข. โกรธ ค. รัก ชอบใจ ง. พวกเรา	๑๐. ผมเกล้ามวยสูง มีอุบะห้อยข้างแก้ม เป็นการแต่งกายของการแสดงใด ก. ระบำชาวนา ข. รำกลองยาว ค. ร้องเงิ้ง ง. ฟ้อนสาวไหม

เฉลย

- | | | | | |
|------|------|------|------|-------|
| ๑. ค | ๒. ง | ๓. ก | ๔. ง | ๕. ค |
| ๖. ง | ๗. ก | ๘. ค | ๙. ข | ๑๐. ง |

แบบทดสอบประจำหน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ สีสานาฏศิลป์
วิชานาฏศิลป์ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ เรื่องการแสดงนาฏศิลป์และการละคร

ประเมินตามตัวชี้วัด ศ ๓.๑ ป.๖/๓ ศ ๓.๑ ป.๖/๔

คำชี้แจง ทำเครื่องหมาย **X** ทับตัวอักษรหน้าคำตอบที่ถูกต้อง แบบทดสอบมีทั้งหมด ๑๐ ข้อ เวลา ๓๐ นาที

๑.ละครเป็นการแสดงศิลปะที่สะท้อนให้เห็นถึงสิ่งใด ก. ค่านิยม ประเพณี ศิลปวัฒนธรรม ข. ยุคสมัย ความรุ่งเรือง การปกครอง ค. ค่านิยม ความรุ่งเรือง การเมือง ง. ความรุ่งเรือง ประเพณี วัฒนธรรม	๖.ละครที่มีเนื้อเรื่องเกี่ยวกับบาปบุญ น่าจะมีบทสรุปในข้อใด ก. รักชาติยิ่งชีพ ข. ทำดีได้ดี ทำชั่วได้ชั่ว ค. น้ำนมแม่มีคุณค่ายิ่งนัก ง. ความรักช่วยฟันฝ่าอุปสรรค
๒.ละครไทยแบ่งออกเป็นกี่ประเภท อะไรบ้าง ก. ๒ ประเภท คือ ละครรำ ละครร้อง ข. ๒ ประเภท คือ ละครร้อง ละครเต้น ค. ๓ ประเภท คือ ละครรำ ละครร้อง ละครพูด ง. ๓ ประเภท คือ ละครร้อง ละครเพลง ละครใบ้	๗.ข้อใดไม่เกี่ยวข้องกับคุณสมบัติของผู้เขียนบทละคร ก. ความกล้าหาญ ข. ความรู้รอบตัว ค. ความช่างสังเกต ง. ความคิดสร้างสรรค์
๓.ละครที่ดีต้องประกอบด้วยองค์ประกอบใดบ้าง ก. ตัวละคร ความสนุก เสียงดนตรี ข. เนื้อเรื่อง ตัวละคร บรรยากาศ บทสรุป ค. เนื้อเรื่อง ฉาก ดนตรี ง. ตัวละคร ดนตรี เนื้อเรื่อง บทสรุป	๘.องค์ประกอบใดเกี่ยวข้องกับข้อคิดในบทละคร ก. ตัวละคร ข. เนื้อเรื่อง ค. บรรยากาศ ง. บทสรุป
๔.ความสำเร็จของการแสดงละครขึ้นอยู่กับข้อใดมากที่สุด ก. จุดจบของเรื่องที่สมหวัง ข. นักแสดงมีอาชีพ ค. ฉากที่สวยงาม ง.เค้าโครงเรื่องที่ดี	๙.ข้อใดไม่ใช่ขั้นตอนในการเขียนเค้าโครงเรื่องบทละคร ก. กำหนดเวลาขั้นตอนในการทำบทละคร ข. กำหนดองค์ประกอบว่า ใคร ทำอะไร กับใครที่ไหน ค. กำหนดข้อมูลวางแผนผัง ง. กำหนดรายละเอียดในการดำเนินเรื่อง
๕. เค้าโครงเรื่องที่ดี ต้องมีลักษณะอย่างไร ก. ลำดับเรื่องราวดี เข้าใจง่าย ข. เนื้อเรื่องสั้น ค. มีหลายสถานการณ์และซับซ้อน ง. เน้นบทพูดผู้แสดงมากๆ	๑๐. ข้อใดไม่จัดอยู่ในประเภทของละครรำ ก. โขน ข. ละครชาตรี ค. ละครสังคีต ง. ละครใน

เฉลย

- | | | | | |
|------|------|------|------|-------|
| ๑. ก | ๒. ค | ๓. ข | ๔. ง | ๕. ก |
| ๖. ข | ๗. ก | ๘. ง | ๙. ก | ๑๐. ค |

แบบทดสอบประจำหน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ ศิลานาฏศิลป์

วิชานาฏศิลป์ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ เรื่องการชมการแสดงและองค์ประกอบของนาฏศิลป์และการละคร

ประเมินตามตัวชี้วัด ศ ๓.๑ ป.๖/๕ ศ ๓.๑ ป.๖/๖

คำชี้แจง ทำเครื่องหมาย **X** ทับตัวอักษรหน้าคำตอบที่ถูกต้อง แบบทดสอบมีทั้งหมด ๑๐ ข้อ เวลา ๓๐ นาที

๑.ข้อใดไม่ใช่ประโยชน์ในการชมการแสดงนาฏศิลป์ ก. ได้ของรางวัลจากการชมการแสดง ข. ได้ความสนุกสนานเพลิดเพลิน ค. ได้ความรู้ต่างๆ เพิ่มมากขึ้น ง. ได้แง่คิด คติสอนใจ	๖.การแสดงนาฏศิลป์ไทย มีคุณค่าต่อผู้ชมอย่างไร ก. มีคุณค่าทางการท่องเที่ยว ข. มีคุณค่าทางวัฒนธรรม ค. มีคุณค่าทางการเมือง ง. มีคุณค่าด้านสิ่งแวดล้อม
๒.ใครปฏิบัติตนไม่เหมาะสมในการชมการแสดง ก. ดำ แต่งกายสุภาพเรียบร้อย ข. เชียร์ ชมการแสดงอย่างตั้งใจ ค. แดง คูยโทรศัพท์ขณะชมการแสดง ง. ขาว ไปถึงสถานที่ก่อนเริ่มการแสดง	๗.ในการแสดงที่ให้แง่คิด คติสอนใจแก่ผู้ชม สามารถนำไปใช้ได้อย่างไร ก. นำมาปรับใช้ในชีวิตประจำวัน ข. นำมาปรับใช้ในการประชุม ค. นำมาปรับใช้ในการท่องเที่ยว ง. นำมาปรับใช้ในการร้องเพลง
๓.ก่อนชมการแสดง ควรปฏิบัติอย่างไร ก. นอนหลับให้เพียงพอ ข. ศึกษาสูจิบัตรให้เข้าใจ ค. รับประทานอาหารให้อิ่ม ง. ซ้อมขนมเข้าไปกินให้มากๆ	๘.ข้อใดคือสิ่งที่ได้จากการชมการแสดงนาฏศิลป์ที่บ้าน ก. ดนตรี เครื่องแต่งกาย และท่ารำ ข. อารมณ์ของนักแสดง เครื่องแต่งกาย และอุปกรณ์ ค. ความสนุกสนาน การแปรแถว และความสวยงาม ง. ความเป็นอยู่ สภาพแวดล้อม ศิลปะ และวัฒนธรรม
๔.ใครมีมารยาทในการชมการแสดงที่สุด ก. ไฟ ให้อำนาจนักแสดง ข. ลม เป่าปากขณะชมการแสดง ค. น้ำ กระเทียมเทาก่อนจบการแสดง ง. ดิน ปรมมือหลังการแสดงจบ	๙.ถ้านักเรียนมีโอกาสชมการแสดงละครไทย ควรทำอย่างไร ก. หาข้อมูลเกี่ยวกับการแสดง และมีมารยาทในการชม ข. หาเสื้อผ้าที่กำลังเป็นที่นิยมตามแฟชั่นใส่ ค. หาดอกไม้ไปให้นักแสดง ง. หาประวัติส่วนตัวของนักแสดง
๕. สูจิบัตรให้ข้อมูลในเรื่องใด ก. รายละเอียดในการแสดง ข. จำนวนผู้แสดง ค. จำนวนผู้ชม ง. เลขที่นั่ง	๑๐. ข้อใดเป็นการรบกวนผู้ชมคนอื่น ก. ตั้งใจชม ข. มีสมาธิในการชม ค. ค่อยกันเสียงดัง ง. ปรมมือให้นักแสดง

เฉลย

- | | | | | |
|------|------|------|------|-------|
| ๑. ก | ๒. ค | ๓. ข | ๔. ง | ๕. ก |
| ๖. ข | ๗. ก | ๘. ง | ๙. ก | ๑๐. ค |

แบบทดสอบประจำหน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ คุณค่านาฏศิลป์และการละคร
วิชานาฏศิลป์ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ เรื่องนาฏศิลป์และการละครน่ารู้

ประเมินตามตัวชี้วัด ศ ๓.๒ ป.๖/๑ ศ ๓.๒ ป.๖/๒

คำชี้แจง ทำเครื่องหมาย **X** ทับตัวอักษรหน้าคำตอบที่ถูกต้อง แบบทดสอบมีทั้งหมด ๑๐ ข้อ เวลา ๓๐ นาที

๑. นาฏศิลป์ของไทยที่มีความแตกต่างกันในแต่ละภาคเกิดจากปัจจัยใด ก. ความแตกต่างของระบบการปกครอง ข. ความแตกต่างของเสื้อผ้า ค. ความแตกต่างของแม่น้ำลำคลอง ง. ความแตกต่างของวัฒนธรรม และประเพณี	๖. การแสดงพื้นบ้านใดที่เน้นดนตรีและทำรำที่อ่อนช้อย ก. เซิ้งสวิง ข. ร่องเงิ้ง ค. ฟ้อนเล็บ ง. เต้นกำรำเคียว
๒. การแสดงในข้อใดกล่าวถูกต้อง ก. รำกลองยาวเป็นการแสดงพื้นบ้านของภาคกลาง ข. ฟ้อนสาวไหมเป็นการแสดงที่สื่อให้เห็นขั้นตอนของการดูแลตัวไหม ค. เซิ้งเป็นการแสดงของภาคกลางที่มีความสนุกสนาน ง. โนราเป็นการแสดงของภาคใต้ที่ใช้หนังวัวทำเป็นตัวละคร แล้วนำมาเซิด	๗. การแสดงใดที่สะท้อนวิถีชีวิตของคนภาคใต้ ก. ฟ้อนภูไท ข. ฟ้อนมโนราห์เล่นน้ำ ค. รำเถิดเทิง ง. ระบำร่อนแร่
๓. การแสดงนาฏศิลป์แต่ละท้องถิ่น มีความโดดเด่นอย่างไร ก. โดดเด่นในเรื่องของการย่ำเท้าประกอบจังหวะ ข. โดดเด่นในเรื่องของอุปกรณ์ที่ใช้ในการแสดง ค. โดดเด่นในเรื่องของทำรำ เครื่องแต่งกาย และดนตรีที่บรรเลง ง. โดดเด่นในเรื่องของฉากที่ใช้ในการแสดง	๘. อาชีพอัฒผ้า ทำให้เกิดการแสดงใด ก. ฟ้อนสาวไหม ข. ระบำตาลีก็ปัส ค. ฟ้อนเล็บ ง. เซิ้งโปงลาง
๔. ข้อใดไม่ใช่ปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อการแสดงพื้นบ้าน ก. สภาพภูมิศาสตร์ ข. ที่พักอาศัย ค. ค่านิยม ง. ความเชื่อ	๙. ข้อใดไม่ใช่การแสดงของภาคอีสาน ก. ฟ้อนภูไท ข. ฟ้อนผาง ค. ฟ้อนแถบลาน ง. ฟ้อนดิงครดิงซาก
๕. เซิ้งกระติบข้าว ไม่มีทำรำข้อใด ก. ทำเซ็ดมือ ข. ทำล้างมือ ค. ทำปั้นข้าว ง. ทำเกี่ยวข้าว	๑๐. การละเล่นเพลงเรือ เกิดจากปัจจัยใด ก. ศาสนา ข. ค่านิยม ค. สภาพภูมิศาสตร์ ง. ความเชื่อส่วนบุคคล

เฉลย

- | | | | | |
|------|------|------|------|-------|
| ๑. ง | ๒. ก | ๓. ค | ๔. ข | ๕. ง |
| ๖. ค | ๗. ง | ๘. ก | ๙. ข | ๑๐. ค |

สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑

การตรวจสอบแบบทดสอบกับระดับของการวัดทางปัญญาของบลูม
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑

หน่วยที่	จำนวนข้อ	ระดับทางปัญญาของบลูม					
		ความรู้ความจำ	ความเข้าใจ	การนำไปใช้	การวิเคราะห์	การสังเคราะห์	การประเมินค่า
		ข้อที่	ข้อที่	ข้อที่	ข้อที่	ข้อที่	ข้อที่
๑	๑๐	๒ , ๔ ,	๓	๕ , ๗ , ๙ , ๑๐	๑ , ๖ , ๘		
๒	๑๐	๘ , ๙	๕	๒ , ๔ ,	๑ , ๖ , ๗, ๑๐	๓	
๓	๑๐	๑ , ๖ , ๗ , ๑๐	๒ , ๘	๙	๓ , ๕ ,	๔	
รวม	๓๐	๘	๔	๗	๙	๒	

การตรวจสอบการนำตัวชี้วัดมาใช้ในการจัดทำหน่วยการเรียนรู้ สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑

หน่วย ที่	มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด						รวม จำนวน ตัวชี้วัด
	ศ ๑.๑					ศ ๑.๒	
	ป ๑/๑	ป ๑/๒	ป ๑/๓	ป ๑/๔	ป ๑/๕	ป ๑/๑	
๑	✓	✓					๒
๒			✓	✓	✓		๓
๓						✓	๑
รวม	๑	๑	๑	๑	๑	๑	๖

การตรวจสอบการนำสมรรถนะสำคัญของผู้เรียนมาใช้ในการจัดทำหน่วยการเรียนรู้
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑

หน่วยที่	ชื่อหน่วย	สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน					รวม จำนวน สมรรถนะ
		ความสามารถในการสื่อสาร	ความสามารถในการคิด	ความสามารถในการแก้ปัญหา	ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต	ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี	๕
๑	ศิลปะในธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม	✓	✓	✓	✓	✓	๕
๒	สร้างสรรค์งานศิลปะ	✓	✓	✓	✓	✓	๕
๓	งานศิลป์ในชีวิตประจำวัน	✓	✓	✓	✓	✓	๕
รวม		๓	๓	๓	๓	๓	๑๕

สาระที่ ๒ ดนตรี
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑

การตรวจสอบแบบทดสอบกับระดับของการวัดทางปัญญาของบลูม
วิชาดนตรี ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑

หน่วยที่	จำนวน ข้อ	ระดับทางปัญญาของบลูม					
		ความรู้ความจำ	ความเข้าใจ	การนำไปใช้	การวิเคราะห์	การประเมินค่า	การสร้างสรรค์
		ข้อที่	ข้อที่	ข้อที่	ข้อที่	ข้อที่	ข้อที่
๑.๑	๑๐	๘	๑,๒,๓,๔	๑๐	๕,๖,๗,๙	-	-
๑.๒	๑๐	๑๐	๒,๕	๖	๑,๓,๘,๙	๗,๔	-
๒.๑	๑๐	๑,๓	๒,๖	๗,๘,๑๐	๔,๕,๙	-	-
๒.๒	๑๐	๗,๘,๙	๖,๑๐	-	๒,๓,๔	๑	๕
๓.๑	๑๐	๕,๖,๘	๗	๙	๑,๒,๓,๔	๑๐	-
๓.๒	๑๐	๑,๔,๕	๒,๓,๘	๙	๖,๗,๑๐		
รวม	๖๐	๑๓	๑๔	๗	๒๑	๔	๑

การตรวจสอบการนำตัวชี้วัดมาใช้ในการจัดทำหน่วยการเรียนรู้ สาระที่ ๒ ดนตรี
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑

หน่วย ที่	มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด							รวม จำนวน ตัวชี้วัด
	ศ ๒.๑					ศ ๒.๒		
	ป.๑/๑	ป.๑/๒	ป.๑/๓	ป.๑/๔	ป.๑/๕	ป.๑/๑	ป.๑/๒	
๑	✓	✓						๒
๒			✓	✓				๒
๓					✓	✓	✓	๓
รวม	๑	๑	๑	๑	๑	๑	๑	๗

การตรวจสอบการนำสมรรถนะสำคัญของผู้เรียนมาใช้ในการจัดทำหน่วยการเรียนรู้
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สาระที่ ๒ ดนตรี ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑

หน่วย ที่	ชื่อหน่วย	สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน					รวม จำนวน สมรรถนะ
		ความสามารถในการสื่อสาร	ความสามารถในการคิด	ความสามารถในการแก้ปัญหา	ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต	ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี	๕
๑	ดนตรีน่ารู้	✓	✓	✓	✓	✓	๕
๒	กิจกรรมดนตรี	✓	✓	✓	✓	✓	๕
๓	ดนตรีกับชีวิต	✓	✓	✓	✓	✓	๕
รวม		๓	๓	๓	๓	๓	๑๕

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑

การตรวจสอบแบบทดสอบกับระดับของการวัดทางปัญญาของบลูม
 วิชานาฏศิลป์ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑

หน่วยที่	จำนวน ข้อ	ระดับทางปัญญาของบลูม					
		ความรู้ความจำ	ความเข้าใจ	การนำไปใช้	การวิเคราะห์	การประเมินค่า	การสร้างสรรค์
		ข้อที่	ข้อที่	ข้อที่	ข้อที่	ข้อที่	ข้อที่
๑	๑๐	๑,๒,๓,๗	๔,๕,๖,๙	--	-	-	๘,๑๐
๒	๑๐	-	๒,๓,๘	๑๐	๑,๖,๙	๗	๔,๕
๓	๑๐	๒,๓,๕,๗	๑,๔,๘	-	๑๐	๖	๙
๔	๑๐	๖,๗,๙,๑๐	๓,๕	๑,๘	๒	๔	-
รวม	๔๐	๑๒	๑๒	๓	๕	๓	๕

การตรวจสอบการนำตัวชี้วัดมาใช้ในการจัดทำหน่วยการเรียนรู้ สาระที่ ๓ นาฏศิลป์
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑

หน่วย ที่	มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด					รวมจำนวน ตัวชี้วัด
	ศ. ๓.๑		ศ. ๓.๒			
	ป.๑/๑	ป.๑/๒	ป.๑/๑	ป.๑/๒	ป.๑/๓	
๑.๑	✓					๑
๑.๒		✓				๑
๒.๑			✓			๑
๒.๒				✓	✓	๒
รวม	๑	๑	๑	๑	๑	๕

การตรวจสอบการนำสมรรถนะสำคัญของผู้เรียนมาใช้ในการจัดทำหน่วยการเรียนรู้
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สาระที่ ๓ นาฏศิลป์ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑

หน่วยที่	ชื่อหน่วย	สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน					รวม จำนวน สมรรถนะ
		ความสามารถในการสื่อสาร	ความสามารถในการคิด	ความสามารถในการแก้ปัญหา	ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต	ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี	๕
๑.๑	การแสดงบทบาทสมมุติ	✓	✓	✓	✓	✓	๕
๑.๒	ภาษาท่า	✓	✓	✓	✓	✓	๕
๒.๑	การละเล่นของเด็กไทย	✓	✓	✓	✓	✓	๕
๒.๒	การชมการแสดงและนาฏศิลป์ไทย	✓	✓	✓	✓	✓	๕
รวม		๕	๕	๕	๕	๕	๒๐

สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๒

การตรวจสอบแบบทดสอบกับระดับของการวัดทางปัญญาของบลูม
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๒

หน่วยที่	จำนวน ข้อ	ระดับทางปัญญาของบลูม					
		ความรู้ความจำ	ความเข้าใจ	การนำไปใช้	การวิเคราะห์	การสังเคราะห์	การประเมินค่า
		ข้อที่	ข้อที่	ข้อที่	ข้อที่	ข้อที่	ข้อที่
๑	๑๐	๑ , ๒ , ๓ , ๗ , ๘			๔ - ๖ , ๙ , ๑๐		
๒	๑๐	๑ , ๒ , ๕ , ๖ , ๑๐	๓	๗ , ๙	๔ , ๘		
๓	๑๐	๑ , ๕ , ๖ , ๗ , ๙	๒ , ๘	๓ , ๑๐	๔		
รวม	๓๐	๑๕	๓	๔	๗		

การตรวจสอบการนำสมรรถนะสำคัญของผู้เรียนมาใช้ในการจัดทำหน่วยการเรียนรู้
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๒

หน่วยที่	ชื่อหน่วย	สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน					รวม จำนวน สมรรถนะ
		ความสามารถในการสื่อสาร	ความสามารถในการคิด	ความสามารถในการแก้ปัญหา	ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต	ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี	๕
๑	ศิลปะในธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม	✓	✓	✓	✓	✓	๕
๒	สร้างสรรค์งานศิลปะ	✓	✓	✓	✓	✓	๕
๓	ศิลปะกับชุมชน	✓	✓	✓	✓	✓	๕
รวม		๓	๓	๓	๓	๓	๑๕

สาระที่ ๒ ดนตรี
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๒

การตรวจสอบแบบทดสอบกับระดับของการวัดทางปัญญาของบลูม
วิชาดนตรี ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๒

หน่วยที่	จำนวน ข้อ	ระดับทางปัญญาของบลูม					
		ความรู้ความจำ	ความเข้าใจ	การนำไปใช้	การวิเคราะห์	การประเมินค่า	การสร้างสรรค์
		ข้อที่	ข้อที่	ข้อที่	ข้อที่	ข้อที่	ข้อที่
๑.๑	๑๐	-	๒,๙	๘	๑,๓,๕,๑๐	๔,๖,๗	-
๑.๒	๑๐	๑,๒,๓	๖	๕,๗	๔,๑๐	๘	๙
๑.๓	๑๐	๓	๒,๗	๖	๑,๔,๕,๘,๙,๑๐	-	-
๒.๑	๑๐	๑,๒,๓,๖,๗	-	-	๔,๕,๘,๙	๑๐	-
รวม	๔๐	๙	๕	๔	๑๖	๕	๑

การตรวจสอบการนำตัวชี้วัดมาใช้ในการจัดทำหน่วยการเรียนรู้ สาระที่ ๒ ดนตรี
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๒

หน่วย ที่	มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด							รวม จำนวน ตัวชี้วัด
	ศ ๒.๑					ศ ๒.๒		
	ป.๒/๑	ป.๒/๒	ป.๒/๓	ป.๒/๔	ป.๒/๕	ป.๒/๑	ป.๒/๒	
๑	✓	✓	✓	✓	✓			๕
๒						✓	✓	๒
รวม	๑	๑	๑	๑	๑	๑	๑	๗

การตรวจสอบการนำสมรรถนะสำคัญของผู้เรียนมาใช้ในการจัดทำหน่วยการเรียนรู้
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สาระที่ ๒ ดนตรี ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๒

หน่วย ที่	ชื่อหน่วย	สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน					รวม จำนวน สมรรถนะ
		ความสามารถในการสื่อสาร	ความสามารถในการคิด	ความสามารถในการแก้ปัญหา	ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต	ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี	๕
๑	ดนตรีพาเพลิน	✓	✓	✓	✓	✓	๕
๒	เพลงกับชีวิต	✓	✓	✓	✓	✓	๕
รวม		๒	๒	๒	๒	๒	๑๐

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๒

การตรวจสอบแบบทดสอบกับระดับของการวัดทางปัญญาของบลูม
 ศึกษานาฏศิลป์ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๒

หน่วยที่	จำนวน ข้อ	ระดับทางปัญญาของบลูม					
		ความรู้ความจำ	ความเข้าใจ	การนำไปใช้	การวิเคราะห์	การประเมินค่า	การสร้างสรรค์
		ข้อที่	ข้อที่	ข้อที่	ข้อที่	ข้อที่	ข้อที่
๑	๑๐	๑,๑๐	๓,๖,๙	๕,๘	-	-	๒,๔,๗
๒	๑๐	๑,๒,๘,๑๐	๓,๕,๙	๗	-	๔	๖
๓	๑๐	-	-	๑,๘	๒,๓,๕,๗,๑๐	๔,๖,๙	-
๔	๑๐	๔,๕,๗	-	๓,๖,๑๐	๑	๒,๘,๙	-
รวม	๔๐	๙	๖	๘	๖	๗	๔

[illegible]

การตรวจสอบการนำสมรรถนะสำคัญของผู้เรียนมาใช้ในการจัดทำหน่วยการเรียนรู้
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สาระที่ ๓ นาฏศิลป์ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๒

หน่วยที่	ชื่อหน่วย	สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน					รวม จำนวน สมรรถนะ
		ความสามารถในการสื่อสาร	ความสามารถในการคิด	ความสามารถในการแก้ปัญหา	ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต	ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี	๔
๑.๑	การเคลื่อนไหวพื้นฐาน	✓	✓	✓	✓	✓	๕
๑.๒	ลีลา ภาษาท่าและนาฏยศัพท์	✓	✓	✓	✓	✓	๕
๑.๓	การชมการแสดง	✓	✓	✓	✓	✓	๕
๒	นาฏศิลป์พื้นบ้าน	✓	✓	✓	✓	✓	๕
รวม		๕	๕	๕	๕	๕	๒๐

สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

การตรวจสอบแบบทดสอบกับระดับของการวัดทางปัญญาของบลูม
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

หน่วยที่	จำนวน ข้อ	ระดับทางปัญญาของบลูม					
		ความรู้ความจำ	ความเข้าใจ	การนำไปใช้	การวิเคราะห์	การสังเคราะห์	การประเมินค่า
		ข้อที่	ข้อที่	ข้อที่	ข้อที่	ข้อที่	ข้อที่
๑	๑๐	๖ , ๗	๑ , ๒ , ๓		๔ , ๘ , ๙ , ๑๐	๕	
๒	๑๐	๓	๖		๑ , ๒ , ๔ , ๕ , ๗ , ๘ , ๙ , ๑๐		
๓	๑๐	๒ , ๖ , ๑๐	๗ , ๘	๔ , ๕	๑ , ๓	๙	
รวม	๓๐	๖	๖	๒	๑๔	๒	

การตรวจสอบการนำสมรรถนะสำคัญของผู้เรียนมาใช้ในการจัดทำหน่วยการเรียนรู้
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

หน่วยที่	ชื่อหน่วย	สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน					รวม จำนวน สมรรถนะ
		ความสามารถในการสื่อสาร	ความสามารถในการคิด	ความสามารถในการแก้ปัญหา	ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต	ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี	๕
๑	ศิลปะในธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม	✓	✓	✓	✓	✓	๕
๒	สร้างสรรค์งานศิลปะ	✓	✓	✓	✓	✓	๕
๓	งานศิลป์ถิ่นไทย	✓	✓	✓	✓	✓	๕
รวม		๓	๓	๓	๓	๓	๑๕

สาระที่ ๒ ดนตรี
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

การตรวจสอบแบบทดสอบกับระดับของการวัดทางปัญญาของบลูม
วิชาดนตรี ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

หน่วยที่	จำนวน ข้อ	ระดับทางปัญญาของบลูม					
		ความรู้ความจำ	ความเข้าใจ	การนำไปใช้	การวิเคราะห์	การประเมินค่า	การสร้างสรรค์
		ข้อที่	ข้อที่	ข้อที่	ข้อที่	ข้อที่	ข้อที่
๑.๑	๑๐	-	๕,๖,๘	๗,๙	๑,๒,๓,๑๐	๔	-
๑.๒	๑๐	๑,๓,๕,๖	๒,๗,๘	๑,๔	๕	-	-
๑.๓	๑๐	๒,๓,๙,๑๐	๖,๗,๘	๑,๔	๕	-	-
๑.๔	๑๐	๓	๒,๑๐	๔,๙	๑,๕,๖	-	๗,๘
๒.๑	๑๐	๓,๕,๗	๒,๔,๖,๘	๙	๑	๑๐	-
รวม	๕๐	๑๒	๑๕	๙	๑๐	๒	๒

การตรวจสอบการนำสมรรถนะสำคัญของผู้เรียนมาใช้ในการจัดทำหน่วยการเรียนรู้
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สาระที่ ๒ ดนตรี ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

หน่วย ที่	ชื่อหน่วย	สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน					รวม จำนวน สมรรถนะ
		ความสามารถในการสื่อสาร	ความสามารถในการคิด	ความสามารถในการแก้ปัญหา	ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต	ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี	๕
๑	รอบรู้งานดนตรี	✓	✓	✓	✓	✓	๕
๒	ดนตรีท้องถิ่น	✓	✓	✓	✓	✓	๕
รวม		๒	๒	๒	๒	๒	๑๐

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

การตรวจสอบแบบทดสอบกับระดับของการวัดทางปัญญาของบลูม
 วิชาภาษาอังกฤษ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

หน่วยที่	จำนวน ข้อ	ระดับทางปัญญาของบลูม					
		ความรู้ความจำ	ความเข้าใจ	การนำไปใช้	การวิเคราะห์	การประเมินค่า	การสร้างสรรค์
		ข้อที่	ข้อที่	ข้อที่	ข้อที่	ข้อที่	ข้อที่
๑	๑๐	๑,๓	๒,๕,๑๐	-	๔,๘	๖,๗	๙
๒	๑๐	๔,๑๐	๒,๓,๘	๑	-	๖	๕,๗,๙
๓	๑๐	-	๓,๘	๔,๑๐	๑,๗,๙	๒,๕,๖	-
๔.๑	๑๐	๒,๑๐	๑,๖	-	๓,๘,๙	๔,๕,๗	-
๔.๒	๑๐	๘,๙,๑๐	๓,๔,๕,๖	-	๒	๑	๗
รวม	๕๐	๙	๑๔	๑๓	๙	๑๐	๕

การตรวจสอบการนำสมรรถนะสำคัญของผู้เรียนมาใช้ในการจัดทำหน่วยการเรียนรู้
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สาระที่ ๓ นาฏศิลป์ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

หน่วยที่	ชื่อหน่วย	สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน					รวม จำนวน สมรรถนะ
		ความสามารถในการสื่อสาร	ความสามารถในการคิด	ความสามารถในการแก้ปัญหา	ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต	ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี	๔
๑.๑	สร้างสรรค์การเคลื่อนไหว	✓	✓	✓	✓	✓	๕
๑.๒	ภาษาท่าและนาฏยศัพท์	✓	✓	✓	✓	✓	๕
๑.๓	การชมการแสดงและประโยชน์ ของนาฏศิลป์	✓	✓	✓	✓	✓	๕
๒	นาฏศิลป์ท้องถิ่น นาฏศิลป์ไทย	✓	✓	✓	✓	✓	๕
รวม		๕	๕	๕	๕	๕	๒๐

สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

การตรวจสอบแบบทดสอบกับระดับของการวัดทางปัญญาของบลูม
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

หน่วยที่	จำนวน ข้อ	ระดับทางปัญญาของบลูม					
		ความรู้ความจำ	ความเข้าใจ	การนำไปใช้	การวิเคราะห์	การสังเคราะห์	การประเมินค่า
		ข้อที่	ข้อที่	ข้อที่	ข้อที่	ข้อที่	ข้อที่
๑	๒๐	๑,๓,๑๙	๒,๘,๑๓,๒๐	๙,๑๒,๑๘	๔,๑๑,๑๔,๑๕	๖,๗,๑๗	๕,๑๐,๑๖
๒.๑	๑๐	๓,๘	๑,๒	๔,๗	๕	๑๐	๖,๙
๒.๒	๑๐	๗,๘	๑,๓	๒,๔	๖	๕,๑๐	๙
๒.๓	๑๐	๑	๖,๗	๒,๓	๔,๘	๙	๕,๑๐
๓.๑	๑๐	๑,๗	๒,๕	๓,๖	๑๐	๘,๙	๔
๓.๒	๑๐	๒,๔	๕	๗,๑๐	๖	๑,๘	๓,๙
รวม	๗๐	๑๒	๑๓	๑๓	๑๐	๑๑	๑๑

การตรวจสอบการนำสมรรถนะสำคัญของผู้เรียนมาใช้ในการจัดทำหน่วยการเรียนรู้
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

หน่วยที่	ชื่อหน่วย	สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน					รวม จำนวน สมรรถนะ
		ความสามารถในการสื่อสาร	ความสามารถในการคิด	ความสามารถในการแก้ปัญหา	ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต	ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี	๔
๑	ทัศนธาตุกับงานศิลป์	✓	✓	✓	✓	✓	๕
๒	สนุกกับงานศิลป์	✓	✓	✓	✓	✓	๕
๓	อิทธิพลทางวัฒนธรรมกับการสร้างงานทัศนศิลป์	✓	✓	✓	✓	✓	๕
รวม		๓	๓	๓	๓	๓	๑๕

สาระที่ ๒ ดนตรี
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

การตรวจสอบแบบทดสอบกับระดับของการวัดทางปัญญาของบลูม
วิชาดนตรี ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

หน่วยที่	จำนวน ข้อ	ระดับทางปัญญาของบลูม					
		ความรู้ความจำ	ความเข้าใจ	การนำไปใช้	การวิเคราะห์	การประเมินค่า	การสร้างสรรค์
		ข้อที่	ข้อที่	ข้อที่	ข้อที่	ข้อที่	ข้อที่
๑.๑	๑๐	๓,๔,๕	๖,๗	๒,๑๐	๑,๘,๙	-	-
๑.๒	๑๐	๑,๔,๘	๗,๙	๕,๖	๒,๓	๑๐	-
๑.๓	๑๐	๓	-	๘,๙,๑๐	๑,๒,๔,๕,๖,๗	-	-
๒.๑	๑๐	-	๒	๓,๙	๑,๔,๕,๖,๑๐	-	๗,๘
๒.๒	๑๐	๓,๙	๔,๕,๑๐	๖,๘	๑,๒,๗	-	-
รวม	๕๐	๙	๘	๑๑	๑๙	๑	๒

การตรวจสอบการนำสมรรถนะสำคัญของผู้เรียนมาใช้ในการจัดทำหน่วยการเรียนรู้
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สาระที่ ๒ ดนตรี ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

หน่วย ที่	ชื่อหน่วย	สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน					รวม จำนวน สมรรถนะ
		ความสามารถในการสื่อสาร	ความสามารถในการคิด	ความสามารถในการแก้ปัญหา	ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต	ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี	๔
๑	กิจกรรมดนตรี	✓	✓	✓	✓	✓	๕
๒	ดนตรีกับชีวิต	✓	✓	✓	✓	✓	๕
รวม		๒	๒	๒	๒	๒	๑๐

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

การตรวจสอบแบบทดสอบกับระดับของการวัดทางปัญญาของบลูม
วิชานาฏศิลป์ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

หน่วยที่	จำนวน ข้อ	ระดับทางปัญญาของบลูม					
		ความรู้ความจำ	ความเข้าใจ	การนำไปใช้	การวิเคราะห์	การประเมินค่า	การสร้างสรรค์
		ข้อที่	ข้อที่	ข้อที่	ข้อที่	ข้อที่	ข้อที่
๑	๑๐	๓,๔,๕,๑๐	๖,๗	-	๒,๘,๙	-	๑
๒	๑๐	๔,๕,๗,๘	๒,๓,๖,๙	-	๑๐	-	๑
๓	๑๐	๑,๒,๔,๕,๖,๗,๙,๑๐	๓,๘	-	-	-	-
๔	๑๐	๒,๖,๗,๘,๙	๓,๔,๕,๑๐	-	-	๑	-
๕	๑๐	-	๔,๕,๖,๘	-	๒,๙,๑๐	๑,๓	๗
๖	๑๐	๕,๖,๑๐	๙	-	๓,๘	๑,๒,๔,๗	-
๗	๑๐	-	๖	๕,๙	๓,๔	๑,๗,๘,๑๐	๒
รวม	๗๐	๒๔	๑๘	๒	๑๑	๑๑	๔

การตรวจสอบการนำสมรรถนะสำคัญของผู้เรียนมาใช้ในการจัดทำหน่วยการเรียนรู้
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สาระที่ ๓ นาฏศิลป์ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

หน่วยที่	ชื่อหน่วย	สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน					รวม จำนวน สมรรถนะ
		ความสามารถในการสื่อสาร	ความสามารถในการคิด	ความสามารถในการแก้ปัญหา	ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต	ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี	๔
๑.๑	พื้นฐานนาฏศิลป์	✓	✓	✓	✓	✓	๕
๑.๒	ท่าทางประกอบเพลง	✓	✓	✓	✓	✓	๕
๑.๓	สนุกกับจังหวะพื้นบ้าน	✓	✓	✓	✓	✓	๕
๑.๔	นาฏศิลป์ไทย	✓	✓	✓	✓	✓	๕
๑.๕	การละครเบื้องต้น	✓	✓	✓	✓	✓	๕
๒.๑	นาฏศิลป์นาฏริ	✓	✓	✓	✓	✓	๕
๒.๒	คุณค่านาฏศิลป์ไทย	✓	✓	✓	✓	✓	๕
รวม		๗	๗	๗	๗	๗	๓๕

สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

การตรวจสอบแบบทดสอบกับระดับของการวัดทางปัญญาของบลูม
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

หน่วยที่	จำนวน ข้อ	ระดับทางปัญญาของบลูม					
		ความรู้ความจำ	ความเข้าใจ	การนำไปใช้	การวิเคราะห์	การสังเคราะห์	การประเมินค่า
		ข้อที่	ข้อที่	ข้อที่	ข้อที่	ข้อที่	ข้อที่
๑.๑	๑๐	๒,๔	๕	๗,๑๐	๖	๑,๘	๓,๙
๑.๒	๑๐	๒,๔	๕	๗,๑๐	๖	๑,๘	๓,๙
๒.๑	๑๐	๘	๔	๑,๓	๗,๙	๖,๑๐	๒,๕
๒.๒	๑๐	๕,๘	๒,๗	๓,๙	๑,๖	๑๐	๔
๓	๑๐	๑,๙	๒,๓	๔,๘	๖,๑๐	๕	๗
รวม	๕๐	๙	๗	๑๐	๘	๘	๘

การตรวจสอบการนำสมรรถนะสำคัญของผู้เรียนมาใช้ในการจัดทำหน่วยการเรียนรู้
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

หน่วยที่	ชื่อหน่วย	สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน					รวม จำนวน สมรรถนะ
		ความสามารถในการสื่อสาร	ความสามารถในการคิด	ความสามารถในการแก้ปัญหา	ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต	ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี	๕
๑	พื้นฐานงานศิลป์	✓	✓	✓	✓	✓	๕
๒	สนุกกับงานศิลป์	✓	✓	✓	✓	✓	๕
๓	งานศิลป์ภูมิปัญญาการสร้างสรรค์	✓	✓	✓	✓	✓	๕
รวม		๓	๓	๓	๓	๓	๑๕

สาระที่ ๒ ดนตรี
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

การตรวจสอบแบบทดสอบกับระดับของการวัดทางปัญญาของบลูม
วิชาดนตรี ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

หน่วยที่	จำนวน ข้อ	ระดับทางปัญญาของบลูม					
		ความรู้ความจำ	ความเข้าใจ	การนำไปใช้	การวิเคราะห์	การประเมินค่า	การสร้างสรรค์
		ข้อที่	ข้อที่	ข้อที่	ข้อที่	ข้อที่	ข้อที่
๑.๑	๑๐	๒,๓,๕	๑,๖,๘	๗	๔,๙	๑๐	-
๑.๒	๑๐	๒,๓,๔,๕	๗,๘,๑๐	-	๑,๖,๙	-	-
๑.๓	๑๐	๑,๒,๓,๔,๕	๗,๘,๙	๑๐	๖	-	-
๑.๔	๑๐	๔,๗,๘	๓,๖,๙	๒	๑,๕,๑๐	-	-
๑.๕	๑๐	๔,๕,๘	๒,๓,๖,๗	๙	๑	๑๐	-
๒.๑	๑๐	๑,๒,๕,๑๐	๗,๙	๓,๔	๖,๘	-	-
๒.๒	๑๐	๒	๕,๖	๗,๘	๑,๓,๔,๙,๑๐	-	-
รวม	๗๐	๒๓	๒๐	๘	๑๗	๒	-

การตรวจสอบการนำสมรรถนะสำคัญของผู้เรียนมาใช้ในการจัดทำหน่วยการเรียนรู้
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สาระที่ ๒ ดนตรี ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

หน่วย ที่	ชื่อหน่วย	สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน					รวม จำนวน สมรรถนะ
		ความสามารถในการสื่อสาร	ความสามารถในการคิด	ความสามารถในการแก้ปัญหา	ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต	ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี	๕
๑	กิจกรรมดนตรี	✓	✓	✓	✓	✓	๕
๒	ดนตรีกับวัฒนธรรม	✓	✓	✓	✓	✓	๕
รวม		๒	๒	๒	๒	๒	๑๐

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

การตรวจสอบแบบทดสอบกับระดับของการวัดทางปัญญาของบลูม
 วิชาภาษาอังกฤษ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

หน่วยที่	จำนวน ข้อ	ระดับทางปัญญาของบลูม					
		ความรู้ความจำ	ความเข้าใจ	การนำไปใช้	การวิเคราะห์	การประเมินค่า	การสร้างสรรค์
		ข้อที่	ข้อที่	ข้อที่	ข้อที่	ข้อที่	ข้อที่
๑	๑๐	๑,๔,๖,๘	๒,๗,๙	๓	๑๐	๕	-
๒	๑๐	๑,๔,๗,๘	๓,๕,๙	-	-	-	๒,๖,๑๐
๓	๑๐	๒,๓,๑๐	๕,๗,๙	๘	๑,๖	๔	-
๔	๑๐	๕	๑,๓,๙	๗	๖,๑๐	๒,๔,๘	-
๕	๑๐	๕,๖,๗,๙	๓,๘,๑๐	-	๑	๒,๔	-
๖	๑๐	๕,๖,๗,๙	๓,๘,๑๐	-	๑	๒,๔	-
๗	๑๐	๕	๑,๓,๙	๗	๖,๑๐	๒,๔,๘	-
รวม	๗๐	๒๑	๒๑	๔	๙	๑๒	๓

การตรวจสอบการนำสมรรถนะสำคัญของผู้เรียนมาใช้ในการจัดทำหน่วยการเรียนรู้
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สาระที่ ๓ นาฏศิลป์ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

หน่วยที่	ชื่อหน่วย	สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน					รวม จำนวน สมรรถนะ
		ความสามารถในการสื่อสาร	ความสามารถในการคิด	ความสามารถในการแก้ปัญหา	ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต	ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี	๕
๑.๑	พื้นฐานนาฏศิลป์ไทย	✓	✓	✓	✓	✓	๕
๑.๒	ลีลานาฏศิลป์	✓	✓	✓	✓	✓	๕
๑.๓	พื้นฐานการละคร	✓	✓	✓	✓	✓	๕
๑.๔	การชมการแสดงนาฏศิลป์ และละคร	✓	✓	✓	✓	✓	๕
๒	นาฏศิลป์กับวัฒนธรรมท้องถิ่น	✓	✓	✓	✓	✓	๕
รวม		๕	๕	๕	๕	๕	๒๕

สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

การตรวจสอบแบบทดสอบกับระดับของการวัดทางปัญญาของบลูม
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

หน่วยที่	จำนวน ข้อ	ระดับทางปัญญาของบลูม					
		ความรู้ความจำ	ความเข้าใจ	การนำไปใช้	การวิเคราะห์	การสังเคราะห์	การประเมินค่า
		ข้อที่	ข้อที่	ข้อที่	ข้อที่	ข้อที่	ข้อที่
๑.๑	๑๐	๗,๑๐	๕,๖	๑,๔	๒,๓	๘	๙
๑.๒	๑๐	๑,๒,๓	๔	๘,๑๐	๙	๕	๖,๗
๑.๓	๑๐	๓,๙	๑,๒	๖,๑๐	๗	๔	๕,๘
๒	๑๐	๑,๒	๔	๓,๖	๗,๙	๘	๕,๑๐
๓.๑	๑๐	๙	๑,๒	๔,๕	๘	๓,๖	๗,๑๐
๓.๒	๑๐	๑,๘,๑๐	๒,๕	๓,๖	๔,๗,๙	-	-
รวม	๖๐	๑๓	๑๐	๑๒	๑๐	๖	๙

การตรวจสอบการนำสมรรถนะสำคัญของผู้เรียนมาใช้ในการจัดทำหน่วยการเรียนรู้
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

หน่วยที่	ชื่อหน่วย	สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน					รวม จำนวน สมรรถนะ
		ความสามารถในการสื่อสาร	ความสามารถในการคิด	ความสามารถในการแก้ปัญหา	ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต	ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี	๕
๑	หลักการสร้างสรรค์งานศิลป์	✓	✓	✓	✓	✓	๕
๒	งานศิลปะแสนสนุก	✓	✓	✓	✓	✓	๕
๓	ชีวิตกับงานศิลป์	✓	✓	✓	✓	✓	๕
รวม		๓	๓	๓	๓	๓	๑๕

สาระที่ ๒ ดนตรี
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

การตรวจสอบแบบทดสอบกับระดับของการวัดทางปัญญาของบลูม
วิชาดนตรี ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

หน่วยที่	จำนวน ข้อ	ระดับทางปัญญาของบลูม					
		ความรู้ความจำ	ความเข้าใจ	การนำไปใช้	การวิเคราะห์	การประเมินค่า	การสร้างสรรค์
		ข้อที่	ข้อที่	ข้อที่	ข้อที่	ข้อที่	ข้อที่
๑.๑	๑๐	๑,๒,๔	๕,๗,๘	๑๐	๓,๖,๙	-	-
๑.๒	๑๐	๑,๓,๔,๕,๘,๑๐	๗,๙	-	๒,๖	-	-
๑.๓	๑๐	๑,๒,๓,๔	๕,๖,๗,๘	-	๙,๑๐	-	-
๑.๔	๑๐	๕	๔,๖	๓	๑,๒,๗	-	๘,๙,๑๐
๒	๑๐	๑,๒,๓,๔,๕,๘	๖	-	๗,๙,๑๐	-	-
รวม	๕๐	๒๐	๑๒	๒	๑๓	๓	-

การตรวจสอบการนำสมรรถนะสำคัญของผู้เรียนมาใช้ในการจัดทำหน่วยการเรียนรู้
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สาระที่ ๒ ดนตรี ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

หน่วย ที่	ชื่อหน่วย	สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน					รวม จำนวน สมรรถนะ
		ความสามารถในการสื่อสาร	ความสามารถในการคิด	ความสามารถในการแก้ปัญหา	ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต	ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี	๕
๑	ดนตรีน่ารู้	✓	✓	✓	✓	✓	๕
๒	ดนตรีไทยกับประวัติศาสตร์ ไทย	✓	✓	✓	✓	✓	๕
รวม		๒	๒	๒	๒	๒	๑๐

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

การตรวจสอบแบบทดสอบกับระดับของการวัดทางปัญญาของบลูม
วิชานาฏศิลป์ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

หน่วยที่	จำนวน ข้อ	ระดับทางปัญญาของบลูม					
		ความรู้ความจำ	ความเข้าใจ	การนำไปใช้	การวิเคราะห์	การประเมินค่า	การสร้างสรรค์
		ข้อที่	ข้อที่	ข้อที่	ข้อที่	ข้อที่	ข้อที่
๑	๑๐	๔,๕	๑,๓,๙,๑๐	-	-	๘	๒,๖,๗
๒	๑๐	๒,๕	๓,๙	-	๗	๖,๑๐	๑,๔,๘
๓	๑๐	๑,๓,๔,๕	๒,๖,๘,๑๐	-	-	-	๗,๙
๔	๑๐	๔,๗	๒,๓,๙	-	๖	๕,๘	๑,๑๐
๕	๑๐	๓,๔,๕,๖,๘,๙,๑๐	๗	-	๒	-	๑
รวม	๕๐	๑๗	๑๔	-	๓	๕	๑๑

การตรวจสอบการนำตัวชี้วัดมาใช้ในการจัดทำหน่วยการเรียนรู้ สาระที่ ๓ นาฏศิลป์
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

[illegible]

การตรวจสอบการนำสมรรถนะสำคัญของผู้เรียนมาใช้ในการจัดทำหน่วยการเรียนรู้
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สาระที่ ๓ นาฏศิลป์ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

หน่วยที่	ชื่อหน่วย	สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน					รวม จำนวน สมรรถนะ
		ความสามารถในการสื่อสาร	ความสามารถในการคิด	ความสามารถในการแก้ปัญหา	ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต	ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี	๕
๑.๑	การแสดงทำ ประกอบเพลง	✓	✓	✓	✓	✓	๕
๑.๒	การออกแบบกับ การแสดง	✓	✓	✓	✓	✓	๕
๑.๓	การแสดงนาฏศิลป์และการละคร	✓	✓	✓	✓	✓	๕
๑.๔	การชมการแสดงและองค์ประกอบ ของนาฏศิลป์และการละคร	✓	✓	✓	✓	✓	๕
๒	นาฏศิลป์และการละครน่ารู้	✓	✓	✓	✓	✓	๕
รวม		๕	๕	๕	๕	๕	๒๕

บรรณานุกรม

- กระทรวงศึกษาธิการ. (๒๕๕๓). **หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑**.
พิมพ์ครั้งที่ ๒, โรงพิมพ์ชุมนุมสหกรณ์การเกษตรแห่งประเทศไทย จำกัด, กรุงเทพมหานคร.
สำนักวิชาการและมาตรฐานการศึกษา. (๒๕๕๓). **ตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้แกนกลางกลุ่มสาระ
การเรียนรู้ศิลปะ ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑**.
พิมพ์ครั้งที่ ๒, โรงพิมพ์ชุมนุมสหกรณ์การเกษตรแห่งประเทศไทย จำกัด, กรุงเทพมหานคร.

คณะผู้จัดทำ

ที่ปรึกษา

- | | |
|-------------------------|--|
| ๑. นายสุภนิติ์ สาสะเน | ตำแหน่ง ผู้อำนวยการสถานศึกษา |
| ๒. นางสาวหฤทัย ชันเชียง | ตำแหน่ง ครู วิทยฐานะ ครูชำนาญการพิเศษ รักษาการในตำแหน่ง
รองผู้อำนวยการสถานศึกษา |
| ๓. นางกรรณิการ์ แก้วดี | ตำแหน่ง ครู วิทยฐานะ ครูชำนาญการพิเศษ
หัวหน้างานวิชาการ |

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

- | | |
|----------------------------|--|
| ๑. นางสาวอัญภัทร ญาณกิจ | ตำแหน่ง ครู วิทยฐานะ ครูชำนาญการพิเศษ หัวหน้ากลุ่มสาระ |
| ๒. นางวรรณา อินทสุวรรณ | ตำแหน่ง ครู วิทยฐานะ ครูชำนาญการพิเศษ |
| ๓. นายวีระศักดิ์ โมคศักดิ์ | ตำแหน่ง ครู |